

我就是数学，让“思考”在“课前、课中、课后”浸润

蒋芝芳

苏州工业园区青剑湖学校

DOI:10.12238/jief.v2i12.3083

[摘要] 教育是一门艺术，需要用教师的教育智慧来演绎，本文从课前、课中、课后三个维度展开，比者从阅读《我就是数学——华应龙教育随笔》阅读感悟为背景，结合自己的教育教学实践有感而发，对教育教学工作有一定的借鉴和参考

[关键词] 我就是数学；课前；课中；课后

中图分类号：G623.5 文献标识码：A

有一句话在我心底，是我心灵的财富，精神的指引。“万物皆有裂痕，那是光照进来的地方。”从我工作的第一天我就牢记这句话，如今我已在教育工作岗位上走过了23个春秋，这句话仍然时刻给我启迪，时刻给我力量。对于做教师的我来说，读书，就是我成长之路上那一束光。照进我的心里，开启我的梦想，实现我的教育理想。

古人云：“耕所以养生，读所以明道。”读书这也是现代人内心向往的一种最美的生活境界，读华应龙老师的“我就是数学”，也让我自我沉浸于做老师的幸福中。

1 课前慎思

教育的对象是有思想和情感的人，他们是成长的、变化的，正因为如此，也为课堂教学带来了挑战，很多时候课堂会发生各种“小意外”、“小插曲”，这需要教师在课前做到思考充分、准备充分，才能让课堂变得灵动并精彩呈现。

很喜欢书中第7页的小情节，《不抛弃，不放弃，要扬弃》这部分，心怀敬畏的看完，满怀感动的自我反思。

作为教师，只有发自内心的爱学生，才能在各种课堂随机发生的场景下做到随机应变，运用自由。华老师讲述了自己借班上课讲解“圆的认识”时发生的课堂小情节。从老师和学生借“橡皮”这个环节出发，对孩子们的种种猜测，华老师一直用微笑着看，不置可否，这样的微笑给学生的是什么？是可以自由舒展的走进学习，可以思维活跃的表述观点，可以轻松愉悦的收获知识。能让学生做到畅快自由的课堂不正是我们所需要追求的吗？当华老师和孩子们揭露答案——“没有橡皮，下笔会更慎重。错了，也不白错，抓住‘她’好好欣赏，看看能从中学到些什么！”孩子们肯定的点头，这个举动足以见出华老师的爱已经在课堂的每一个角落渗透，在课堂的每一个细节处延伸了。这些源于什么？我想最大的因素是教师课堂充分的准备，课前教师一定是做了大量的专研，除了对教材的专研，还有学情的专研，对学生心理脉络的专研。

本文中华老师用三个疑问式的小标题来谈自我的感悟：我为什么要

借学生的橡皮呢？我为什么会想到这样子来借学生的橡皮呢？从推敲借橡皮的经历中我学到了什么？这是华老师发自心灵深处的疑问，更是他用自我实践给教育最好的回答。一个老师就应该有一双善于观察的眼睛，这双眼里看到孩子的喜怒哀乐，看到孩子的进步与不足，然后加以开发，将孩子的一切引向最好的发展状态。

“珍惜当下的一切，差错也是一种资源。成功失败都是收获，酸甜苦辣来都有影响。”珍惜当下，让我们感动之余，给了更深刻的感悟。

在我的数学课堂教学中，上课前，我首先通读一章的教育内容，在头脑中不断的构思如何将一章节的内容有序的呈现给学生。比如走进初一的数学，我更注重课前的思考。分析七年级的教材特点：

从生活数学到实验数学，尤其注重苏科版的开篇：《生活中处处有数学》的教学思考。

1.1《生活 数学》中，数学研究对象：形和数，需要教师引导学生用数学眼光看世界（数学思考、数学表达）。

1.2《活动 思考》中，要注重如下内容的挖掘——数学实验的开展，观察、比较、发现、思考、抽象、归纳、从特殊到一般研究问题的方法的渗透。课前充分的了解小升初孩子的知识基础，能力素养，将一般方法：概念的形、法则的归纳巧妙渗透其中。对于七年级的孩子还有一个对学习适应的思考，引导他们更快的适应初中生活，提升他们的学习力，我还打算从习题研究上去提升学生的解决问题能力，力求从三方面展开：典型问题，源于课本，延伸发展，每部分都做好充分的准备，这些是取得高效课堂的基础。

2 课中求索

学无止境，教无止境。教师的发展是一个螺旋式上升的过程，更是一个不断成长递进的过程。课堂的精彩处在预设之中，课堂的精彩处也在课堂的思考深处。只有教师养成思考的习惯，才能影响学生的学习行动，只有教师思考的深刻，才能将学生的思维带到深处。

