

意大利美声唱法对民族声乐表演学习的启发研究

刘宛航

云南经济管理学院

DOI:10.32629/jief.v2i10.2358

[摘要] 意大利美声唱法对民族声乐表演学习的启发是一个非常值得研究的课题, 本文章首先对意大利美声唱法以及民族声乐表演学习相关进行了简单概述, 其次对中国传统民族声乐表演教育教学工作中的问题进行了分析, 最后针对美声唱法对中国传统民族声乐表演教学的启发进行了研究。

[关键词] 意大利民族声乐; 美声唱法; 中国民族声乐; 民族声乐表演学习

中图分类号: G633.951 **文献标识码:** A

引言

我国传统文化源远流长, 传承至今的有许多艺术文化的瑰宝, 而我国的传统民族声乐艺术就是其中之一。无数传统民族声乐表演艺术家通过实践总结出了许多民族声乐乐理以及民族声乐表演教学理论, 不得不承认这样的实践成果是我国悠久文化历史传承的见证, 而我国传统民族声乐势必也会不断优化民族声乐演员的表演教学理论体系, 达到更高的境界。

1 意大利美声唱法与民族声乐表演学习相关概述

美声演唱的这种风格对世界的声乐有很大的影响。声乐演唱方法目前是基于传统欧洲国家的声乐技巧, 特别是意大利的声乐技巧为主。随着美声唱法的逐渐融入, 我国的传统民族声乐有了很大的变化和发展, 在这个过程中, 为了保证民族声乐的精髓, 同时也为了其进一步提升, 相关人员需要对美声唱法的融合进行详细分析, 尽可能减少其不利影响, 对其未来发展进行有效控制。

2 中国传统民族声乐表演教育教学工作中的问题

2.1 音色表演教学

在我国传统民族声乐当中, 往往以人物角色的唱腔音色来体现人物性格或者情绪, 以我国传统民族声乐当中的“沙喉”音色为例, 区别民族声乐唱腔中大多数清亮婉转音色, “沙喉”音色着重于沙哑之音, 能够表现出民族声乐人物角色倔强的性格或者低沉的情绪, 充分表现民族声乐角色人物的特色。除此之外随着民族声乐情节的进展, 人物角色情绪的变化, 音色也会随之变化。而在实际教学当中学生往往对音色的变化难以准确把握。

2.2 音的高低表演教学

我国传统民族声乐的表演教学当中, 自古便有着“高不揭, 低不咽”的演唱技法, 意为在民族声乐的高音部分演唱不应觉得费力, 而在进行民族声乐的低音部分演唱时也不会沉重压抑, 这也是我国传统民族声乐发声理论当中对于民族声乐艺术演唱人员高低音的演唱基本要求。并且在我国传统民族声乐演艺人员在实践中总结出了音的高低不在于声的大小, 即音高不必大呼、音低也未必细语, 音的高低不取决于声的大小即音的强弱属性。尽管学生能够掌握理论知识, 但对于“高不揭, 低不咽”的演唱技法仍然难以深刻理解。

2.3 音的强弱表演教学

在音的高低乐理分析当中提到了音的强弱, 即声的大小, 而与音的高低无关。在我国传统民族声乐的发声实践当中还有对于音的轻重以及响亮程度的描述, 结合如今的西方乐理来看, 可以理解为音的轻重是指音的强弱属性, 而音的响亮程度则是指唱腔音色的明亮与暗淡程度。故此所谓“轻且响”可以理解为演唱音色明亮而音相对较弱, 而“重且不响”则可以解释为演唱音色暗淡而音相对较强。此条乐理相对较易理解, 但对于学生的实际表演而言仍然存在实践困难。

2 美声唱法对传统民族声乐表演教学工作的启发

2.1 改善气息控制方法

意大利是美声唱法的发源地, 这种演唱方式受到文艺复兴思潮的影

响。结合美声唱法对于气息独特的控制方法, 在民族传统声乐表演教学当中应当培养民族声乐演艺人员养成腹式呼吸的习惯, 增大气息压力使得音色更为明亮有力, 并且借鉴意大利美声唱法采用腹式呼吸能够使民族声乐演艺人员的气息更为平稳悠长, 更加又有利于民族声乐表演的音色转变以及其独特唱腔展现艺术张力。

2.2 优化混声演唱方法

传统民族声乐表演教学当中存在着大嗓与小嗓的区别, 其中大嗓即真声, 通过人体声带整体的振动进行发声, 其音色明亮厚重, 力量感十足, 但缺乏一定的灵性。而小嗓则是假声, 其声音频率较高, 具有较强的灵活性, 相较于真声而言其更加轻柔温和, 但音量平衡相对更严也更困难。真假声结合, 即混声唱法, 结合意大利美声唱法的综合性发声训练相较于单一的大嗓或者小嗓训练而言更加科学合理, 并且能够整合两种发声方式的优势, 规避二者的缺点, 使得传统民族声乐艺术演员呈现更好的舞台视听效果。

2.3 适当运用腔体共鸣

声音的发生是声带振动空气产生音波的结果, 而民族声乐唱腔中音色的复杂效果绝不仅仅是依靠单纯的声带振动能够达到的, 必须要身体内部腔体进行共鸣。在我国传统民族声乐艺术传承的悠长岁月当中, 无数传统民族声乐表演艺术家通过实践总结出了许多民族声乐乐理以及民族声乐表演教学理论, 其中就包括字正腔圆。而字正腔圆中的腔除了口腔之外, 也指的是头腔共鸣。结合意大利美声唱法的口腔、头腔、胸腔三腔共鸣法则, 在民族声乐艺术演员的表演教学当中, 也应当注重身体多个腔体的共鸣, 寻找后脑音使得音色更为纯净, 甚至达到混音效果。

4 结束语

综上所述, 民族声乐艺术的唱腔独具艺术表现力, 非常能够打动人心。民族声乐艺术演员应当重视表演教学, 将民族声乐乐理知识基础打好, 并且借鉴意大利美声唱法的混声唱法、平稳气息、头腔共鸣等技巧优化民族传统声乐表演教学工作, 确保民族声乐演艺视听效果的完美呈现, 为我国传统民族声乐长久传承发扬光大贡献力量。

【参考文献】

[1]刘畅瑞.意大利美声唱法的技巧在广西民族声乐专业教学中的应用——以广西艺术学院音乐学院民族声乐系为例[J].黄河之声,2019(05):41-42.

[2]滕焱.探析将美声唱法的融合与借鉴价值应用到民族声乐教学中的策略[J].太原城市职业技术学院学报,2020(07):85-87.

[3]肖卫东.探析美声唱法对中国传统民族声乐教学的影响[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2019(06):199-202.

作者简介: 刘宛航(1992-), 女, 汉族, 云南曲靖人, 声乐教师, 研究方向: 声乐表演, 云南经济管理学院, 硕士研究生。毕业于四川音乐学院声乐系, 声乐表演硕士研究生, 美国博林格林州立大学艺术家文凭, 现任云南经济管理学院高职院校/艺术与传媒学院声乐专业教师。