

# 小学音乐教育中重视民族音乐的传承与发展

缪洁

淮安市周恩来红军小学

DOI:10.12238/jief.v2i12.3119

**[摘要]** 我国民族音乐有着几千年的发展历史,其不仅拥有鲜明的民族特征,还蕴含了丰富的民族文化内涵,是中华民族不可分割的重要精神文化宝藏。小学生是国家的未来和希望,应当肩负起传承民族音乐的重担,小学在音乐教育教学过程中也应当认识到民族音乐对发扬我国传统文化的重要意义,及时根据目前的教学现状有针对性的制定教学策略,帮助民族音乐在音乐教育中更好地渗透与传承。基于此,本文首先对小学音乐教育与民族音乐文化传承之间的关系、现状、重要意义做了简要分析,接下来提出几点行之有效的实施策略,以期小学音乐教育工作者提供一定的帮助与参考。

**[关键词]** 小学音乐; 民族音乐; 传承; 发展

**中图分类号:** G633 **文献标识码:** A

中华民族五千年的文明孕育了经久不衰的传统文化,民族音乐的学习可以帮助现代小学生加深民族认同感和自豪感。在当今信息技术飞速发展的当下,我国的小学音乐教育迎来了新的发展机遇,但与此同时民族音乐的渗透与传承也将面临一定的影响与挑战。小学课堂作为义务教育阶段的主要场所,应当充分认识到在音乐教育中渗透与传承民族音乐的重要性,面对机遇与挑战应当制定相对应的发展计划与对策,逐渐扭转小学音乐教学中忽视民族音乐重视西方音乐现状。

## 1 小学音乐教育与民族音乐文化传承之间的关系

在小学音乐教学中,想要将音乐教育与民族音乐完美的结合起来,需要找到将二者有机融合的切入途径,例如,在音乐教学中向学生传递基础的民族音乐文化背景知识、民俗风俗知识、民族音乐的历史发展背景等。民族音乐作为中华民族的传统音乐,是现阶段小学教学的基础内容依据。随着经济的飞速发展,全球化覆盖面积不断加大,民族音乐作为文化软实力和民族的象征要想在国际舞台上拥有一席之地,就必须将我国的民族特色充分展示出来。因此,在小学音乐教育中渗透与传承民族音乐是十分必要的,将二者充分结合是我国小学音乐教育发展的必由之路。

## 2 高校音乐教育对民族音乐的渗透与传承的现状分析

### 2.1 小学生民族音乐学习现状

近年来,各种流行音乐和国外音乐大量涌入青少年的视野,小学生作为青少年的中坚力量,更是受到这些流行文化的影响而很少关注民族音乐。部分学生甚至认为民族音乐枯燥乏味,歌词、旋律过于陈旧,因此对其没有丝毫兴趣。这些实际存在的现象为民族音乐的传承和发展带来了不小的阻碍。

### 2.2 小学民族音乐教学现状

由于我国应试教育的教育机制,学生和教师对音乐课程的重视程度都十分有限,经常出现其他教师占用音乐课的现象。另外,不少小学音乐教师的专业都偏向于现代流行乐,具有专业民族音乐素养的教师少之又少,导致民族音乐的教学缺乏优质的客观环境,这就给民族音乐的传承带来了一定的阻碍。

## 3 小学音乐教学渗透和传承民族音乐的重要意义

民族音乐是我国传统文化的重要组成部分,它承载着中华民族五千年的发展历史。在民族音乐的学习过程中,学生不但可以感受到乐曲的优美,提升审美情趣,还可以通过背景知识的学习了解到当时的历史、文化等背景知识,对于提升学生的人文情感有着十分重要的帮助。

## 4 高校音乐教育中渗透和传承民族音乐的策略

### 4.1 加强民族音乐师资队伍的建设

教师是连接学生与知识之间的重要纽带和桥梁,只有教师自身教学能力过硬才能帮助学生学习到新的知识。教师应当主动突破以往落后的教学方法和教育理念,跟上教育的时代发展步伐,积极吸收学习新的理论和方法。与此同时,小学应当增加对民族音乐教师的招纳和抬高入职门槛,做到民族音乐教学拥有专业化的教师团队,改变以往音乐教师兼

职教学的现象。学校可以定期组织教师培训活动,例如,聘请校外的民族音乐专业专家到学校为民族音乐教师开展主题演讲;联合其他高校的同学科教师进行教学竞赛,让观赛教师可以从中看到自身的不足之处,学习其他教师的先进教学思想和教育理念。强化民族音乐师资队伍的建设,打造高质量教师团队对民族音乐的传承和渗透起到了不可小觑的作用。

### 4.2 丰富教学方式

在小学民族音乐教学过程中,教师应当明确学生的课堂主体地位。将民族音乐教学与素质教育相结合,充分满足学生对民族音乐的欣赏、学习需求。由于当前经济文化全球化速度发展迅猛,西方文化、音乐对我国民族音乐文化形成了不小的冲击,因此,音乐教师应当将我国传统文化渗透进音乐教育中,把民族文化理论和实际音乐教学相结合,同时应当注重教育教学的方式方法,选取学生最容易接受的方式进行。要结合民族音乐的特点,不断挖掘和探索适合学生的教学方法,帮助学生能够掌握一些民族音乐的基本技巧,更有利于民族音乐的传承。再加上自己的理解,在传承中进行创新,帮助我国的民族音乐不断发展,在这个过程中增加小学生的民族自豪感。

### 4.3 加强对音乐教学课程的优化,突出民族音乐的地位

小学的民族音乐教学质量离不开学校对音乐教育的重视程度以及教育教学方法。传统的教学模式一般是教师讲授、学生吸收,教师在教学中处于主体地位,而学生多为被动的接受,并不是真切的参与进了实际的课堂教学过程中。对此,学校要针对此现象及时作出调整和制定出优化策略,对音乐教学给予足够的重视,优化课程配置突出民族音乐在音乐教学中的重要地位。例如,在苏少版小学五年级《瑶族舞曲》学习中,教师可以利用少数民族音乐的特点作为教学的基础,在复听的过程中,向学生们展示关于瑶族舞曲的背景知识,然后组织学生们穿上少数民族的服装,根据舞曲的旋律,进行载歌载舞的表演。

## 5 结束语

结合上述分析不难看出,小学音乐教学中对民族音乐传承与渗透具有不可忽视的重要意义。结合当前的教育现状来看,我国小学音乐教学中仍然存在许多亟待解决的实际问题,因此,小学学校与教师应当充分认识到这些问题的发生根源,同时应当积极制定解决方案,帮助民族音乐在小学音乐教学中更好的传承与发展。在此基础上,才能实现民族音乐的真正渗透与传承,在最大程度上提升学生的民族音乐素养和综合音乐鉴赏能力。

## 【参考文献】

- [1]张玮婷.试论小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].北方音乐,2017,037(005):215.
- [2]曹颖.论小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].百科论坛电子杂志,2019,000(018):519-520.
- [3]路慧慧.浅谈农村小学音乐教育的多元化策略[J].学周刊,2021(04):153-154.