

小学音乐教学的有效途径

李令令

湖北省宜昌市宜都市教学研究室

DOI:10.32629/jief.v2i11.2420

[摘要] 我国教育事业的快速发展离不开国家经济的支持和政策的扶持, 对于一个人的成长而言, 在小学阶段所获得的教育有着至关重要的作用, 特别是小学音乐学习, 可以丰富学生的情感体验, 使其情感世界受到潜移默化的感染和熏陶, 建立起对人类、对自然、对一切美好事物的关爱之情, 进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求, 使其在真善美的艺术世界里受到高尚情操的陶冶。

[关键词] 小学; 音乐教学; 有效途径

中图分类号: G623 **文献标识码:** A

引言

随着我国经济建设的快速发展, 我国教育事业最近几年发展非常迅速。音乐教学可以培养学生的音乐素养、审美素质, 陶冶学生的情操, 有助于学生形成良好的思想品德和行为习惯, 助推学生全面发展。

1 简谱与五线谱相结合

在我们的教材中会出现两种教学版本, 简谱与五线谱, 每一种都有它的优点和适用范围。其实, 在我们的教学中这两种完全可以同时使用。小学音乐正是奠定基础的时候, 所以学生们不要单一的只去学习认识某一种, 决不能让他们识图模式僵化。五线谱从视觉上可以让学生看到旋律的走向变化, 音的高低变化, 节奏的紧密变化。但会让学生记住每一个音符的时值, 音高, 对于没有学习乐器的学生来说具有一定的难度。而简谱则不同。1234567, 这七个数字, 简单明了, 便于识记, 朗朗上口, 尤其是对于学生喜欢的歌曲, 在网上很容易查找到乐谱, 便于学习, 学习难度低。对于识谱视唱来说, 运用简谱教学, 简单易记, 一目了然。学生易于掌握, 增强了学习的自信心, 如果采用五线谱进行视唱, 由于线、间位置的变化, 加大了学习难度。结合他们各自的特点, 视唱采用简谱教学, 旋律音高的变化起伏采用五线谱直观教学, 打节奏可以同时使用, 对于书写记谱来讲还是简谱方便快捷。将二者在课堂中结合运用, 降低学习难度, 使学生能够扎实地掌握到本节课的音乐知识, 提高了课堂学习效率。

2 做好课堂互动, 提升主体意识

与其他学科不同, 小学音乐并不是单单靠教师一个人的讲授就能够完成教学, 必须依赖于教师与学生之间有效的课堂互动, 才能够让学生的学习效果达到最佳。因此教师应当认识到高效音乐课堂要让学生所具备的主体意识得到充分发挥, 让学生能够在进行音乐学习时, 感受到音乐本身的无穷魅力。在高效课堂中, 教师要和进行有效的课堂互动, 采取合理的方式来对学生形成潜移默化的影响, 让其能够在循循善诱中完成相应的教学目标及教学任务。例如在对《蜗牛与黄鹂鸟》这节课进行教学时, 教师应当让学生自主对歌词进行探索, 首先领会歌词所讲述的故事, 并分析故事背后所蕴含的寓意, 接着尝试着领会这首歌的节奏, 深入探寻节奏的奥秘。在这里需要注意的是, 部分学生可能对节奏难以理解, 教师就应当在旁进行一定的引导: 请诸位同学将“(啊)门(啊)前一棵葡萄树”这一句歌词根据自身的节奏进行朗读。通过这样的方式, 学生能够更为深刻地理解节奏的基本特点, 学会这首歌的演唱也就水到渠成。在大部分学生都能够熟练演唱这首歌之后, 教师就可以随机抽取几个学生上台进行示范, 以此来提升其表演能力, 同时让学生仔细聆听, 在演唱完毕之后组织学生进行讨论, 分析其中所存在的问题, 并尝试采取合理的措施来进行解决。

3 根据音乐特征, 开展灵动化游戏教学

小学音乐教材中, 大多数为跳跃性律动的音乐, 这些音符带有灵动曲调, 能够很好地带动学生的节奏感。对此, 教师在进行音乐游戏设计时, 要能从从音乐的特征出发, 实施灵动化的游戏教学, 从而帮助学生

能主动参与到音乐学习中。比如, 老师在教学过程中, 为了能更好地调动学生参与的积极性, 让学生能在整节课课堂上, 都保持高度集中的注意力。于是, 特地设计出名为“音符跳跳跳”的小游戏, 即是将音符制作成贴纸, 贴到每个学生的背后, 不同学生对不同音符。随后, 教师进行歌曲弹奏, 学生从教师的弹奏声中, 听到自己的音符时, 立马跳起来。这样, 学生们此起彼伏, 互相观望, 并查找是否有错误。整个曲目完成后, 学生都集中注意力融入到音乐中, 有效激发了学生学习的积极性。

4 学习领会新课程标准理念, 转变音乐教学观念

音乐是人们喜闻乐见的一种娱乐形式, 然而就多年来的教学实践情况看, 小学音乐教育屡屡遭到学生排斥。不少学生表示, 一上音乐课就要学习那些音符、曲谱, 简直像“上刑场”一样。之所以这样主要在于学生缺乏音乐知识学习兴趣。长期以来, 小学音乐课内容单一、形式落后、缺乏创新, 新鲜感不足; 过于注重技能、技法的传授与训练, 忽略音乐艺术的审美特性; 注重教师本人的情感体验, 忽略学生的感受和兴趣爱好。长久下来, 学生自然体会不到音乐学习的乐趣, 学习兴趣渐渐降低。第一, 树立愉快教育的教学观念, 培养学生的学习兴趣。愉快教学是新课程标准极力倡导的一种教育观念, 其目的是让学生在愉快的心态下学习, 使学生乐学、好学。小学音乐教学中, 教师可引入多媒体教学, 创设教学情境, 组织丰富多样的教学活动, 竭尽全力为学生营造一个愉悦、宽松的教学氛围, 调动学生主观方面的一些积极因素, 培养其学习兴趣, 让学生积极主动学习音乐, 从而进入一种乐学、好学的学习状态, 从中获得愉悦的学习体验。第二, 树立以生为本的教学观念, 体现学生的主体性。学生是课堂的主人, 教师要改变传统的以自我为中心的教学观念, 围绕着学生的兴趣爱好、心理特征等组织安排音乐课堂教学设计, 着重培养学生的音乐素养和审美素质, 突出学生的教学主体地位, 以调动学生的主观能动性。如学生喜欢明星画报、音乐器材, 课堂上教师就可用明星画报、音乐器材模型等装饰教室, 美化教学环境, 迎合学生的兴趣爱好, 以体现学生的主体性。同时, 这样也能营造一个良好的音乐教学氛围, 激发学生的音乐学习兴趣。

5 结语

在高效的音乐教学中, 运用多种形式和信息技术手段, 激发学生的学习兴趣, 让学生爱音乐, 展现自我, 增强学习的自信心, 学生各方面能力得到提升。

[参考文献]

[1]王婧玥, 王晓敏. 新教材新视角新观念新方法: 加强课例研究, 再探小学低年级音乐教学有效途径[J]. 读与写, 2017, 14(11): 1.

[2]马静. 小学音乐教学如何实现趣味教学[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2016, 2(26): 57.

[3]绍逍遥. 小学低段音乐教学中教法的有效途径[J]. 中外交流, 2016, 15(33): 222-223.