

中职学校学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学研究

佟红荣

新疆伊犁丝路职业学院(筹备)教育学院音乐专业科

DOI:10.32629/jief.v2i11.2537

[摘要] 现如今我国在学前教育方面持续发展,儿童的启蒙导师在学前教育阶段占据着主导地位,对孩子的成长有着重大作用。我国在学前教育方面不断发展着,同时人们也对教师的教学能力提出了更高的要求。师范类学院的首要职责就是培养高素质人才,也是在检验有关师范类的教学质量,以及在教学改革的成果。怎样有效提升学前教育学生的教学能力,是中职学校探讨的重要命题。文章主要对学前教育专业的教学、幼儿的歌曲弹唱教学的现状和优化策略做出了思考和探究。

[关键词] 中职学校;学前教育;歌曲弹唱教学;能力培养

中图分类号: G633 **文献标识码:** A

儿童的启蒙导师在学前教育阶段占据着主导地位。要不断地提高学前教育专业学生的教学能力,培养出优秀的教师,这是中职学校人才培养的重大职责,也是检验教学质量以及教育改革成果的标准。幼儿在歌曲中弹唱、朗诵、书写以及舞蹈绘画等方面在能力上也构成了学前教育的相关专业应该具有基础的教学能力,然而在基础的教学上其能力也是学前教育的主要部分,师范类学院应该积极参与研究学前幼儿的歌曲弹唱教学,使教学的策略等相关内容有所提高。

1 幼儿歌曲弹唱能力培养的重要性

对儿童进行歌曲弹唱能力的培养,直接影响学生在成长道路上的发展。在儿童的歌曲弹唱能力中,包含了弹奏能力和歌唱的能力,两者之间相互结合。身为中等职业幼儿教育的专业教师,必须高度重视儿童的弹唱歌曲能力,提高弹唱能力,然而中职学校的幼儿教育的学生也要对歌曲弹唱的概念及其重要性有一个正确的认识。教师认识到其中的重要性,才可以在现实工作中对学生进行治疗,学生意识到了其中的重要性,才会积极地学习,练习弹唱。有些家长会以传统的观念去想问题,认为在职业院校就会发展迅速,很快就会学到知识,其实儿童的歌曲弹唱能力的提高并不是一朝一夕的事情,学习每样技能都是一样的,要勤加练习,才能掌握。不只需要掌握儿童的演唱歌曲的技巧,也要知道科学的发声方式,与此同时也要了解各种各样的歌曲作品的含义,使掌握幼儿歌曲的钢琴伴奏和音型伴奏中的技巧,随着幼儿的歌曲旋律,做出自信又有生动表情的演唱。在儿童歌曲的弹唱中,其伴奏不只是为了衬托出歌曲,更是为了积极配合演唱歌曲时候的情绪,加强表现能力,利用弹唱来提高歌曲的魅力。通过丰富多彩的情趣弹唱,不仅可以激发出学生在演唱时的兴趣,还能够调动幼儿在演唱中的情绪,让儿童感受到音乐

的乐趣,以此增进教师与幼儿之间的感情与交流。因此,中职学校学前教育专业对幼儿歌曲弹唱能力进行重点培养,对学生的成长及其发展有着非常重要的意义。

2 学前教育专业中幼儿歌曲弹唱教学的问题反思

2.1 未形成课程教学体系

现如今我国的学前教育专业,在幼儿的歌曲弹唱教学中还缺少合理实用的教学课程体系。在我们的教学实践中,在教学目标的设定及任务分解,以及教学内容的设计,还有方法的研究、活动组织等方面,远远没有形成科学可行的理论体系。在绝大部分师范学院,教学内容都是由教师或者院系制定,教学的有效性和针对性以及适应性比较弱,这也严重影响了歌曲的弹唱教学效果。

2.2 忽视音乐素养的提升

幼儿的歌曲弹唱是一种艺术形式。具有专业的艺术素养,可以更好地发挥出弹唱效果。提高音乐的素养是对儿童的歌曲弹唱教学的目的之一,在教学的实践中,老师一般都会忽略音乐素养的培养,单纯地将教授音乐理论以及弹唱能力视为主要教学任务,忽视了根本的音乐含义,对歌曲的艺术都没有深入地研究传统教学方式,不仅消除学生对音乐艺术的体验,更不利于学生音乐艺术的提高。

2.3 理论结合实际不到位

在如今的社会,在素质教育的背景下,学前教育的教学地位也随之提高,之所以这样是因为其满足了理论,还结合了实践要求,可以利用音乐的欣赏和节奏让儿童活跃起来,从而使教学氛围能够得到更好的创建,并且有助于儿童的美育培养。在歌曲弹唱教学中,钢琴是主要的伴奏乐器之一,可以巧妙地通过钢琴来弹唱教学本就对学前教育的专业教

