

浅析线上线下混合式教学的运用策略

——以高职院校学前教育专业歌唱课程为例

杨延文

陕西青年职业学院

DOI:10.12238/jief.v2i12.3106

[摘要] 信息化成为当今世界发展的潮流，是国家社会发展的趋势，在教育教学中的作用也无可替代。教师是信息化实施过程中的关键，教师的素质决定教学的质量，教师的信息现代化水平的高低和综合运用能力决定教育教学的质量的高低。在国家重视培养高质量学前教育专业人才的今天，积极开展高质量的信息化课程教学至关重要。本文从学前教育专业歌唱课程线上线下混合式教学实践存在的问题进行阐述说明，分析原因并总结出一些运用措施，为完善和加快信息化课程教学改革起到积极的作用。

[关键词] 学前教育；线上线下；混合式教学；运用

中图分类号：G633.951 **文献标识码：**A

今年的网络教育成为家庭和关注的焦点和热点。五月份中国有20亿学生点击量的网络课程，103万的大学教师开设大学107万门的网络课程。大量的互联网教育课程要注意什么问题？在当前高职学前教育专业歌唱课程网络教学中，主要开展的核心就是创新精神和应用能力，从而在高职院校培养符合岗位需求的专职教育人才。其中还包括完整课程的知识体系、良好的音乐素养以及教师岗位需求的教育教学能力，而培养学前教育专业音乐这些素养能力的形成主要从“线上线下、综合性课程、混合式学习”中实现。

1 信息化线上线下混合式教学的概念

信息化教学就是通过现代化的技术对教学的内容以及活动进行创造性的设计，从而发挥出信息化教学模式在教学中的辅助作用，将信息技术与课程的内容以及课堂教学的特点进行相互的结合，在教学形式上更加形象化、视觉化、互动化。

线上线下混合式教学模式所说的就是教师根据学生的实际情况，在教学的过程中引导学生积极的参与探讨以及研究所学知识，并且充分的发挥出学生主观能动性。并且将传统的教学模式与现代化的教学模式进行相互的结合，在教学上起到相辅相成的作用，从而起到理想的教学效果。

2 目前高职院校学前教育专业歌唱课程线上教学存在的问题

2.1 线上教学以一对多的教学模式，导致师生交流沟通缺乏，因材施教难以实施

罗杰斯认为“教育的重点就是人，因为教育就是对人的教育。教育者应当树立教中有人、为人而教、因材施教的教学理念，如果在教育中

无“人”，那么就会失去教育本身的意义”。同时高职学前教育专业歌唱课程也更加重视有“人”，但是在网上网络教学师生授课相差千山万水，教师和学生面对面的交流的少，专业技能课不能进行有针对性的、有效的沟通交流，教师观察不到学生的学习状态和反应，不能顾及学生的个体差异性。专业技能课程网络教学没有师生的互动环境，教师关注学生的心理和表现较少，不能关注学生对信息的及时反馈。教师单独抽查指导学生回课，网络不稳定，反应速度会有迟疑，时间的浪费和有效教学的质量不高，也会导致教学失去以教师为主导，学生为主的模式，教学会出现教师整节课满堂灌的教学现象。再者是教师缺乏互联网教育经验，多媒体运用不娴熟，周围上课环境容受影响等因素都制约网络教学的质量。

2.2 学生注意力不易集中

线上教学有效的实现了停课不停课的问题，也解决的远距离学习、学习时间不受限制以及无限回放的学习模式，能有效的实现教育公平的问题。但线上学习的模式对学生的注意力也是考验，对于自觉性不高的学生就会在学习的过程中出现睡觉、以及出神和干其他事情的现象，当然在线下学习当中也会出现这样的这问题。学前教育专业歌唱课程需要的是师生之间技能和情感上的沟通交流和共鸣，由此就会导致学生学习不能专注，学生听课的效率不高的现象。

2.3 线上教学教师角色定位不够清晰，角色混乱

对于学前教育专业歌唱课程来说，大部分教师在学校主要的工作就是教学，网络直播的教学模式使用较少，教师没搞清楚自己的角色是主播还是教师，并没有深入的了解和探究。首次参与线上教学的线下教师

来说,也是对全新教学模式的感受以及体验。而且对专业教师也没有给予正确的线上教学实训,从而导致大部分时间教师都花在了熟悉授课系统和调整直播工具上,过于关注线上教学的技术问题,从而就会忽视教师研究线上教学的特点,导致线上教师照搬线下课程授课的模式,没有很好的达到线上教学预期的效果。

