

高中语文古诗词教学现状及对策探析

齐素珍

江西省上饶市婺源县天佑中学

DOI:10.32629/jief.v2i10.2198

[摘要] 古诗词文化是我国千年文学历史的浓厚沉淀,其具有的文化底蕴十分厚重,并且在世界文学历史上也是具有独一无二的地位的。高中生作为我们中华民族的青年力量,很有必要有效地继承我国优秀的传统古文诗词文化,并在文学素养提升的基础上,将古典诗词文化发扬光大。

[关键词] 高中语文; 古诗词; 现状; 对策

中图分类号: G633 **文献标识码:** A

中国是一个有着两千年诗歌文化的国度。古诗词以其深厚的文化背景、深远的艺术境界成为我国众多文化遗产中最璀璨的一颗明珠,成为我国文化艺术殿堂中的瑰宝。在高中语文教学中,古诗词教学同样占据着重要的地位。但是受现代学生审美观点和价值观的冲击、教师教学观念的影响,在古诗词的教学中出现了诗词含蓄性和不确定性的干扰因素,导致古诗词教学走进了困境。本文就目前高中语文古诗词教学现状进行分析,再来探析一下解决对策。

1 高中语文古诗词教学现状

古诗词作为传统文化的重要组成部分,语文课本作为学生学习母语的重要载体,一直以来都重视古诗词篇目的编选。高中语文课本几乎每册都会单独设置一个固定的单元来讲解古诗词,可见古诗词在高中语文中的重要地位。但是受传统应试教育的影响,教师和学生在学习和教授古诗词方面出现了一些不得不面对和解决的问题,主要表现在以下方面:

1.1 教材的选编不够优化

高中语文中的古诗文作品数量有限,所选的古诗文作品注重对学生的思想教育,说教的程度较深,学生很难形成一种有效的学习中国传统文化的氛围。同时,高中古诗文作品的选编和现代化结合不牢,导致学生不能从古诗文作品中自然过渡到现代社会,学到的知识往往只能纸上谈兵,不能很好的应用到实践中。在古诗文的安排上,古代文学作品大多是以单元的形式出现,这种刻板的记忆性编排方式容易让学生形成固化思维,不利于培养学生独立思考的问题意识和自觉操作的实践能力。这些方面也影响着我国的育人质量,甚至严重影响我国古代优秀文化的传承和发展。

1.2 学生的学习的热情和积极性不高

古诗词由于年代久远,语言高度凝练,形式上与现行汉语相差甚远,使得高中阶段的学生在学习时容易产生抵触和厌烦心理。再加上古诗词的解读晦涩难懂,必须借助工具书、教师来帮助理解,甚至有时候在这两者的帮助之下,还是感觉一头雾水,鉴于古诗词的积累并不是一朝一夕的事情,学好了几篇并不代表在学习新诗歌时畅通无阻,这就使学生形成了古诗词无法学好的错觉。

1.3 高考对古诗词教学的负面影响

主要表现在:第一,由于高考题型的相对固定和考查知识的范围界定,使得部分教师和学生有了投机取巧的念头。教师根据教学大纲、高考题型进行针对性授课,着重解读高考中的易考点和易错点,着重进行技巧的传授,学生则只识记重点篇目和常考篇目的知识,对其他不常考的篇目则采取相对轻视的态度。第二,诗歌鉴赏一般选自课外文章,使得有些学生产生了侥幸心理,认为书本知识不会考到,从而放松了教材中古诗词的学习。

2 高中语文古诗词教学现状解决对策

2.1 古诗文作品的选编要严格把关

在教材的编写方面,需要条理清楚,脉络分明,对文学现象和作家的影响要客观看待,准确定位。教材的编写也应该给学生留下自由发挥的空间,让学生学会在文本矛盾处质疑,在不合情理处质疑,在文本无

疑处生疑,使学生勇于发现文本疑点甚至是创新点。同时,在作品选编时,可以在选修课文中穿插一些浅显易懂的文艺学、文献学、语言学知识。文艺学的本质属性是审美意识形态,文学的媒介是符号,载体是文献;文献可信,而后求其意;意义考释清楚,而后分析其思想内涵、艺术特色,环环相扣。通过读诗,训诂,考据,赏析,写作的综合学习和训练,有利于学生把握古诗文的整体价值,既体会到语言的精妙之美,又领悟到作品的史学价值和人文底蕴,从而达到对古诗文作品的高效学习。

2.2 激发学生兴趣,调动学生积极性

有了兴趣学习才会有好的效果。在高中于语文古诗词教学中,教师要善于运用各种方法,激发学生的学习兴趣和积极性,调动学生的学习积极性。例如可以再课堂开始的时候,用生动、形象的事例引入所要学习的内容,吸引学生的上课积极性。例如《过华清宫》这一首诗,诗人通过送荔枝这一件事,鞭挞了唐玄宗和杨贵妃奢侈淫逸的生活。在上课前,老师可以给学生播放一些有关唐玄宗和杨贵妃的电视片段,再结合一些历史资料,让学生说说自己对于唐玄宗和杨贵妃的评价和看法,然后再联系诗歌和当时的写作背景引导学生学习课文,更能激发学生的兴趣。

2.3 创建和谐的学习氛围

在高中语文古诗词教学当中,教师应为学生营造良好的学习环境,这是保障学生学习水平提升的关键,更是建立良好师生关系的关键。在实际的教学当中,教师可以设计运用文言文对话交流的形式,让学生在平时的对话交流中对古诗词知识进行掌握,并养成正确的学习习惯,真正有效的增强学生整体学习水平,促进高中生健康稳定的发展。

2.3 提高教师的文化素质,做好知识的传授者

教师要注重在生活中进行文化积累,在课堂中要将古诗词的教学内容和生活实践相结合,挖掘更多生活中的素材,让学生能够深刻地感悟到古诗词的意义,从而让课堂变得更有灵动性。教师在课堂上既是传授者,又是引导者,所以教师的文化素质至关重要。在授课之余,教师应不断提高自身的文化素养,这样在讲课的时候才可以做到得心应手。

3 结语

总之,在高中古诗词教学中教师要不断学习、实践、总结和思考,采取灵活有效的教学方法。只有这样才能提高学生的学习效率,提升学生的文化内涵,从而使我国优秀文化得以传承和弘扬。这同时也是我国高中语文教学不断深入发展的必然结果。

[参考文献]

[1]许廷健.高中语文作文教学生活化的实践与思考研究[A].广西写作学会教学研究专业委员会.2019年广西写作学会教学研究专业委员会第三期座谈会资料汇编[C].广西写作学会教学研究专业委员会:广西写作学会教学研究专业委员会,2019:3.

[2]杨再思.高中语文阅读教学中比较阅读之探索[J].中国校外教育,2019(32):68+70.

[3]金勇.“微课”应用于高中语文教学的价值探寻[N].科学导报,2020-08-28(B03).