

幼儿绘本剧有效开展的指导策略

杨丹

常州市运河之星幼儿园

DOI:10.32629/jief.v2i11.2512

[摘要] 对小孩子而言,应该多加强他们表达的能力,而绘本剧表演就是一个很好的尝试,它能够使幼儿更好地进行语言的表达,能够更加自由地发挥自己的才能和创造力。以绘本为载体,开展表演游戏,绘本表演不仅能激发幼儿的想象力,还能增强幼儿的情感体验与认知能力,更有助于幼儿在角色扮演的过程中提高自我存在感。在创作绘本剧的时候,幼教需注意剧本的来源要以幼儿熟悉的童话故事为主,并注意绘本剧台词的设计应尽量通俗易懂,台词简洁,只有这样才能创作出符合幼儿表演需求的绘本剧,从而达到满意的效果。本文对幼儿绘本剧的创编的指导与策略进行研究。

[关键词] 绘本;表演游戏;挖掘绘本;共同建构;展示自我
中图分类号: G434 **文献标识码:** A

幼儿阶段是一个人最开始成长的时候,在这个阶段的幼儿对于外界都是充满着向往。在幼儿园进行学习的时候,开始会接触到非常多的人,而有的小孩会比较怕生,这些都不利于孩子今后的成才,幼儿的自信和胆子大是非常需要锻炼的。绘本剧表演作为一个现场表演的节目,能够使孩子们在这方面的能力得到很大的提升。本文对如何更好地发挥绘本剧的功能,进而使幼儿更加多元的发展提出一些看法。

1 绘本教材的合理性选择策略

1.1 选择幼儿感兴趣的,适合幼儿年龄特点的绘本

兴趣是最好的老师,选择孩子们喜欢的,需要的绘本是展开绘本教学的首要条件。教师应根据孩子的年龄和心理特点,选择适合中小大孩子的绘本教材进行教学。与孩子生活经验相匹配的,能启发幼儿生活的绘本总是更吸引幼儿的注意力。孩子喜欢生动有趣的图画,教师可以针对教学内容让幼儿展开自主阅读,教师从旁辅助引导。孩子在阅读的过程中自然而然展开丰富的想象,进行绘本剧创编。

例如,绘本教学《龟兔赛跑》中图片生动有趣,人物矛盾突出,先集体教学,再让幼儿进行自主阅读,当故事矛盾出现时,就可以引导幼儿进行故事创编,“孩子们,因为兔子骄傲,掉以轻心,最后输给了乌龟,你们能创编一个新版本的龟兔赛跑吗?看看谁的想象力最丰富?”孩子们可以大胆地说一说,画一画,演一演故事情节,打造属于自己的龟兔赛跑,从而帮助幼儿开发想象力、创造力。绘本《一根羽毛也不能动》,具有鲜明的冲突,鸭子和天鹅在玩“一根羽毛也不能动”的木头人游戏中,他们会遇到危险吗?大灰狼会来吗,猎人会来吗,孩子们也可以演一演精彩的后续故事。

1.2 选择故事情节具有戏剧性的绘本

并不是所有的绘本都具有戏剧性。绘本教材具备开始,经过,发展,高潮,结局等戏剧要素,才适合绘本剧的表演与创编。例如绘本《狐狸爸爸鸭儿子》,具有鲜明的人物矛盾,狐狸想吃鸭子,可是又被浓浓的父爱所牵绊,到底是饱餐一顿还是享受父子之爱?这就是这本绘本的突出点,生动而有趣,再比如《大老虎和小老鼠》,大老虎想和小老鼠做朋友,但又想有着身为大老虎的优越感,两人的友谊和两人的大小对比,矛盾突出,也非常适合戏剧表演。

2 绘本教学目标制定策略

2.1 注重孩子创造性的表现

在设计活动目标时,教师应关注如何让幼儿体验角色,进行换位思考,遇到冲突尝试积极解决,进行情感的感知、表达,这些都是很重要的目标价值。当孩子们在教学活动中进行绘本剧表演时,教师应该注重的是孩子的自由表达表现,而不是按部就班地重复故事内容,同一本绘本,一百个孩子,就会有一百种演绎方式。尊重孩子的表演也是我们每个老师需要具备的职业素养。

