

浅谈音乐高考声乐教学中发声训练的方法与实践

覃冬宁

广西宾阳县新宾中学

DOI:10.32629/jief.v2i11.2410

[摘要] 从音准方面的教学上看,其通过长时间的训练以及内容的制定,可以在一定程度上保障学生发声以及音准方面的能力提高,但在一定程度上限制了学生的音乐理论应用的思维。在具体的发声教学流程中还需重视学生的理论应用训练,比如在实际的教学流程中,教师通过演奏某个音,并要求学生指出所弹奏音的固定音高位置。由此在发声的教学流程中提高其发声的准确性及相关音乐理论的判断能力。

[关键词] 高考; 音乐教学; 发声训练

中图分类号: G633.951 **文献标识码:** A

1 声乐演唱中发声练习的重要性

很多声乐学习者单一的进行声乐技能的练习,并且并不知晓声乐专项练习所能解决的问题或达到的目的。发声练习在声乐学习中是基础手段之一,本人在长期的观察和实践中发现,声乐演唱中所要达到的目的绝大部分是由发声练习来获得的,发声练习对声乐演唱都是有着积极的促进作用的,发声练习是声乐进步中重要的一个方面。日常的发声训练对于声乐演唱来说有着极为重要的作用,它可以解决声乐演唱中会出现的诸多问题。

声乐学习是一个持久的进步练习过程,在这一过程中所使用的练习方法可谓多种多样,但不不管是美声唱法还是民族唱法,亦或是通俗唱法的练习过程中,发声练习都有着重要的作用。发声练习中可以解决在声乐演唱中的具体技术问题,不仅如此,发声练习中也有情绪的波动,也有教师的情绪引导,在发声练习的时候也可以对声乐演唱中的二度创作有着一定的积极作用。所以不管对于声乐的初学者还是声乐演员甚至对于歌唱家而言,发声练习都有着积极的意义。

2 发声练习的分类

在声乐学习中发声练习有着至关重要的作用,在发声练习实践中共有四大分类,首先是无声练习,无声练习是声乐学习中对自己发声器官认识的一个阶段;其次为音阶练习,音阶练习是声乐学习中纵向统一和横向统一的必要练习方式;第三阶段是元音练习,元音练习可为演唱者的吐字归韵打下扎实的基础;最后便是带入歌词的综合性练习,综合性练习是演唱者进入舞台演出实践的最后一步。

2.1 无声练习

声乐练习中绝大部分是有声练习,由于声乐练习中的有声练习对学习者而言不能进行的时间太过长久,这时候无声练习就成为助推声乐学习的一种重要的练习方式。无声练习由无声口咽练习和无声假唱练习。

无声口咽练习是声乐学习者在无声的基础上对口咽中各发声器官及肌肉群的练习。这一练习在声乐学习中至关重要,让发声者在无声的情况下找到发声器官和肌肉群之间的工作状态,在这一过程中依然可以将音阶练习贯穿始终;练习者可以在有声练习中关注自己在发声过程中上行音阶或者下行音阶中的状态,以此状态来指导无声发声练习。

无声假唱练习也是无声练习中重要的组成部分,声乐学习者在进行此专项训练时要通过内心的想象,以有声练习的状态去进行无声的训练,在这一练习中演唱者要用歌唱状态的意识去调整自己的气息、发声位置、腔体打开程度、内心听觉、高音区状态等方面。在这一过程中练习者可以记住自己的状态,为下一步有声练习做好准备。

2.2 音阶练习

音阶练习是声乐学习者最为常见的训练手段,以某个音为起音或是

上行或是下行,或是小调音阶或是大调音阶,或是级进或是跳进,最终结束的音也应当是起音。本小节是以音阶练习为论述重点,所以在本小节中重点论述音阶上下行练习。

在这个练习中发声者若是以音阶练习为重点则变换的母音较少,如若是以各母音之间的统一为训练目的则变换母音会较为频繁。音阶练习中最重要的训练目的是纵向的统一,既是同一个母音下在中声区、中声区、高声区的音色的统一。

在这一过程中久而久之声乐学习者做到中高低音区音色的统一,最终放到声乐作品演唱实践当中才会有纵向的声音的统一。

2.3 元音练习

声乐学习中讲究既要做到纵向的统一也要做到横向的统一,横向的统一主要依托于母音的练习来获得。在实际的训练实践中,演唱者要做到各个母音之间的音色和发声位置的统一。以美声唱法为例,在美声唱法的演唱中常用到的母音有五个,即“A、EI、YI、AO、U”,五个母音的统一是声乐学习者演唱好一首作品的基础,获得母音的统一则需要长期的母音的专门训练,本小节以母音的横向统一为论述重点,所以在实际的训练中声乐学习者可选取同度练习下的母音转换,这样可以获得更好的横向统一的训练结果,在开始的阶段,声乐学习者可在同度练习下,以延长一个母音为训练的开始,待单个母音训练稳定后,在一个母音的基础上加入新的母音进行训练,开始两个母音的统一练习,以此类推,最终获得五个母音的最终统一。

2.4 带入歌词的综合性练习

带入歌词的训练是音阶练习中的最后一步,也是声乐训练中常见的练习方式之一。声乐的训练最终是为演唱好声乐作品为训练目的的,很多演唱者在学习的过程中不难发现,在平时的训练中已获得了较好的训练效果,但是最终转化为声乐作品的演唱中仍然不尽人意,演唱效果远不及平时的练习,这时候带入歌词的综合性训练就显得尤为重要了。

带入歌词的训练可由两部分组成,首先是以某一个或者多个母音代替声乐作品中的歌词进行训练,这一训练过程可让声乐学习者对歌曲的旋律进行和自己发声器官的配合有更为深刻的感受,长期的训练后再进入到第二步,即是带入歌曲的原歌词进行发声训练,带入歌词后的演唱和之间的训练就变得非常容易,演唱者在这一训练过程中还可以通过整个带入歌词的旋律的半音的升高或者降低,最终获得更好的演唱效果。

【参考文献】

[1]戴能训.训练音阶练习的一点体会[J].黄钟,1992,(04).

[2]崔晓丹.美好的声音—声乐教学体会[J].艺术科技,2011,(07).

[3]王波.声乐练习曲在声乐教学与演唱中的作用及运用[J].北方音乐,2017,(21).