

# 体育课中如何发挥学生的主体作用

孙扬

宜春市宜阳学校

DOI:10.32629/jief.v2i11.2450

**[摘要]** 课堂教学应以学生为主体、以教师为主导,其中的关键是学生的主体作用。长期以来,受传统教学理念的束缚,我们的教学行为普遍存在教学方式单一、学生被动学习、机械训练、个性受压抑等状况。为改变这种现状,国家教育部制定和实施了新的《体育与健康课程标准》,它为我们提供了一个新型的现代教育理念,就此,本人结合多年的教学实践谈几点感受。

**[关键词]** 体育课;主体性;个性差异;精耕;粗放式

**中图分类号:** G623 **文献标识码:** A

体育课的教学,应主要体现以学生为主体的教学理念,尊重学生的人格,承认学生的个体差异,重视学生的个性发展。

## 1 重视学生的主体性

学生的主体性是指学生在学习过程中,所体现出来的能动性、自主性和创造性。在传统体育教学中,常常是教师讲授动作、提出要求、布置任务后,学生按教师固定的教学思维模式,按部就班地练习。实际上,教学成了教师对学生的单向“培养”活动。新教育理念下,尤其注重学生主体性的体现。教学应以学生为主,学生才是学习的主人,要让学生完成从“要我学”到“我要学”,从“学会”到“会学”的根本转变。在教学过程中,教师不应过多束缚学生,当教师把动作方法传授给学生后,应让学生按照自己对运动技术的理解去活动,并在活动中提高自己。这样可使学生变被动为主动,从而产生浓厚的兴趣,以积极热情地投入到学习中去。而不是教师说什么做什么,学生就被动地接受,逐步丧失个性与创造。当然,教师对学生也不能完全放任自流,应对学生在练习中出现的错误动作,及时加以纠正,使学生正确认识、理解、掌握运动知识与运动技能,让学生在积极主动的状态下学习,真正达到“我要学”的目的。

学生主体地位的落实既要注意循序渐进,又要注意紧密及时地捕捉生活中的素材来促使其主体性发挥。在他们篮球兴趣和水平不断提高的过程中,再有意地向他们讲授一些篮球技术要求和比赛规则,慢慢地他们能够在课外活动中自己组织比赛,对篮球不仅是兴趣,已经成为展示自我的一项技能,成为他们校园生活中不可缺少的一部分,促进了校园体育文化氛围的形成。

## 2 面向全体学生。注重个性差异

每个学生都有自身的独特性,这种独特性也就是个体差异性。为此,我们不仅要认识到这种差异性,而且还要尊重学生的差异性。就体育教学而言,教师要因材施教,分层要求,教学内容和形式要充分考虑到学生的差异性,制定出多层次的学习目标和评价方法,使他们每个人都体验到学习和成功的乐趣,以满足自身发展的需要。比如:在体操分腿腾越教学中,我发现男同学非常喜欢跳,动作掌握较快;女同学由于身体上的差异、心理素质差、胆小等弱点,往往很难达到练习的效果且完成非常吃力针对这一情况,我首先给这些同学以鼓励,并采用多种形式进行表扬。如:对他们说“你真棒!你真行!”等。特别是对少部分曾在体育运动锻炼中有过挫折经历的学生,通过适当降低高度、教师保护的方式,消除其内心惧怕心理。即使学生在练习中没有进步,也对学生的活动参

与性、学习态度等多方面给予肯定与表扬,激发他们克服困难的勇气和战胜困难的信心,从而逐步扭转他们的心理弱势。

## 3 从精耕细作到粗放式经营

必须使我们的体育教学从“精耕细作”到“粗放式经营”。传统体育教学强调把教案要写得详细,把课堂上可能出现的问题考虑周到,这本身并没错。但体育课是个动态的过程,体育教学有其自身的特殊性,教师在教案的精耕细作,结构上的周密细致、滴水不漏,往往会导致教学上的墨守成规,变成一种思维束缚,最终导致教学效果难以达到预期。教学中要实现学生的主体地位应提倡“粗放式经营”,应多考虑大思路、大情感、大原则(不是不要细节),这样做的好处是给课堂留有较大的时空余地,而这正是学生主体施展拳脚所必需的。过分强调有序、强调精耕细作,就会僵化、顾此失彼,不能面对千变万化的情况和千差万别的学生,不利于学生主体地位的实现。

现代教育教学论认为,在体育教学过程中,各要素之间的组织形式包括两方面:一是教师引导学生学习教材的纵向学习程序;二是教师、学生、教材不同的横向组合方式。二者纵横交错,构成体育教学立体化的教学结构形式。但是,传统的体育教学明显偏重于纵向结构而忽视横向教学,通常是从技术学习的角度把教学设计成“感知—理解巩固—应用”的模式。教师构建课堂程序的落脚点是知识,目的是让学生掌握知识,操作上多采取由浅入深,从分解到完整的循序渐进方式。这种重纵向结构的明显弊端是,教师重教学内容,轻教学对象,重知识传授轻能力培养,重教的过程轻学生学的过程。很显然,这样的体育教学使得学生的主体性难以实现。要让学生成学习的主人,我们在体育教学中就必须重视并优化课堂教学结构,让教师从关注教材、关注知识,转变为关注人,突出学生的主体地位,使体育课堂成为学生进行自主学习、自我发展的舞台,而不是老师传授知识的表演舞台。使学生在老师的指导下,既能全班统一学习,又能成对学习、个人独立学习,突破常规,从而大大激发学生的学习积极性。

## [参考文献]

- [1]郁富秋.关于提高学生体育课练习积极性的方法[J].好家长,2017.
- [2]李志胜.如何增强中学生体育训练的积极性[J].中学教学参考,2009(12):97-97.
- [3]刘大山.破除剧场效应,把体育课还给孩子[N].南京日报,2020-09-29(A09).