当我督导“我就是数学”艺术的41页到44页时，反反复复看了好

几遍,我微笑着读完华老师的故事,也心悦诚服的走进华老师的教育成长。除了感动,还有敬佩。

都是黑板惹的祸——描述的是华老师2006年8月7日在内蒙古赤峰师讲课发生的小插曲,华老师认真的插着黑板,黑板瞬间倾覆,老师右手没能抓住黑板,手腕被三角铁做的黑板架“抓”了。……虽能料想,华老师却能从“才黑板”开始教学。对这种突发的课堂状况,华老师虽然始料未及,却坦然面对。首先对学生真诚的道歉,到有才黑板引出的思考“如果我动手擦黑板之前,先仔细观察,就不会出这样的事了。下面看同学们观察的细不细致……”华老师的快速整合资源,将这个经历转化为学生学习的宝贵的财富,引导学生仔细思考,通过观察、想象,解答自己的“为什么”。多美智慧的引导,“我好开心啊,其实不是擦黑板惹的祸。”读到此,我嘴角微笑,甚至在头脑中勾画华老师当时的样子,也在思维深处够了我与孩子们课堂相遇的场景。

“首先擦黑板的时间是我快速温课的时间。再次,擦黑板是对学生的尊重。其次,擦黑板是一种精神。另外,擦黑板还是一种其实。”我深深的记住了那个“认真”的、“严谨”的、“淡定自若”的、“没有架子”的擦黑板的华老师,我也要努力的做那样的老师。

与我而言,更珍惜孩子们在课堂上闪现出来的灵感,同时也特别珍惜他们偶然的课堂发现。比如在学习勾股定理的证明这一部分,学生会在教师的预设下发现更过的勾股定理的证明方法,有的同学也尝试用自己的语言进行归纳,有的同学说出了“内弦图”和“外弦图”,还有“倒立的火柴盒”等证明方式,教师要借着学生的思考带动更多的学生去思考,给他们思维放飞的空间,这样的研究效果十分有效,并在不断的尝试后学生的自信心得到激发,学习能力得到提升。

3 课后反思

一个人如果只靠常规完成工作,不是难事,没有思考的教育是苍白的,但没有创新的教育是缺少灵魂的,在华老师的书中,处处可见“思考”的痕迹,处处“思考后”的教育甜美。

从本书的“人皆可以为尧舜”、“退步原来是向前”、“一盘没有下完的棋”、“会飞的课堂”、“学生叫我华罗庚”,处处看到一个爱思考的教育工作者带给学生教育幸福,流露于字里行间,却带给学生生命成长足够的尊重和从容。一位教师,只有做到如此,也才能品味期间的幸福之味。

有人会用无数的词汇来描述当老师的生活,辛苦的、忙碌的,但也是充实的,七彩的,就看我们怎么去展开,很多时候很多老师被工作的忙乱弄得团团转,少了课后的反思,其实也就终止了教育的脚步。学习、实践、反思,再学习、再实践,再反思,这样才能提升,也才能做到创

新和与时俱进,而这些过程又是相互促成、相互融合并相互成就的。教育不仅仅需要实践中的经验,更需要实践中的思考,只有这样才能不断的刷新教师的生命,提升教育的魅力。

教师再忙,都应该养成“课后反思”的习惯,并坚持持之以恒,我们可以反思一个教学片断,可以反思某个设计的成败,反思学生的课堂反应等等,关注细节,有点到面,在自己原有经验的基础上不断的提升,这样的教育才是有力量的,有生命的、有灵感的、有激情的,这也是教师专业成长的毕竟之路。

一节好的数学课,要从课前、到课中,乃至课后的一个有机的连贯整体,课后反思也是教师教育教学的重要部分。今天的设计你认为最满意的地方,今天学生的学习你认为最成功的地方,还有哪些需要完善的地方,都应该是教师要去思考的,只有在思考基础上的总结,才能为后续的教学带来参考,才能为学生后续更好的发展提供可参考的教育借鉴。

作为教师我们要在“思”中求实,在“思”中感悟,并在“思”中创新。数学课堂以学生为中心的地方,数学课堂是开展数学活动的地方,数学课堂是对话、合作和交流的地方,数学课堂应当成为提升师生智慧的地方!教师切不可站在以往经验的功劳簿上不断重复劳作,需要多跳出去看看,多走进学生心理看看,多走进数学思维看看,可以说,一个善于思考的老师会在不断的学习中提升自己的教育教学质量,更会在不断的思考中提升学生学习的质量,带领学生在知识的殿堂里幸福驰骋。

苔花如米小,也学牡丹开。“我就是数学”是我生命中的宝贵,不停的行走于书中的字里行间,也让我的教育生命在书的浸润下不断放飞。印度诗人泰戈尔说过:“花的事业是甜蜜的,果的事业是珍贵的,让我干叶的事业吧,因为叶总是谦逊地垂着她的绿茵。”作为一名数学教师,我会不断的学习中思考,以思提升自我的教育力,并最终作用于学生,促进学生数学思维的发展,引领学生数学学习的兴趣。我乐此不疲,也享受着这种幸福和快乐。

【参考文献】

[1]华应龙.我就是数学,但我绝不仅仅是数学[J].班主任之友(小学版),2020(21):27-29.

[2]华应龙.我不只是数学[J].中小学教材教学,2015(10):4-9.

[3]刘加霞.“我不只是数学”何以可能?[J].中小学教材教学,2015(10):9-12.

作者简介:蒋芝芳(1988.8-),女,汉族,江苏苏州人,大学本科,一级教师,研究方向:实践研究,从事工作:小学数学。