

结合儿童绘本的小学美术教学浅析

赵言言

山东省鱼台县谷亭街道缪集小学

DOI:10.32629/jief.v2i11.2465

[摘要] 在素质教育的背景下,培养学生的综合素质能力是教育工作者的首要目标。小学美术对于学生的审美能力和专业技能都有着至关重要的作用。对于小学生来说,“儿童绘本”的魅力就在于其新颖的色彩结构以及运用文字和图片巧妙搭配,使得其内容更加符合小学生的年龄要求和心理发展需求。本文介绍了“儿童绘本”的教育作用,结合实践教学,浅析了儿童绘本结合小学美术的教学战略,从而提高小学美术教学质量。

[关键词] 小学美术; 儿童绘本; 美术教学

中图分类号: G623 **文献标识码:** A

在过去的美术教学中,学生因为接触的艺术资源有限,其原因不仅是学习资源匮乏,更是受着过去教学观念的影响。随着社会水平的不断提高,素质教育在改革着教师教学方式的同时,更是在刷新着家长传统的育儿模式,二者的共同进步能为学生提供丰富的学习资源。儿童绘本是一种艺术,同时也是当下小学教学的重要介质,教师应当充分利用儿童绘本为美术教学提供的优越资源,更要借助儿童绘本的魅力提升学生的艺术综合素养。

1 美术教学结合儿童绘本的重要性

第一,结合儿童绘本教学可以打破以往教学资源短缺的问题,儿童绘本的读物包括两种,一种是以图画为辅助来说明文字;二是以文本为辅助来说明图片。由于小学生情感发育没有完善,理解故事情节主要是通过视觉和感觉对于信息的捕捉,教师可利用绘本页面上不同的图片和文本之间的联系,传达美术信息。

第二,小学美术课堂中应用“儿童绘本”能为枯燥的美术课堂投入崭新的内容和新鲜活力,提升课堂的风趣感。当下的美术教学内容主要围绕描绘色彩和构图等方面,严重忽视了学生对于艺术鉴赏能力和审美能力的教育,这样的固定化以及知识化的教学方式是很难达到期望中的教学效果的。不过有“儿童绘本”的加入可以为学生提供更充足的美术资源,利用故事情节的感染力将学生的注意力抓入美术课堂,创造轻松愉快的教学模式,营造良好的学习氛围。

2 “儿童绘本”在美术教学中的应用方式

2.1 利用绘本中的故事引入新的美术教学课堂

当下,信息化的多媒体教学深受广大教育工作者的喜爱,但是在美术教学中,多媒体的劣势就是缺少了文字的说明部分,不过增加了“儿童绘本”的引入,不仅能填补课件导入的美中不足,还会给学生带来一部分思想启发。如:在小学二年级《五彩树》一课中,教师可以通过《你喜欢哪种颜色》绘本开始课程的引导。《你喜欢哪种颜色》的内容主要是培养孩子的记忆、感知、想象力,在认知颜色的前提下培养孩子的审美能力。文中讲到“红色的帽子搭配什么颜色的衣服好看?银灰色的帽子,该怎么搭配衣服呢?其实色彩就在我们身边,你可以按照自己的喜好去搭配。瞧,小朋友们办起了一起别开生面的时装秀!”

在课前李老师让学生在家长的陪同下阅读此绘本,然后开展自己的时装周,家长以视频和照片的方式记录下孩子的“新奇搭配”家长不要去干涉孩子的颜色碰撞,然后将视频以及图片发送给李老师。到了正课,李老师将学生的“时装周”做成了视频课件,每个学生都会看到自己的作品。学生可以说出自己搭配的原因以及喜爱的色彩,接下来李老师拿出红黄蓝,三个基础颜色,在老师的带领下引导学生自行调配出衣服的颜色,最后在学生们创作完鲜艳的“五彩树”后,画出自己的时装秀。

在此情况下,学生们不是因为教学的需求去认识颜色,也不是因为李老师的要求去画人物,而是根据自己的亲身搭配从而得出由红黄蓝可以创作出其他好多种新鲜颜色。这是以学生为出发点的教学课堂,学生在绘本的激发下用热情、好奇、新鲜的态度完成了课堂任务。并且锻炼了学生的总结能力和创作力。

2.2 在绘本的帮助下让学生更好的理解绘画技巧

“儿童绘本”相对于传统教学不同的是,其包含着非常多的绘画素材,所以教师能够通过绘本内容进行美术课堂教学,从而提高教学品质。笼统地说,教师在教学中允许学生对“儿童绘本”描绘技巧进行模拟。模拟过程中,教师要对有着正向引导,保证学生在作画的过程中对基础美术形式有所吸收和领略。如:在学习小学二年级《小蝌蚪》课堂中,教师可以引借绘本《小蝌蚪找妈妈》作为参考对象。如此下来,学生可以通过绘本上的色彩搭配以及蝌蚪的形态变化更好地理解课堂内容和色彩运用技巧。

伴随着学习难度的增加,学生在了解了基本的色彩运用后,教师要激励学生进行参考绘本中的绘画作品进行创作,方式如下:一,构件新的日记形式“图画日记”,教师多激励学生用绘画的形式将每天的所见所想记录下来,此外,还可以创作自己的表情包,将自己的喜怒哀乐用绘画的形式展现出来。

2.3 运用“儿童绘本”解答美术教学中的专业词汇

在美术课堂中,时常会碰到专业词汇,仅凭教师对知识点的讲解小学生很难在根本上理解专业词汇,不过有了“儿童绘本”的加入,教师可以通过绘本当中的故事情节来协助学生理解美术词汇。如:明暗,专业的绘画术语,指画中物体受光、背光和反光部分的明暗程度变化以及对这种变化的表现方法。光线在不同的位置产生得受光度也不同,所以增加了学生理解的困难度。但是在绘本图书中,可以对物体在不同角度下进行研究分析。

如:在绘本《我的小影子》中有很多关于小主人受光之后呈现出来的影戏的图画,小主人倒立,影子也跟着倒立……简直就是孪生兄弟。然后老师将绘本书上可爱的小主人公和调皮的影子引入到课堂,在激发学生的好奇心之后,再让学生寻找教室里的影子,影子是在受光的后面还是在受光的前面呢?让学生充分理解受光和背光时呈现出的不同情景。在此情况下,学生结合绘本的画面和现实景象后,能更形象的理解抽象的概念,进而提高美术学习效率。

3 结束语

在小学美术教学中,正确的引入“儿童绘本”可以充实学生的学习资源、提高学生兴趣、推动学生审美鉴赏能力、完善教学内容。教师在设计课程过程中,要以学生的认知点出发,设计符合学生心理发展需求的课程,在提高学生全面素质培养的前提下,更要加强美术教学质量。

[参考文献]

- [1]陈茂.浅析儿童绘本在小学美术教学中的应用[J].美术教育研究,2020,(6):152-153.
- [2]蔡琳琳.“儿童绘本”在小学美术教学中的应用[J].新课程导学,2020,(8):61.
- [3]王艳伟.浅谈儿童绘本在小学美术教学中的应用[J].数码设计(上),2020,9(1):249-250.