

小学美术教学中传统文化的应用研究

郑李想

江西省上饶市铅山县城西小学

DOI:10.32629/jief.v2i11.2470

[摘要] 近年来,很多地区、学校都在进行传统文化、民族精神与生命教育、传统文化在各学科中相互渗透的课堂实践活动,美术教学作为其中的一种手段,正发挥着越来越重要的积极作用。然而,在具体的美术教学实践中,有的教师往往把重点过多地集中在让学生掌握大量的传统文化知识和学习某些民间工艺方面,却忽视了让学生把握这些传统文化中折射出的民族精神;还有的教师对本土传统文化过分推崇,没有将本民族的传统文化置于世界多元文化背景中综合考量、客观评价,回避传统文化中存在的缺陷。没有很好地将传统文化与现代文化相结合,使之古为今用,焕发光彩。其实,传统文化中的知识和民间工艺只是传统文化和民族精神的表现形式或载体,深层次的价值观念、思想和行为方式才是传统文化的内核。我们要发掘传统、扬弃传统、立足现实、面向未来,着眼于全面提高学生的艺术素养和审美情趣。

[关键词] 小学美术; 传统文化; 应用

中图分类号: G623 **文献标识码:** A

1 课题研究的背景

依据美术学科的特点及美术学习的特点,吸取优秀的传统文化和民族精神,融入时代发展的新元素,通过美术这个载体,不断创新、充实民族文化和民族精神,发挥美术教学在弘扬民族文化、塑造民族精神的作用。在实践美术教学的过程中,充分挖掘、整理、利用民间传统文化的精华,将其作为一种美术教学资源,适时渗透,让传统文化为美术教学服务,开辟美术教改的新天地,使学生的素养及人格、个性等得到全面培养和发展。让学生对艺术的学习不仅仅是技能技巧的学习,而成为一种文化关照下的学习,让学生在一种文化情境中理解艺术,并通过传统文化艺术的感受和学习,进而参与文化的传承、表达和创造,塑造民族精神。

2 现状分析

2.1 就当前小学美术教学中,依据美术校本,中国的传统文化融合课堂实际教育还有很大距离,表现在教师对于传统文化认识不足,照本宣科成为教师安于现状的教学模式。

2.2 随着新的教学设备的不断完善,课堂追求形式和内容的新颖,传统文化的比重在逐步减少,更不能完全形成体系化渗透。

2.3 学生对于美术传统知识的了解很有大差距,在实践基础上对于他的实践创新能力更是严重滞后。

2.4 西方现代美术对于学生的认识的吸引力,结合教师的喜好,中国传统的再度思考无法给学生提供创作的资源。

互联网信息化教育优质的资源成为学生赖以学习的信息获取,在大数据与复杂的内容面前学生自我辨别能力和学习能力欠缺。

2.5 在小学美术教学中,学校管理层对于艺术教学的支持力度还局限于单纯的完成读本内容,作为一门副课而存在,基本不重视。文化课过度的以成绩论,忽视了美术教学,其次西方文化的影响不自觉的淡化了传统文化的融合发展。

3 课题研究目标

随着信息时代的迅猛发展,东西方文化的全方位交流,中国是传统文化的泉源,在互联网信息时代,传统文化艺术的美育会在美术教学中怎样体现,会迎来怎样的挑战与变革。本文从美术教育视角对传统文化进行解读和体验,以及利用互联网+教育将优秀的传统文化艺术融入课堂之中,尽可能地发挥传统文化的积极作用,从而促进美术教育的和谐发展,同时起着对优秀传统文化弘扬作用。

4 课题研究内容

对本地区小学美术教育在弘扬传统文化方面的具体现状进行调查研究,结合本校教学改革实施方针要求,挖掘本地区富有特色的中华优秀传统文化艺术文化经典个案,对本地区的典型历史文化遗迹、传统手工艺、自然人文特点方面的美学特征进行总结、梳理,将其历史价值、艺术价值以及教育价值进行统一的小学美术课程设计,并尝试几个典型的结合案例,总结小学美术教育在弘扬传统文化方面的具体实施特点和具有可

操作的方法。

5 研究过程:

5.1 准备阶段:(2019年3月—2019年4月)

确定课题,论证课题目标,制定课题计划,明确课题研究分工。完成课题申请书、开题报告。

5.2 实施阶段:(2019年5月—2020年3月)

按照计划,全面开展课题研究,各成员以自己所教班级为研究对象,结合教学实际,进行具体实验。定期召开课题研讨交流会,汇报研究情况,解决研究问题,调整研究方向,保证研究稳步推进。

收集资料,整理教育叙事、调查问卷、研究随笔,研究课例、民社社团资料等。

5.3 总结阶段:(2020年4月—2020年5月)

研究讨论课题报告;形成课题研究的总结报告;报请有关部门进行成果鉴定。

撰写研究论文、创编《小学美术教学中传统文化的应用研究》校本教材、完成结题报告。

6 研究方法:

6.1 调查法。通过书面调查、网络搜集和座谈的形式,分析所获取的有效数据和学生学习实际情况作为研究的实际依据,制定相应的研究计划,并能够根据学情的特点,有计划、有步骤、有方法、有目标地实施教学与研究,及时总结每一个阶段的研究成果。

6.2 行动研究。这是课题研究的主要方法。在课题研究的实际过程中,以一个个生动的教学案例来分阶段逐步落实课题研究的实际目标。对于每个教学的实际案例,以客观、科学的态度进行及时的实践、反思、总结,再实践、再反思、再总结,直到达成相应的研究目标。

6.3 经验总结法。主要采取学生自我总结和教师观察总结的研究方法。

7 研究创新

中华民族具有博大精深的传统文化,厚重的中华文化孕育了多姿多彩的文化艺术,这些都可成为多样化的教育资源,从中华民族的文化当中,来选取文化与艺术当中的精髓,将传统文化渗透到美术教学当中,既让学生理解与掌握美术的相关知识,还能够较好的传承与发展中国传统文化,因此,如何来有效地将传统文化渗透到小学美术教学当中,是深度思考进行创新实践的主阵地。

[参考文献]

[1]刘伟.个性化教学在小学美术教学的应用分析[J].山西青年,2020(14):133.

[2]何思锦.新课程理念下小学美术个性化教学探索[J].新课程导学,2020(05):66.

[3]培植.小学美术课堂个性化教学探究[J].科普童话,2020(02):128.