师是个大考验,而且在教学中,有很多时候需要教师即兴演唱。因此,教师如果对钢琴的基本功和乐理方面的知识等不了解,就会很容易影响到教学各个环节的展开,没有办法满足教学的要求,教学的质量也因此会受到影响。

3 中职学校学前教育专业幼儿弹唱教学的改革对策

3.1 抓好基础学习,培养学生形成正确的音乐观

我国的学前教育专业影响着未来的亿万幼儿的成长,所以,学前教育专业想要提高幼儿的歌曲弹唱能力,必须抓好学生的基础学习能力,做好弹奏的姿势、弹奏的手型等基本练习,以此加强学生在学习上的信心以及兴趣。在教学的过程当中,儿童歌曲的弹唱能力培养要做好基本的培训,不仅仅要重视钢琴上的演奏技巧,还要重视声乐的演唱技能的培养以及训练,并且需要结合基础的乐理知识,在实践的过程中,把这三种情况结合到一起,有助于提高课堂上的教学质量,并且可以使儿童的歌曲弹唱能力有效地提高。幼儿的歌曲弹唱培养,还需要培养他们的正确音乐观。在学前教育的基础中,不仅可以帮助学生巩固基础知识,还需要重视向学生所传达的乐理,让学生了解到更多的音乐史以及欣赏到更多的音乐。

3.2 组织专业教师团队,提高弹唱教学专业水平

在学前教育的教学中,想要获取教学成功,关键在于建设教师团队。创建专业的教师团体,最主要的是教师需要具备专业技巧及教学的水平,提高音乐教师在教学方面的能力,也要利用引进的专业弹唱教师,使弹唱教学在课堂中展现得更充实更有效,提高弹唱教学的水平。

3.3 编写专业弹唱教材,打造弹唱教学载体

根据我国的新课改改革的标准,学前教育的教学水平需要不断地提高。在展开儿童的歌曲弹唱教学中,有些学校条件比较好,可以组织编写的幼儿歌曲及弹唱的教学材料,把幼儿的歌曲教学和音乐文化相结合,形成立体的教材,让学生更深入地理解幼儿歌曲的弹唱,提高演唱教学的应用技巧,掌握更多的教学方法。另外,在编写中,可以通过搜索有关音乐的知识,把不同的国家地区等音乐元素被收集到一起,丰富弹唱的歌曲,同时也可以做出铺垫和介绍,这样也有助于学生了解歌曲,取得与音乐有关的文化知识。

3.4 强化专业技能训练,积极开展课外练习活动

把幼儿的歌曲弹唱课程和兴趣社团结合到一起,课外的活动与课堂

相互结合,在此基础上,帮助学生在课后练习,同时以学生的本身爱好与兴趣,成立一个大的合唱团,又或者是其他的兴趣社团。这样使学生的课余时间丰富多彩,激发出学生在练习弹唱歌曲中的热情,在展开社团活动中,教师与学生之间可以进行切磋与指导,有效利于学生的技巧水平提高。与此同时,中职学校要根据教学计划,组织各种专业的技巧比赛,比如一些年度的艺术节、教师节等汇报演出的活动,利用创新的方式,推动学生歌曲弹唱的技巧提升。

3.5 加入舞蹈律动设计,增强对艺术之美的感受力

舞蹈与音乐是不同的艺术形式,但是两者之间是相互贯通的,带有艺术的美感,两者虽然各有各的特点,但是又紧密相连,相互照应。把音乐和舞蹈结合到一起,可以使艺术的美感放大,使它们具有强大的振动力。学前教育的专业教师结合了学生的特点,在儿歌弹唱的教学中加入难度适中的舞蹈节奏设计,可以使课堂上的气氛活跃起来,调节紧张的学习氛围,还可以加强学生对艺术的感悟和鉴赏力,以此提高弹唱教学中的教学成果。

4 结论

弹唱教学的根本是让学前教育专业的学生掌握弹唱的技能,通过技巧来不断地提升自己的音乐感受能力。综上所述,应该在把握以及技能的优化可以让学生真正体验到音乐的魅力,懂得其中的音乐美感,再利用实践导向去完成一系列提出的教学内容和过程,可以在教学的训练程序上得到有序性和满足,做到分层次和分阶段地依次使弹唱的教学完成其中的教学实施与策略。从客观的角度上来说,在学前教育的专业上,教学本就是培养有关理论技术的能力,实践弹唱的教学能力的学生,为了学校的学前教育体系可以送出更高的人才,水平上同样也是最高的,以此可以实现我国的音乐启蒙在教育上的健康发展,提高幼儿歌曲弹唱的能力。

[参考文献]

[1]巢振英.中职学校学前教育专业音乐教学存在的问题及应对策略[J].现代职业教育,2017(23):23.

[2]蒋艳,黄山.中职学前教育专业音乐教学问题与革新方式探索[J].北方音乐,2016,36(21):110.

[3]湛明钰.中职学前教育音乐学科评价初探——以武汉市黄陂区职业技术学校为例[J].现代职业教育,2020(25):226-227.