

浅论民族音乐教育走进高中音乐课堂的创新实践

肖友辉

江西省赣州市南康中等专业学校

DOI:10.32629/jief.v2i10.2206

[摘要] 实践表明,在音乐课堂落实民族音乐教学内容,既能让学生陶冶情操、塑造品质,也能激发爱国热情,树立民族自豪感,全方位地塑造音乐核心素养。因此,民族音乐教育走进高中音乐课堂具有现实意义,本文将探讨与思考开展民族音乐教育的创新实践策略。

[关键词] 高中音乐;民族音乐;创新教育;课堂实践

中图分类号: G633 **文献标识码:** A

《普通高中音乐课程标准》提倡当下音乐教育要培育学生树立多元文化理念,积极弘扬与传播民族音乐。因此如何在高中音乐课堂践行民族音乐教育已成为当下教育改革的重大课题之一。深化民族音乐教育,对于践行教育改革、促进学生全面发展均有积极意义。

1 高中音乐课堂实践民族音乐教育的价值意义

1.1 民族音乐教育有利于培育审美观念

流行音乐的盛行,导致高中生很少主动关注民族音乐,而我国流行音乐的创作水平鱼龙混杂,高中生的辨别能力较差,如果不加筛选的接受流行音乐,难免产生浮夸思想,对其审美观念也有较大的负面影响。如刻意模仿流行音乐,却没有挖掘更深刻的音乐内涵,追求表面的虚无缥缈而忽视文化素养的塑造。这一现实背景下,借助音乐课堂的教学机会引进民族音乐的内容,让学生有机会、有渠道去接触传统文化、了解传统文化,进而逐渐感受民族的智慧,深受传统文化熏陶,树立良好的审美意识与正确的审美观念,提升音乐文化素养。

1.2 民族音乐教育有利于传递传统文化

我国上下五千年的发展历程中,沉淀了渊博的民族文化精神,而民族音乐既是传统文化的一种表现形式,更是传递传统文化的重要载体,并且通过日积月累形成更丰富、更深刻的内涵。将民族音乐引入音乐课堂,成为我国继承与传播传统文化的有效路径,让更多高中生深受传统文化的熏陶,主动肩负宣传传统文化的重大使命,并且在民族音乐鉴赏中学习更丰富的民族音乐知识,感知民族音乐的文化与底蕴,进而产生浓厚的音乐兴趣,深刻挖掘民族音乐内涵,从不同层面去感知民族音乐、理解民族音乐。

1.3 民族音乐教育有利于弘扬民族精神

每一部优秀的民族音乐都赋予了强烈的民族精神,这是中华民族智慧的结晶,更是千百年来历史变迁的见证。在丰富多彩的音乐课堂上融入民族音乐作品,让学生在鉴赏、思考与探究中体验音乐内涵、感受民族精神,进而激活高中生的爱国主义热情,树立强烈的民族自信心与自豪感。民族音乐的表达形式是多种多样的,带给学生的音乐体验也是新颖独特的,吸引学生的注意力,主动关注民族音乐,潜移默化地培育音乐核心素养,让音乐课堂成为弘扬民族文化的主阵地。

2 高中音乐课堂实践民族音乐教育的创新策略

2.1 挖掘地方特色,创新民族音乐教学内容

为了让学生更系统、更全面地认知与了解民族音乐,我们应拓展课堂教学的内容与容量,既要立足教材,也要开发符合高中生兴趣爱好与审美需求的民族音乐作品,挖掘地方音乐特色,让学生感受更多“接地气”的民族音乐作品,从中渗透民俗风情、民族文化,这样的民族音乐

教育才更有趣味性,更有实用性,而学生也能由此开阔音乐视野,拓展音乐思维。例如,朝鲜民歌《阿里郎》、湖北民歌《龙船调》、新疆民歌《花儿为什么这样红》等等,这些脍炙人口的民歌让学生形成了浓厚的学习兴趣,大家不知不觉地跟着哼唱起来,很快就融入了音乐情境,再深入了解音乐背后的故事,体验各地民俗特色,让优秀的民族文化得以延续。

2.2 以兴趣为起点,体验民族音乐深刻情感

为了吸引学生关注民族音乐,课堂教学中我格外关注以“兴趣”为起点,当学生对民族音乐有了浓厚的兴趣,自然乐于鉴赏、主动思考,主动掌握更多有关民族音乐的知识内容,从中获得深刻的情感熏陶。例如,学习“国之瑰宝——京剧”时,很多学生都对京剧不感兴趣,我就在课堂上引入了李玉刚的流行音乐作品《新贵妃醉酒》,再对比播放京剧片段,感受京剧腔调,在对比鉴赏中学生开始对京剧有了兴趣,而且也能从中听出作品表达的或喜悦、或愤怒、或抑郁的情绪,调动情感共鸣。

2.3 接触民族乐器,渗透民族音乐文化底蕴

民族乐器是民族音乐文化的表现形式之一,音乐课堂上要给学生多介绍一些有趣的民间乐器,了解不同乐器的演奏特征,切磋演奏方法与技巧,也能让学生从不同角度去理解民族音乐,感受民族音乐的包容性、开放性以及审美意义。例如,学习“鼓舞弦动——丰富的民间乐器”时,我利用多媒体课件给学生展示了各种各样的民间乐器,让他们想一边识别乐器、分析乐器,一边鉴赏音乐作品;我还拿来一些简单的快板、鼓、二胡、笛子等民族乐器,让学生尝试演奏,分辨民族乐器的音色,感受民族音乐欢快、明朗的曲风,从中了解民族音乐的文化底蕴。

总之,“只有民族的,才是世界的”,弘扬民族音乐、继承传统文化,这是当下每一位一线教师肩负的重大使命。我们要树立传统文化意识,关注民族音乐的审美价值,立足高中生的发展规律,探寻民族音乐教育的有效路径,让民族音乐深入学生内心,在传统文化熏陶下开阔音乐视野,培育民族自尊心,这也是当下践行核心素养教育的必经之路。民族音乐教育改革与创新,仍需更多教师在今后教学实践中继续尝试、继续探索。

【参考文献】

[1]王婷.高中课堂有效实施民族音乐教学研究[J].北方音乐,2020,(3):180-181.

[2]吴玛丽.探析民族音乐在高中音乐教育中的意义[J].新课程,2020,(3):96-97.

[3]赵学敏.依托音乐课堂,弘扬民族音乐[J].新课程,2020(41):234.