

# 运用信息化技术让京剧艺术走进小学音乐课堂的策略分析

韩婷婷

江苏省南京市秦淮区秦淮区第一中心小学

DOI:10.32629/jief.v2i10.2260

**[摘要]** 信息技术的发展为教育改革工作提供了一些全新的思路,网络式学习主要是在信息化技术的支持下构建一种师生交互的模式,跨越时间和空间的限制,丰富整体的教学活动,音乐教师利用信息技术导入京剧艺术,实现课前、课上和课后的完善工作,为学生构建新颖的音乐课堂。文章基于信息时代下,从课前、课上和课后三个方面探讨了京剧艺术走进小学音乐课堂的相关途径,以期为音乐教师教学提供参考。

**[关键词]** 信息技术;京剧艺术;小学音乐课堂

**中图分类号:** G623 **文献标识码:** A

信息技术在课堂教学中的应用愈加广泛,作为一名优秀的音乐教师,将计算机作为辅助设备,借助网络资源,构建立体化的教学环境,提高学生的音乐鉴赏水平。而在具体实践的过程中,教师将文化发展作为永恒的主题,课堂教学中利用信息技术无意识渗透京剧知识,让学生主动感受和体会传统文化的精髓,这样既能拓宽学生的认知范围,又能让他们主动感受和体会音乐的内涵。

## 1 课前导入,激发学生对京剧艺术的兴趣

课前复习阶段,还需要教师搭建语言框架,为学生呈现动态视频、精美图片等,复习知识,激发学生对京剧的兴趣,利用多媒体播放和剧目相关的历史故事、人物等,当学生在看剧的时候,无意识地模仿动作,对脸谱色彩的含义也会有具体认知。例如在京剧欣赏课中,教师在屏幕上向学生展示“小丑”的形式,接着利用双响筒为其伴奏,随着节奏的进行,学生也会自行编写台词,幽默、风趣的表扬被大家所喜欢。这种视频播放+动作演示的形式,最大化激发学生想要表演的欲望,后来学生还模仿了旦、净等角色,从多个方向为切入点,让京剧教学变得更为多元化,使得艺术的表达能力也更为自然。

音乐教师根据教材上的内容主动提出问题,秉承着循序渐进的原则实行京剧导入工作。小学生的年龄和接受能力不同,需要他们在实践中主动摸索和分析,制定有效的教材内容,难易程度随着学生的年龄逐步增加,当学生在学习、欣赏京剧的时候,也能培养他们的艺术修养。例如低年级的唱腔简单,以《报灯名》《卖水》;中年级的《苏三起解》;高年级的《智斗》等,教师从现代京剧向传统进行过渡,以服饰、唱腔和表演为基准,当学生会演唱现代京剧后,对此也能有初步认知,接着推进一些贴近生活,适合高年级学生演唱的曲目,从简单到复杂,教学内容的增加,学生的自主鉴赏能力也会有所提升。需要注意的是,在京剧欣赏教学开始前,教师让学生在中华京剧网上下载和复印相关资料,告诉学生要想了解京剧,必须做好充分的课前准备工作,同学们在整个过程中非常积极,根据自身的学习情况学习京剧,教师则是耐心倾听和引导,发挥出音乐课程的艺术优势,使得我国传统的京剧文化得到日久长新,扎根于学生内心深处。

## 2 课上导入,提高学生的音乐演唱技巧

播放媒体中的Flash让学生对京剧艺术有更为深刻的印象,实现京剧和音乐的有效整合,从而搭建完整的学习框架,多媒体技术的引导下,更加直观地分析知识,完成教师布置的任务,也能提高学生的音乐鉴赏能力。以《走进京剧》课堂教学为例,课前教师在教室内悬挂和京剧相关的艺术作品,为学生播放某艺术团的京剧表演视频,让学生认识京剧的四大行当。接着以小组合作的形式,让学生学会唱上阶段京剧,整体而言,教学效果非常好,更为重要的是,这节课唤醒学生对京剧的兴趣,让学生更为自信地学习知识。另外,教师必须具有良好的信息素养和京剧功底,这样才能在课堂上自由讨论,营造良好的学习氛围,鼓励学生在接触京剧的过程中也能丰富应用自如。

例如在《拾玉镯》教学中,如若教师只是单纯的赏析,学生难以在短时间内理解知识,而且会对其感到乏味,教师可以引导学生观看视频,观看中模仿,有了形象化的感知后,再融入生活理念。比如刘媒婆和孙玉娇的对话,让学生感受京剧中的念白和日常生活有着怎样的区别,讨论后得出结论,京剧念白更为注重说话节奏,方便学生从中理解知识。这种信息技术加生活化的教学,既让学生理解“念白”,又能让他们感受到京剧的常态化发展。

## 3 课后导入,开阔小学生的认知范围

互联网拥有极强的处理能力,教师就要充分借助这一优势,构建资源库,将学生平时感兴趣的,他们乐于接受京剧的融入,给予学生自主选择的权利,课前了解音乐的基本特征和文化背景,当他们简单地交流后,就可以开始教学。针对一些通用性的京剧素材,教师利用百度、Google等搜索引擎,将材料下载到电脑中,着重关注一些优秀的京剧网站,这些都是提高音乐教师教学水平的重要途径,形成的音乐素材是集体智慧下的产物,理应做好相应的优化工作。

疫情防控阶段,教师利用数据库完善京剧艺术的引入工作,为学生提供更多学习的平台,拓宽他们的艺术表现范围,为了满足不同时期学生的查询要求,资源库的建设也分为多个不同的阶段,记录学生的演唱情况,教师将这一阶段所涉及到的教学活动添加上音乐、图片,接着实行优化处理,便于学生查询、分析,对自身的学习过程进行反思。课外音乐活动是对课内知识的补充和说明,京剧艺术的融入有助于实现资源整合,教师利用信息技术对校内外音乐资源实行优化处理,达到资源共享的目的。一方面,音乐教师要重视京剧艺术的实践工作,主动引导学生参与各项音乐活动,获得更为真实的审美体验,实现教师、学生和资源三者的协调互动。另一方面,互通信息,合作筹划,在培养高素质的音乐人才方面达成一致,继而从场所、经费和考核等方面环节去构建系统的校外音乐资源库,有效促进音乐教育的可持续性发展,提高小学生的艺术修养。

## 4 结束语

京剧艺术在小学音乐教学中有效应用,需要教师利用信息技术,优化课堂氛围,培养学生的艺术鉴赏能力。信息技术作为现代教学中频繁使用的一种教学工具,需要教师提高自身的信息素养,将传统文化和音乐进行有效整合,设计出更为精彩的教学方案,符合素质教育的相关要求。

## 【参考文献】

- [1] 张莹莹.京剧走进小学音乐课堂途径的思考[J].好家长,2019(49):249-249.
- [2] 赵廷婷.关于京剧走进中小学音乐课堂的探讨[J].北方音乐,2018,038(020):137-138.
- [3] 李雅.小学音乐课堂中让学生喜欢京剧的教学形式[J].信息周刊,2019,000(008):1-1.