

# 略谈肖邦《b小调第一钢琴谐谑曲》的演奏技法

刘思言

云南经济管理学院

DOI:10.32629/jief.v2i10.2356

**[摘要]** 肖邦《b小调第一钢琴谐谑曲》具有与众不同的曲式结构和独特的演奏风格,在音乐领域具有重要影响。本文简单的介绍了《b小调第一钢琴谐谑曲》创作背景,重点对其演奏技法开展探究,以期深入体会肖邦谐谑曲的精神内涵,为关注此类话题的人们提供参考。

**[关键词]** 肖邦;演奏技法;创作背景;《b小调第一钢琴谐谑曲》

**中图分类号:** G633.951 **文献标识码:** A

## 引言

在主调音乐的历史长河中,浪漫主义时期具有划时代的意义,肖邦在该阶段做出了重大成就,展现了巧妙的演奏技法,尤其是高难度的跑动技术,为音乐领域发展提供了强大的助力。其中,最著名的代表作为《b小调第一钢琴谐谑曲》,对后世影响深远,该作品富有音乐性和技巧性。因此,有必要对该作品的演奏技法进行积极的探索。

## 1 《b小调第一钢琴谐谑曲》的创作背景分析

一八一零年,“钢琴诗人”肖邦在波兰出生,生活在人民民族觉醒的时代,其具有强烈的爱国之情。一八三零年肖邦在西欧深造时,华沙起义爆发,他遗憾自己没参加到斗争中,在听到胜利消息那一刻,他激动不已。次年,在统治者的镇压下,起义走向失败,祖国沦亡,肖邦悲愤之情油然而生,于是他用音乐为祖国呐喊,表达自己的心情,释放自己的情绪。在该背景下,创作了《b小调第一钢琴谐谑曲》,将自己的苦闷、焦虑都融入到了音乐中,通过演奏《b小调第一钢琴谐谑曲》等音乐,将自身复杂的心情表达的淋漓尽致。

## 2 肖邦《b小调第一钢琴谐谑曲》的演奏技法分析

首先,《b小调第一钢琴谐谑曲》的开头,前四小节和后四小节所使用的和弦是不同的,前者借助了高音区尖锐的和弦,而后者借助低音有力的和弦。虽然所使用的和弦不同,但是这两个小节都属于强奏,所持续的时间比较长。笔者认为此种演奏技法是十分高超的,好似一颗炸弹从天而降,让人一惊,打破了沉寂。若是不采用此种形式,而是强力按压在琴键上,难以得到琴键的反弹力,无法实现良好的效果,也会致使和弦缺乏说服力。从《b小调第一钢琴谐谑曲》的第9小节开始,先是突强的记号,随后是弱的记号,最后是一连串跑动的音型,但其并不是随意的跑动,而是有规律可循的,呈现了逐渐增强趋势。从最后句子来看,其已经处于最强的状态,充分突出了主题。在第9小节中,第一个突强实际上烘托了人们听到炮响声的氛围,在此之前是安静的,突强技巧的运用,暗示人们突然警醒。逐渐加强则说明了因为听到炮响声,人们开始奔跑,心情也越来越紧张,所以加快了跑的速度,甚至跳起,以免受到攻击。在实际弹奏中,在重音之后,就将手放松下来,其力量主要是施加在重拍区域。该演奏形式,一方面可做到放松,另一方面能够保证清晰的感觉一直存留,也为后续的弹奏奠定了基础。若是每个音都高抬指,会造成手部疲乏,难以保证接下来的弹奏效果。

其次,下行音阶跑动。在肖邦《b小调第一钢琴谐谑曲》的演奏中,三个重音和弦之上是乐句结束的位置。在此之后,开始以左右手交替的方式进行弹奏。在该过程中,最终结束乐段的位置为弱音。与肖邦《b小调第一钢琴谐谑曲》开头的跑动相比,其是比较特殊的,以下行跑动为主,之所以运用这样的演奏形式,主要是为了表明事情发生的动变。在奋力奔跑中,人们感觉效用不大,所以开始借助武器进行反攻,朝敌人逼近。在整部作品中,最后三个和弦所发挥的作用是重大的,其暗示

着全部人员向敌军攻击了3次,轰轰烈烈,如同仍了3次炸弹一般。在之后的宁静中,人们发现敌人还在,然后又继续攻击,想打败敌人,但却没有成功,看到的却是牺牲的同伴。他们痛苦万分,悲痛欲绝,在继续的战争中,其需要不断逃跑。在此情况下,出现了反复记号。与整个主题是相符的。在高潮阶段,出现了最强的标记,此处对演奏技巧要求极高,需要手指手腕进行默契的配合,保证弹奏的均匀。在人们逃跑中,敌人还在攻击,场面也越来越混乱,此处与开头的场景一致。所以,采用了相同的演奏技法,突强后放松,在演奏过程中只在和弦上出重音,不让手指单独发力。对于有跨度的地方,为了避免过于紧张,仅仅是借助大拇指做落键的动作,而其他的需要用手臂做抬起的动作,促使弹奏继续进行,实现放松,强化弹奏效果。

再次,摇篮曲的这一段,是对想象的叙述。在混乱的战争中,人们胆战心惊,身心疲惫,想着敌人能够停止攻击,自己歇一歇,然后互相关怀和搀扶,希望孩子没有受到伤害。在此段之后,说明了想象终究是想象,敌人并没有撤退,攻击声不断,安静的气氛被打破,美好的幻想破灭,人们还在继续逃跑,此处所使用的技法是与第一乐段相同的。

最后,尾声的到来。fff的地方用了9个相同的七和弦,暗示着高超,处于生死决斗阶段。最后一句用连续下行的分解和弦,暗示着人们不惧怕攻击和奋力拼搏。半音阶上行仿佛大家齐心协力,在咆哮声和炮声中结束。在《b小调第一钢琴谐谑曲》。此段是最困难的部分,应注意重音的位置,其在第二拍,这就要求在前一拍弹奏之时,做到轻轻地触键,ff的地方要做渐强。最后一句因为五指较弱,因此要先慢练,确保小指具有良好的独立性。

总而言之,肖邦是一位感性音乐家,有很多作品都是借音乐抒发情感的。其中,《b小调第一钢琴谐谑曲》就是最著名的一部,借助完善的演奏技巧表达了肖邦爱国主义情怀,是难度较高的钢琴曲目,值得学习和借鉴。

## [参考文献]

[1]韩佳琦.浅析肖邦《b小调第一钢琴谐谑曲》的演奏技法[J].北方音乐,2020(12):70-71.

[2]薛明月.肖邦《降b小调谐谑曲》(op.31)音乐分析及演奏诠释[D].上海师范大学,2020.

[3]商亚格.连奏技术在钢琴演奏及教学中的运用[D].武汉音乐学院,2020.

**作者简介:** 刘思言(1992-)女,汉族,湖北天门人,钢琴教师,研究方向:钢琴演奏,云南经济管理学院,硕士研究生。毕业于云南艺术学院钢琴系,钢琴演奏硕士研究生(MFA),云南省音乐家协会会员,现任云南经济管理学院艺术与传媒学院钢琴专业教师,同时兼任云南艺术学院音乐学院外聘钢琴教师。