

基于核心素养的作文评改模式的探索

曹文秀

甘肃省张掖市甘州区南关学校

DOI:10.32629/jief.v2i10.2243

[摘要] 从长期的语文教学实践中深切感到, 制约写作发展的瓶颈就是作文评改。作文评改方式的缺失, 造成写作上的随意性, 教学中不能和阅读教学有机地联系在一起, 更难形成一个周密的科学训练体系。因此, 探索作文教学评改模式, 培育学生核心素养, 是提高小学语文写作教学育人质量的需要, 也是学生综合素养形成的必要条件。

[关键词] 核心素养; 作文评改; 模式; 探索

中图分类号: G623 **文献标识码:** A

小学语文课程标准指出: 作文是让学生把自己看到的、听到的、想到的、有意义的内容用文字的形式表达出来。而如何提升学生的表达能力, 作文的评改是关键。但在小学写作教学实践中, 则常常看到类似的做法, 如过分排斥模仿、强调新意, 过于关注习作中的病句、热衷于让学生纠正错别字, 而忽视对学生评改作文能力和语言表达技巧的培养, 有违核心素养的理念。因此, 从语文核心素养培养这一精神出发, 创新作文评改方式, 全面带动小学阶段写作教学状态的改善, 提升小学作文教学的质量, 显得尤为重要。

1 合理定位作文评改方式, 寻求破解作文评改的有效途径

作文评改, 是作文教学中至关重要的环节, 它的优劣直接影响着作文教学的效果和质量, 进而影响学生写作能力的发展、语文素养的提高和个性的张扬。但是长期以来, 作文评改的主体定位不清, 学生主体间交往活动缺失, 作文评改模式单一, 缺乏开放、民主的作文评改氛围。作文教学中的诸多问题, 也引起了许多教师的深思和重视。在语文教学改革深入人心的今天, 自主、合作、探究的教学模式正被许多教师积极尝试并运用, 作文教学的改革, 目前也呈现出五彩缤纷的局面, 体现着中小学作文教学改革的活力与生机。但最终都没形成一种容易操作的、适合学生个性化的作文评改模式加以推广。为了破解困惑, 突破作文教学的瓶颈, 教会学生自主性评改作文, 提升学生的评改能力和综合素养, 让每个学生在写作中都能积极主动地扩展自己的学习空间, 极大地满足全体学生的学习需要, 建立以学生为主的评改模式, 让其在自主参与中得到锻炼, 在自主评改中得到提高。创建作文评阅模式, 突破作文教学的困境, 势在必行。

2 建立以学生为主的评改模式, 培育学生核心素养能力

作文评改模式的探索实践让我们重新思考、定位了作文教学改革创新的问题。如何确定评改过程中的环节, 评阅内容; 如何调整教学操作策略, 确立全新的作文评阅新视角, 给了我们明晰的思路, 认识上也有了很好的定位。

这一语境下的“评改”, 不是我们平时所理解的狭义“批改”。这里的评改, 其根本目的不在“批阅”层面。它是在教师的指导组织下, 学生先对自己的作文可取之处进行自我成功评价, 并推荐自己作文中自认为写得成功的地方, 供同学学习、欣赏的一种教学策略。在这种教学策略的指引下, 从学生的主体出发, 我们确立了作文评改的“六步”教学模式。这种模式以自主评改为中心, 以互助、合作评改为手段, 以学生为主体, 实行自改自评、小组评改、小组合作集体评改相结合, 使师生评改、写作、阅读自然形成一个有机的教学整体, 从而落实学生核心素养培育的要求。

“六步”作文评改模式, 改革了过去用作文本书写作文的模式, 重新设计作文纸。作文纸除有书写格之外, 还提出了具体的批阅规范要求, 明确了作文批阅使用的统一符号, 设计了作文修改记录表及书写、作文质量评定表。有教师引导和指导学生按“六步”作文评改要求逐步训练,

共同提高。具体如下:

第一步: 学生自改。学生在完成自己的习作后, 首先对自己的作文进行修改与评定。俗话说, 好的文章不是单纯靠写出来的, 而是靠改出来的。学生在完成自己的作品后, 只有不断地修改, 才能使构思更严谨, 语言更准确, 文章更完美。

第二步: 小组合作, 互评互改。即学习伙伴之间互相批改。同学在互评中可以及时交流, 在交流中学会鉴赏与分析, 不断提高自己的阅读鉴赏水平。而给同学写评语本身也是一种创作, 一次练习, 一次阅读水平的检测。互改结束, 以小组合作的形式进行短时讨论, 分析每篇作文的主要优点和存在的问题, 就评改意见分歧较大的进行讨论、沟通后, 重新评改。同学互改要求在课上完成, 教师巡回指导, 必要时对学生批阅中存在的争议作出裁断、指导。

第三步: 师评。即教师再评。这一环节, 要求教师在巡回指导中发现和记录学生在评改中的优、缺点。抽重点小组对学生的评语也作出相应的评价, 给予肯定与表扬; 批得不准确、不认真的适度提醒。这样, 就能很好地调动学生的积极性, 同时也可以提高学生的阅读鉴赏水平。

第四步: 自结。即学生自己总结。学生针对学习伙伴和教师对自己的习作提出的修改意见, 认真思考, 并一一修改。

第五步: 师检。检查学生的修改效果, 最后作出综合评定。

第六步: 讲评。对于一些共性问题, 教师可在课堂上点评、指导。挑出佳作, 装订成册。激发学生的写作热情, 培育长久的习作热情。

3 实践后的思考

3.1 真正做到了面向全体学生, 学生真正成了学习的主人。把学生摆到了主人的位置, 使学生进入到写作的良性循环。

3.2 通过小组合作互评、互改作文, 交流借鉴, 初步形成小学作文教学的文化氛围。

3.3 “六步”评改模式, 使作文评价实现了多元化。学生自我评价与小组合作评价, 更具民主性、广泛性、导向性和激励性。

3.4 创设了愉快的学习情境、友好和谐的人际关系。不仅开阔了视野, 提高了写作水平和鉴赏能力, 而且还学会了合作, 学会了共处。

【参考文献】

[1] 于雪. 思维导图在小学低年级古诗教学中的应用研究[D]. 喀什大学, 2019.

[2] 季彦辛. 思维导图在小学语文阅读教学中的应用[J]. 西部素质教育, 2018, 4(13): 242.

[3] 贺菊. 思维导图在小学语文教学中的实践运用[J]. 甘肃教育, 2017(08): 79.

【基金项目】

本文系甘肃省教育科学“十三五”规划立项课题《基于核心素养的作文“六步”评改模式的研究》(课题立项号: GS[2019]GHB0720) 核心论文。