

如何使语文教学更有诗意

汪建华

江西省九江市庐山市海会镇中心小学

DOI:10.32629/jief.v2i10.2318

[摘要] 在这篇文章中, 作者认为要使一堂语文课上得生动活泼, 让孩子们愿学、乐学, 并且学有所获, 就应该倡导诗意语文。一堂语文课应该有诗一样的语言, 语文课应该有诗一样的教学形式, 而教学形式应该表现在有是一样的课堂导入, 富有诗意的教学手段, 以及富有诗意的课堂小结和课后延伸。汉语言文学是我们的国学, 在教学中, 要以中国传统文化元素去充盈其精神, 陶冶学生之性情, 以达成生命的自我实现。

[关键词] 语文课堂; 教学手段; 诗意

中图分类号: G623 **文献标识码:** A

引言

我在阅读《中国著名特级教师教学思想录》这一本书时, 被《行吟在诗意语文的路上》一文吸引住了。这篇文章的作者是著名特级教师王崧舟写的。王老师在文中提出, “我们追求语文教学的诗意旨在追求一种诗意的人生, 引导学生从语文学习中发现诗意, 感受诗意, 在充满诗意的语文教学气氛中探求人生的意义和家园”。品后感悟: 当今的应试教育逼迫着大部分教育者用灌输式的教学方法向学生传授知识, 教学内容只有字词的识记, 句子的训练, 阅读题的题海战术, 甚至连作文都要死记硬背, 结果使学生的思维僵化, 上交的作业千篇一律, 毫无生气和新颖感可言。

学习了王老师的诗意语文教学理论之后, 我结合了自己的教学实际谈谈以下几点体会。

1 语文课堂应该有诗一样的语言

教师授课时可以一咏三叹, 语速适中, 在必要的时候, 激进昂扬。不管是老师的领读或提问, 或是学生的朗读或背诵, 语言都应该富有诗意。要说得精辟, 有表现力和穿透力。

比如我在教学《灯光》一课时和学生有过这样一段对白:

老师: 文中第二次出现的“多好啊”是谁在什么情况下讲出来的? 他看到了什么觉得多好啊?

学生: 郝副营长划着一根火柴, 借着微弱的亮光, 看到书上的一幅插图, 不由自主的说“多好啊!”

老师: 就这么一副普通的画像, 为什么郝副营长看到后憧憬着多好啊!

老师和学生一起深情补白: 那时候的社会没有——没有——没有——就如同郝副营长所说, “赶明儿胜利了, 咱们也能用上电灯, 让孩子们都在那样亮的灯光底下学习, 该多好啊!”

老师: 这样的生活不单是郝副营向往着, 人们都是这样憧憬的。

由此可见, 在教学语言中, 提问语言, 讲述语言, 和评价语言, 尤其需要注意造型, 充满诗意的语言造型, 对学生的影响和感染都是潜移默化的, 深远的。

2 语文教学应该有诗一样的课堂导入

在课堂教学过程中, 课前的导入无疑是非常重要的。有效的课前导入, 犹如乐器的影子, 续曲的序幕可以调动学生的情绪, 使学生注意力更加集中。

王崧舟老师的一句话说的非常精辟, “教学氛围的诗意主要在于它深含着的情感价值, 氛围是一种‘场’, 氛围的诗意是一种场的效应, 在一个诗意的‘场’里, 教师与学生总是全身心的投入其间, 或设身处地、或身临其境、或感同身受、或心驰神往, 共同进入一种‘审美自失’的精神状态。”

比如在我教学《乡下人家》时和学生有过这样一段对白:

老师: 同学们, 刚刚我们听了一首歌曲《走在乡间的小路上》并且欣赏了美丽的乡村生活的图片, 领略了乡下人家那独特迷人的风景, 你不想亲身去乡下走一走呢?

学生: 想去。

老师: 你觉得乡下人家应该有什么样的风景呢?

学生: 乡下人家应该好似仙境一般, 有竹枝摇曳、流水潺潺、野花

遍地、鲜果飘香, 动物们自由自在的生活着。

老师: 同学们的想象真丰富, 这节课就让我们追随着作者一起走进乡下人家, 用心去感受乡村生活的美好吧!

以上环节通过音乐图片、师生之间的描述让乡村风光已经在每个学生的脑海中显现出一幅画面, 在老师创设了诗一般的教学情境之后, 学生的学习兴趣得到激发, 产生了求知的欲望, 将学生调节为了最佳状态。

3 语文课堂中有诗意的教学形式

在讲授新课的过程中, 要以新颖的, 富有诗意的教学方式去代替陈旧的, 呆板的, 灌输式的教学手段。

在一年级上册有一首儿歌《在一起》内容是这样的: “小黄鸡, 小黑鸡, 欢欢喜喜在一起, 刨刨土, 捉捉虫, 青草地上做游戏。”我觉得如果要把这堂课得上得生动活泼并且给孩子们留下深刻的印象, 老师可以在这首儿歌上做文章。我编了一个小小的剧本, 让孩子们上台演一演。我让孩子扮演小黄鸡和小黑鸡的角色, 而老师则扮演鸡妈妈的角色, 先教会学生小鸡刨土和捉虫的动作, 然后指导一下小鸡们做游戏的动作, 再请两个同学上台扮演小黄鸡小黑鸡的角色, 配上欢快的音乐让小演员在同学们的朗读声中和老师一起表演。我还让学生自由地举手, 互相组合上台表演。以这样的形式激发孩子的表演欲望和学习兴趣, 老师和学生在富有诗意的教学环境中进行教学活动, 取得了意想不到的效果。

4 语文教学中富有诗意的课堂小结和课后延伸

在听了王崧舟老师执教的《爱莲说》后我颇有体会。当时, 王老师和同学们分析完课文内容之后, 进入了课后延伸环节, 在音乐声中, 王老师和同学们一起探讨了莲花的品格具有哪些象征意义: 出淤泥而不染象征不与世俗同流合污; 濯清涟而不妖象征着纯洁自然不显妖媚; 中通外直象征着内心通达, 行为正直。理解了莲花品质的象征意义之后, 王老师先后出示了文学家鲁迅和新中国的第一任国务院总理周恩来的画像, 并和同学们一起朗读鲁迅的诗句, “横眉冷对千夫指, 俯首甘为孺子牛”, 领略了鲁迅先生刚正不阿, 不与世俗同流合污, 甘愿为广大劳苦人民利益的高尚品格; 通过讲述周恩来的故事, 让同学们感受了周总理一生甘守清贫, 忧国忧民, 乐于奉献的博大胸怀。整个课后延伸在优美的音乐中开始, 又在优美的音乐中结束, 让学生在这样的情境中感受到了诗意语文的魅力, 使其思想境界得到了升华。

5 结束语

汉语言文学是我们的国学, 如果在教学国学时脱离了中国传统文化内涵, 就违背了语文教学的初衷。诗意语文就是要把外在的信息变为内在的东西, 进行消化, 实现自我。诗意语文, 更为关怀的是在引领学生掌握知识、发展能力、养成习惯的过程中, 启迪其智慧, 陶冶其性情, 温暖其心灵, 充盈其精神, 达成生命的自我实现。

[参考文献]

[1]沈雪珺. 基于部编版教材培养低段小学生语文素养的策略探究[J]. 课程教育研究, 2019(52):175-176.

[2]陈丹凤. 有效开展语文综合实践 全面培养学生语文素养[J]. 学周刊, 2018(81):98-99.

[3]徐娜娜. 浅析小学语文课堂教学读写训练策略[J]. 新课程, 2020(34):39.