例如,在《猜猜我有多爱你》中,我们并没有直接告知大兔子还会和小兔子比什么,比赛的结果如何。有的小朋友就会说到兔妈妈和兔宝宝比赛吃胡萝卜,看谁吃得快,谁的爱就多一点。有的小朋友说比赛穿衣服,看谁穿的快,谁就赢了。还有的说比赛做数学题,看谁做得又快又对,谁的爱就多一点。这和孩子们的生活经验是分不开的。紧接着,老师可以请孩子分组、合作表演相关的绘本剧情境。

2.2 绘本教学不等同于语言活动

绘本教学不一定是语言活动,也可以是体育活动,社会活动等其他领域的活动,具体的绘本教学制定相应的目标。可以在具体教学活动中增加戏剧情境,从而让幼儿喜欢上戏剧。比如体育活动中,一大早,小猪开始搬砖头盖房子啦,看看哪只小猪盖得房子最漂亮,呀,走过小河,穿过森林,大家齐动手,你搬砖头,我来堆,哇,房子盖好喽。我是大灰狼,看看谁的房子最坚固。游戏时间结束喽,看看我们勤劳的小猪一起收材料喽。整个体育活动都可以在轻松愉悦的绘本剧表演中开展。

3 教学活动的组织策略

3.1 尊重幼儿的游戏

绘本剧的表演与创编也可以是孩子们的游戏,毕竟短短的绘本教学活动远远满足不了孩子们的需求,我们有时总会一厢情愿,希望孩子照著我们的想法演下去,甚至即演即像,这样无疑会打击孩子的表演与创编的积极性。我们要尊重幼儿自由表演的成果,树立表演幼儿的自信心,激发其他幼儿的兴趣。我们要允许孩子有创新,有想法。

3.2 选择孩子适合扮演的绘本剧角色

幼儿通过扮演相应角色的肢体动作、人物表情、语言来塑造绘本角色。由于孩子的性格、特点、能力、兴趣点不一,适合喜欢的角色也不一样,我们应善于发现孩子的特点,扬长避短,因材施教。如性格外向、活泼、能力强的孩子可以扮演“妈妈”、“爸爸”、“大灰狼”、“狐狸”等,性格内向、安静、胆小的孩子可以扮演“小兔子”、“小绵羊”等。有的孩子开朗活泼且颇具领导组织能力,这样的孩子就可以让他充当“导演”,商量进行角色分配,材料分配等。

3.3 尊重孩子的情节创编和即兴表演

孩子可能会对绘本剧的表演情节进行创编,比如他们在演《我的老师是怪兽》时,会不自觉地把自己变成那个调皮的小孩,自己的老师变成“怪兽”,又或者孩子们也会像故事里的小朋友一样喜欢自己的老师,用不一样的方式进行表达。不管孩子是对故事发展,还是人物角色关系,场景变化进行创编,我们可以引导,给出恰当的建议,讨论,思路追踪,激发幼儿进行创作。

总之,绘本是一种独特的儿童文学形式,绘本剧是一种美的艺术。绘本剧的表演和创编在绘本教学活动中的运用,锻炼了孩子的语言表达能力、社会交往能力、逻辑思维能力等,充分调动了教学活动的游戏氛围。而教学活动的把握难点就在于,教师要根据幼儿的兴趣、特点、水平以及发展的需要,最大限度地满足幼儿对绘本剧表演与创编的兴趣和需要。在教育过程中凡是幼儿大胆的创编与表演,教师都应该尊重和欣赏。

[参考文献]

- [1]吴佩聪.幼儿绘本阅读现状及有效指导策略研究[J].品位经典,2020(09):165-166.
- [2]戴玉云.幼儿绘本阅读指导中存在的问题与分析[J].教育教学论坛,2013(52):226-227.
- [3]武晓英.让幼儿在绘本阅读中成长绽放——浅谈幼儿绘本阅读的价值[A].2012年幼儿教师专业与发展论坛论文集[C].2013:5.