3 对高职学前教育专业歌唱课程线上线下教学的运用措施

3.1 精心组织优质课件,提升学习效率

开展线上教学是在特殊时期所运用的特殊教学方式,和线下教学相比存在一定的差异,只有对教学内容、课堂组织以及教学形式的研究,才可以使线上教学顺利的开展。在线上教学的过程中,应当根据实际的情况,采用不同的组织实施形式。在教学的内容上不仅要对学生日常的学习情况进行考察,还应当重视学生音乐文化综合能力的发展;重视学生课前对内容的预习,确保学生可以跟上教师的节奏;教师要建设、研发课程课件资源库,不同水平的学生挑选有针对性的课件内容资源有差异的进行教学,享受优质的教学资源。不仅如此,教师还应当改变日常中的教学习惯,在线上教学中开展有效的互动,在网络教学中教师尝试要采用互动的个性化教学,运用翻转课堂,重视学生学习过程的引导。教师是助学者,了解学生学习的困难点,针对不同学生的特点个性化的引导学生进行学习。促使学生可以进行歌唱专业的自主学习,激发学生学习的潜在动力,促使线上教学得到有效的提升。

3.2 注重科学安排学习时间,保障师生的身体健康

在线上教学的实施过程中,大部分的学生都是通过手机已经平板进行线上学习,长时间学习会导致视力出现问题。因此,要求学生在上课的过程中应当学会保护眼睛,控制线上学习的时间,保证充足的睡眠。为了避免长时间学习对学生造成的影响,高职院校教师每天不强制要求学生打卡、上传回课视频。

3.3 加强多方面合作,确保线上教学正常运行

对于全国首次开展的线上教学的模式,在开展初期,会存在收看不方便、内容混乱、网络速度差的现象。因此,学校要做好平台运行和相关保障工作,并且根据当地学生分布的实际情况进行网路检测,排除风险,保证出现的问题可以得到及时的解决。加强多方面合作,还应当构建完整的应急措施,及时解决网络中出现的问题,确保线上教学可以有效的开展。

3.4 提升学生的自控力和自主学习的积极性

随着线上教学模式的不断推进,学生在线上学习当中会存在一定的问题,虽然高职学生具有一定的自律性,但是极少部分的学生还存在学

习没有计划,课前不预习,课后学生不及时复习,歌唱技能的网络回课质量差,不能及时和认真完成线上教学内容。学生网络学习时没有自控力,学习网络课程时干其他事情等问题。教师和家长要及时督促以及指导学生合理的安排时间,要有规划、有目标,有理想,有控制的学习,要提高自我管理和自我规划能力。提升学生自主学习的积极性,指导学生自主进行线上学习,达到教学的显著效果。

3.5 及时检测反馈,提升线上教学质量

为了让学生在在线上学习中得到更好的学习体验,应当对线上教学的情况及时掌握,从操作与参与课堂、收看条件、平台选择与响应速度、如何保障畅通,线上教学方式、教学内容与质量、授课方式、教与学的互动及学生线上学习状态、学习自觉性、每天线上学习的总时长、对线上教学的满意度等方面,进行及时的检测,对问题进行及时的反馈,创建线上教学工作的改进措施,解决实时出现的问题,使得线上教学质量得到提升。

4 结束语

总之,各个高职院校都开展线上线下混合式教学,实现“停课不停学”的教学活动。教师也在不断的创新,对教学内容以及教学方式进行改革。只有教师在教学中不断的探索和研究,使得不同的学生通过网络学习都受同样的教育,实现教育的公平问题;互联网教学也可以依据学生不同的特点,个性化的进行教学,让每个学生成为更好的自己,实现因材施教的教育理念。因此,高职院校教师应当直面当年学前教育专业歌唱课程线上线下混合式教学存在的问题,并且结合自身的教学经验以及教学实践,对课程进行深入的研究整合,建设出高质量的线上网络课程资源,提升学生的整体学习质量以及自身的教师素养,顺应新时代发展的特点。

【参考文献】

- [1]王亚琳,马彩云.混合式教学视域下学前教育专业课程教学改革研究[J].宿州教育学院学报,2020,23(04):68-72.
- [2]陶一莹,王金丹.“互联网+”时代下高职院校学前教育专业混合式教学模式的应用研究——以音乐课程为例[J].教育观察,2019,8(09):106-107.
- [3]谢瑾.新时期高职学前教育乐理与视唱练耳课程的教学思考[J].艺术评鉴,2019(01):63-64+89.

作者简介:杨延文(1979-),女,陕西延安人,陕西青年职业学院讲师,主要从事高职音乐教育教学研究。