

初中音乐合唱教学策略分析

郑丽秀

湖南省永州市新田县瑞华实验学校

DOI:10.32629/jief.v2i11.2471

[摘要] 在初中音乐学习阶段当中,合唱教学是初中音乐课堂当中的重要内容之一,也是教师组织学生们开展音乐学习的重要手段之一。教师们通过合唱教学的方法,能够帮助学生们科学的开展音乐相关技巧训练。基于此,本文主要从合唱指挥、和声训练、合唱音色三个方面展开相关的教学分析和讨论,仅供参考。

[关键词] 初中音乐;合唱教学;教学策略

中图分类号: G633.951 **文献标识码:** A

作为一名初中音乐教师,在教学的过程当中,必须要思考如何能够提高学生们的音乐素养,如何采用科学有效的方式开展合唱教学,这是每一个音乐教师应当思考和解决的问题。笔者在开展合唱教学的过程当中,主要注重合唱指挥,和声同步以及音色和谐这三方面教学。在合唱教学中,只有科学合理地解决这些问题,才能够达到良好的教学效果。

1 合唱教学中学习指挥手势

合唱指挥在整个合唱练习当中起到了至关重要的作用,指挥在合唱团当中就好比军师在军队当中的作用一样。可以说指挥者是整个合唱队的灵魂所在,所有的演唱者在演唱的过程当中,必须要根据指挥的手势来调整自身的音高。因此,在学生们进行合唱练习之前,必须要熟悉指挥者的手势含义,明白指挥所要表达的思想,这样才能够使合唱的过程当中更加自如地完成合唱任务。教师可以首先让学生们通过指挥图的方式来了解基本的指挥手势动作,学生们在学习指挥图的过程当中会逐渐习惯于教师的手势指挥,当学生们一看到指挥动作就能够下意识做出正确反应时,才算掌握了指挥手势图。

例如,教师可以在带领学生们练习歌曲《大海啊,故乡》的时候,结合合唱指挥来训练学生们按照教师的手势指挥进行合唱,笔者将《大海啊,故乡》的指挥图首先用课件的形式展现出来,结合指示图给学生们做动作示范。在课堂教学的过程当中,教师们应当注重细节的讲解,比如指挥时左手和右手分别代表不同的声部,学生们需要注意观察指挥者的手势位置以及指挥过程当中动作的幅度大小。在合唱的过程当中,要让学生们掌握歌曲的情感起伏,通过手势动作的幅度来展示歌曲情感的变化。指挥动作在合唱的过程当中是唯一的交流手段,因此,学生们要全面了解指挥的相关知识,从而更好地开展合唱活动。

2 合唱教学中训练声部音准

在合唱中,要讲究训练方法,不能盲目地,想当然地进行训练,合唱当中的音准问题是合唱训练当中的重要训练项目。在合唱当中,学生们被划分成不同的声部,每一个声部根据学生们音色的高低为划分的标准,并且在同一个声部当中演唱时,要求学生们必须要在同一音准水平上,这样才能够体现出大合唱的和谐。教师们在进行合唱训练时,应当加强学生们的音准练习,通过单声部训练来提高学生们的音准能力。

例如,在练习歌曲《我是中国人》的时候,教师们可以着重训练学生们的声部音准,《我是中国人》这首歌曲气势恢宏,各声部之间的配合非常重要,为了让学生们将歌曲演绎得更加完美,对于单个声部音准的基础训练是必要的,首先,学生们被分为高升部和低声部两组,在练习时可以借助钢琴来让学生们体会同意音准的概念,让童声部的学生跟随钢琴的伴奏进行单音练习,在练习当中,要让学生们发生的同时,要

注意倾听自己的声部音准于钢琴音准之间是否和谐一致。在这一训练过程当中,还能够充分训练学生们的听辨能力,从而降低在合唱当中出现失误的概率,帮助学生们的训练,听辨能力,也有助于学生们在合唱当中减少失误。

3 合唱教学中强调音色和谐

在合唱训练当中,更高难度的训练就是音色的训练了,在音色训练当中,需要演唱者通过专业的演唱手法以及科学的演唱技能来营造出一种和谐统一的音色。对于中学生来说,合唱时要避免出现声嘶力竭的喊唱现象,而是要营造出一种欢快自然的合唱表演,从而表达出演唱者的真情流露。这一部分的训练需要演唱者有一定的音乐基础,适合于高年级学生或者经验丰富的合唱团队练习,其中对于高音的把控是音色部分训练的难点之一。在低音部分演唱的学生们,除了要有专业的音乐技能之外,还要有良好的团队合作能力,要合理运用声色的高低变换,营造出一种整体的共鸣感。

例如,在练习歌曲《天路》时,学生们要对《天路》这首歌曲的音调变化十分熟悉之外,还需要对高音部分进行音色统一训练,高音部的学生们,要在反复练习当中找到正确的发声位置,从而控制自己的音色高度。其中教师们帮助这部分学生进行合唱训练时,可以让学生们了解三腔共鸣的歌唱原理,即帮助学生们搞清楚头腔,口腔,胸腔这三者的合理配合来让自己的音色变得更加有力量,唱出雄厚的感觉。通过分解讲解来让学生们体会喉咙完全打开的状态,从而找到正确的音色位置,呈现出自己最舒朗明亮的声音。

总而言之,在合唱教学的过程当中,教师们需要通过科学有效地合唱训练方法,才能够避免学生们在合唱训练的过程当中声带受损,在练习合唱时不能够急功近利,要做到循序渐进,给学生们充足的休息和调整的时间。在进行合唱练习时,教师们需要从最基础的内容讲起,从最基本的原理讲起,让学生们对其中的演唱方法明白的更加透彻。并且遵循循序渐进的原则和学生们的实际水平相结合,帮助学生们的提高自身的音乐素养以及合唱能力,最终促进学生合唱水平的发展,打造合唱教学高效课堂。

[参考文献]

- [1]宋锦芸.初中音乐课堂的合唱教学[M].教书育人,2016(23)
- [2]梁爽.在初中音乐合唱教学中培养学生合作能力的有效方法[J].北方音乐,2018(10)
- [3]张佳凌.初中音乐教学中如何培养学生音乐兴趣[J].科学咨询(科技·管理),2020(10):229.