

关于高职美术教学困境及对策分析

聂莹 黄征 赵萍

江西洪州职业学院

DOI:10.32629/jief.v2i8.2188

[摘要] 在高职教育当中,基础美术教学是一门非常重要的学习科目。学习基础美术课程不仅能够提高学生们的艺术修养和艺术鉴赏能力,还有利于培养学生们的创造力和审美能力。因此在高职教育当中应当给予基础美术课程足够的重视。本文重点关注在高职学校开展基础美术教学过程中的困境以及对一些教学问题提出具有针对性的解决措施。

[关键词] 高职教育;美术教学;方法对策

中图分类号: G633.955 **文献标识码:** A

引言

随着高职基础教育的不断完善和全面发展。现如今在高职教育中对艺术培训的需求也在逐步的扩大,随着社会的进步和发展,艺术教育在学生当中所起到的作用也变得越来越重要。同时艺术在人们生活当中所占的比重也会越来越大,因此在新课程标准改革的浪潮当中,高等职业学校也应当根据学校的发展方向,以及学生们的发展需求,制定出合理而有效的艺术教学安排,致力于培养高素质的,具有创新能力和审美水平的人才。

1 艺术修养和审美能力不足

高职院校和专业的艺术类院校相比存在着一些弱项,比如相比较于专业美院,高职的学生们不容易受到优秀作品的熏陶和感染,教学资源相对比较匮乏。针对这一困境,笔者认为应当为学生们营造更好的艺术氛围。可以通过艺术教育展现给学生丰富而又精美的画作,来拓宽学生的视野,丰富学生精神世界。在学生对画作进行学习、欣赏的过程中,学生可以通过对画作中蕴含的情感去感受,进而进入画家的精神领域,从而进行了丰富的情感体验,除了感受名品画作,学生还可以通过创作自己的作品。将自己的情绪,感受融入自己的画作当中,从而达到了净化心灵,保持平缓情绪有着极为重要的意义。

笔者曾经在自己的班级当中开展过名画临摹活动,收效甚佳。笔者从一些名画当中选取具有代表性的画作来让学生们进行临摹练习,其中包含有描绘性物类的名画例如:梵高《阿尔寝室》,法国作家夏尔丹的《静物与野鸡》,还有人像类的作品,例如,马奈的《吹笛少年》,毕加索的《哭泣的女人》等等,临摹之后,向学生们讲解流传千古的名画当中的色彩线条,形象,光影等元素的运用。有利于学生们对名画进行重新认识,笔者首先用一节课的时间让学生们对原画作进行临摹,在进行分析点评过后,第二节课再让学生们利用原画当中的元素进行再创作。比如,创作出具有同样色彩,或者是同样光影效果的新作品等等。笔者发现通过这一活动来培养学生们的审美能力,效果甚佳。

2 沟通和团结协作能力较弱

高职美术教育面对的学生质量参差不齐,学生的学习态度也有很大差别。对于大部分高职学生来说,他们没有很好的自控能力和学习能力,因此如何调动起来这部分同学的学习积极性,是高职教育所面临的重大问题之一。在当今社会中团结协作能力是必不可少的。因此,想提高学生们的学习能力可以先培养团结协作的能力,激发学生们的创造灵感,提高学生们的社会适应性。团队创作有助于集思广益,当今时代早已不适应于单打独斗,取得成就的关键是如何组建和管理好一个团队。一些高职院校和当地的企业有着密切的教学和就业合作,因此可以利用这一特点开展校企合作教学。让学生们深入了解企业内部的用工需求。例如针对某企业的某种特定产品开展特定的产品包装开展设计教学。从而开展校企联合的教学模式,并帮助其中的定向就业学生提高他们的就

业能力和就业水平。

在实施素质教育的今天,越来越多的美术教师们开始培养学生们的意识的开展合作创作。笔者在进行素描课教学的时候,通常会让学生至少两名学生组为一个学习小组,在创作时,一人当模特,一人作画,一段时间之后,双方互换角色。在这样的学习环境氛围当中,一方面有利于增强学生的学习积极性,另一方面,也有利于增强学习效果。对于一幅好的美术作品来说,创作者需要综合考虑到多种因素,因此在进行美术作品的创作时,更加适合于团队协作。其次,还可以通过特定的节日或者主题活动组织学生们进行团体创作,例如,在五卅青年节的时候曾经组织学生们开展“共画一幅画,争做时代的先锋”活动。同学们有序进行作画,最后通过一天的时间完成一幅长达十米的长画创作,并且收到了很好的教学效果和社会影响。

3 基于就业要求优化专业设置不明确

高职学生的就业问题同样是困扰高职美术教育的问题之一。随着近年来就业门槛的提高以及就业难度的增大,高职院校的学生同样面临着较大的就业压力。除了大环境的影响之外,美术教师们还应当考虑到学生们的专业水平。因此在人才培养计划当中,应加入各种职业所需的能力,向学生们明确讲述相关职业能力特征,用人单位的需求,如何开展培训以及鉴定细则等等。让学生们掌握相应的理论知识和实践能力是适应就业形势的关键。因此只有对照职业技能标准中的要求,开展专业教学标准,才能够培养出符合职业需要的高素质技术型人才。

在美术相关专业当中有许多的分支,例如油画,彩绘,动漫以及素描等不同的发展方向。在培养人才的过程当中,应当摆脱学科本位教育思想当中的“重理论,轻实践”。给高职美术专业的学生创造更多的就业和实习机会,鼓励学生们自主考取更高的职业资格证书等等。通过后天的努力和改变来弥补学位文凭的欠缺,从而保证高职教育的学生,能够有良好的就业发展前景和工作岗位。

4 结语

综上所述,作为一名高职美术教师应当和学校的实际情况相结合,根据学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划,同时在课堂上认真上好每一节课,利用好课堂时间传授知识和技能。培养学生们对美术的认识,以及健康的审美态度和良好的品德情操。

【参考文献】

- [1]弓董漪.高职学前专业美术手工教学策略的开展[J].科学咨询(教育科研),2020(09):107.
- [2]曹小劲.基于高职教育下的民间美术教学模式研究[J].艺术大观,2020(24):76-77.
- [3]廖娅丽.探讨高职美术教育增强学生实践能力的方法[J].中外企业家,2020(20):149.