浅谈小学语文古诗词教学改进策略

钟文文

江西省赣州市兴国县兴江乡杉村小学

DOI:10.32629/jief.v2i10.2349

[摘要] 在中国五千年的文化历史长河中,古诗词占据着独特而崇高的地位,它句式整齐,富有韵律,情感丰富,是中国灿烂文化的瑰宝。在小学语文教学中,古诗词教学占据了很大的比例,它是学生学习中华民族博大精深传统文化的有效途径,通过学习古诗词,可以丰富学生的文化素养、提高学生的鉴赏能力、开拓学生的精神世界。

[关键词] 小学语文; 古诗词; 教学开展

中图分类号: G623 **文献标识码:** A

在传统的小学语文古诗词教学中,教师通常采取灌输式教学方式,导致学生学习积极性不高,学习效果也普遍较低。为了改善这一局面,语文教师要积极响应素质教育号召,摒弃传统教学方式并运用新型、有效的多元化教学手段,为古诗词教学注入新的活力与生机,实现古诗词教学效果的大幅度提升,进一步推动小学语文教育事业的健康和持久发展。

1 古诗词教学的重要意义

古诗词教学是中华文明传承发展的重要措施之一。通过古诗词教学让学生理解我们的先辈的实际生活,培养学生的血脉认同感和荣誉感,帮助激发学生的爱国意识和民族责任感。除此以外,科教兴国战略的贯彻实施也要求学生必须接受古诗词的熏陶,做中华文明的传承者和接班人。

诗词具有特定的格式并且具有韵律节奏。以音律不同进行划分,我们可以将诗词划分为古体诗词和近体诗词。但是两者都是自唐朝以来逐渐形成的。作为中华文明的一个极其重要的组成部分,它是中华文明的精神内核和价值内涵的最完美体现,是民族的骨气与脊梁。因此诗词的教学也是中华文明精神的传承,是中华哲学的传承。是国人对美好明天的向往的一个重要表现。

2 古诗词教学对于培养学生语言能力的作用

古诗词一个最重要的特征就是运用生动而富有魅力的语言。古诗词的用词都有一定的音乐美。诗词的出现最早是劳动人民智慧的结晶。在长期的劳作过程之中劳动人民通过有节奏的声调用劳动积极性,因此诗词也就具有了乐曲的一些特征。平仄配合、字数整齐都是诗词的内在要求。所以人们念诗的时候会觉得朗朗上口,自然而然地产生一种音乐美感。比如在李白的传世名篇《静夜思》中是这样的:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”诗歌之中对于语言的运用可以说是到了炉火纯青的地步。学生通过长期学习古诗词潜移默化之中语言能力就会有所发展。

3 古诗词教学对提高学生审美能力的作用

古诗词不仅能够提高学生的语言能力,同时还能够帮助培养学生的审美能力。古诗词艺术可以通过音律文学体现出来,这是古诗词所具有的无与伦比的独特性。在学习古诗词的过程之中学生能够仔细品味古诗词之中蕴含的美感,帮助提高自身的审美能力。除此以外,古诗词还能够对学生起到一定程度的情感教化作用。古诗词基本都蕴含诗人的思想情感,尤其是在千年时间大浪淘沙之后留下来的作品更是具有这种魅力,学生在长久的学习之中会不断深入体会诗词之中蕴含的情感价值,或忧国忧民,或感叹世事等等。

4 提高古诗词教学质量的建议

4.1 要求学生做到熟练朗读甚至背诵

为了进一步提高古诗词教学质量,教师应该对学生掌握诗词的情况有一定程度的了解。简单来说就是做出一些硬性的规定,让学生不断朗读甚至熟练到背诵的程度。俗话说的好,书读百遍,其义自见。学生通过大量的朗诵和阅读可以进一步理解古诗词之中蕴藏的核心内涵。学习

古诗词的时候教师要留给学生足够的时间进行朗读,并且在规定的时间内有计划的检查学生的学习成果,同时教师要检查学生的朗读情况。

4.2 考虑到学生的个体差异性

教师在教学的过程之中更要注意尊重学生的个体差异性。学生的理解能力和智力水平存在有一定的差异,因此教师对于学生的要求也不能千篇一律,而是要根据学生的实际情况有针对性地制定专门的教学计划。教师不能仅看重学生的理解能力,强制要求学生理解某些诗词。要知道学生的理解能力不一样,而且因为缺乏必要的生活经历有些诗词确实不是小学生能够理解的。有研究表明,孩子在六七岁就会背诵的古诗词可能一直要到八九岁的时候、在经历了一定的生活之后才能够理解。所以教师要实事求是帮助学生取得更加大的进步。学习古诗词的时候重要的是要让学生能够熟练朗读和背诵,并且尽可能地帮助学生理解。针对每个学生的实际情况考察其进步情况。对于基础比较差的学生,教师要多鼓励多帮助,帮助学生树立起自信心保护学生的自尊心。对于基础比较扎实、理解能力比较强的学生,教师可以适当提高对他们的要求。但是在最终考核的时候不仅要看学生现在的层次所在,同时还要注意学生的进步程度。这样一来才能让所有学生都受到关注,都能在学习的过程之中取得一定程度的进步。

4.3 教师带领学生进行相似对比。

教师在教授一首作品时还可以与学生的课外诵读相结合,和学生接触过的其它类似作品进行比较,以一带多进行相关链接,这对感悟作品情感内涵会起到积极的作用。例如,教学李白的《静夜思》时,带领学生联系其他诗人抒写思乡之情的作品,如王维的《九月九日忆山东兄弟》;学习李白《夜宿山寺》时引出李白的另一首《望天门山》;学习贺知章的《咏柳》引出另外一首杜甫的《绝句》……这样,由于新出现的诗与教材中的诗是同一体裁形式,就可以很容易的连带出其他相关熟悉的知识点,并且通过对比使学生对古诗词所表达的情感获得了较为深刻的感受。但是教师也要掌握好一个“度”,不能在课堂中事无巨细引出相关话题,这将会使古诗的课堂教学变成“杂货筐”。这样的教学犹如断了线的风筝,随风飘逝,无目的,无主题。因此,无论是对作家的介绍,对历史文化背景的补充,还是与其他相关作品的比较,都应该紧紧围绕作品,围绕作品的情感内涵来展开,以学生对作品情感的领悟为最终目的。

总而言之,小学语文课堂教学之古诗词教学对于学生的成长和发展具有极其重要的意义,广大教师一定要重视古诗词的教学,促进学生综合能力的发展,全面提高学生的综合素质。

【参考文献】

[1]李意平.基于核心素养的小学语文群文阅读教学研究[J].学周刊,2019(09):123.

[2]钟福美.开展群文阅读 培养核心素养[J].当代教研论丛,2018(04):44-45.

[3]刘惠琼.关于小学语文优秀传统文化教育的探讨[J].学周刊,2019(36):47.