

漫谈锡纸版画走进课堂

张宁

黑龙江大庆市兰德学校

DOI:10.12238/jief.v2i12.3125

[摘要] 在艺术的长河中, 绘画艺术以各种形式所呈现。版画就像一株含苞待放的花蕾, 将向世人绽放她的惊艳, 逐渐占据了世界绘画领域的一席之地; 其作为具有特殊历史背景的画种, 与国画、油画并驾齐驱于世界画坛, 成为当今世界的三大主流画种之一。

[关键词] 锡纸版画; 课堂; 漫谈

中图分类号: G633 **文献标识码:** A

说起版画, 从艺术形式上说, 它属于“一种造型艺术”, 从时间上来看, 有汉朝东晋说, 直至追溯到中国的隋唐时期, 至今已有上千年的历史; 从传统的工具材料上来辨析, 形成了以木刻为主流的艺术形式, 在德国广为流行, 与之同时, 不同版种的版画也应运而生, 按照材质制版出现了木版画、铜版画、石版画、丝漏版画、纸版画以及其他综合版画。这也为版画的发展与流传开辟了多种有效途径。

众所周知, 版画, 是用雕刻或蚀刻的版所印制出来的画, 是由绘版、制版、印版三个过程完成。具体的说, 是以刀或者化学药品等在不同的版面, 例如木材、石板、麻胶、铜板、锌板等版面上雕刻或蚀刻后印刷出来的图画, 通过反复操作, 可以直接印制多份原作, 这种绘画形式也被称作“复数艺术”或者是“复制艺术”, 其最大的优点就是作品有可复制性, 是被广大艺术爱好者欣赏青睐的一种艺术表现形式。

一直以来, 版画多数是以水印版画或者是木刻版画的形式呈现。当版画作为一门艺术性学科, 走进中小学课堂, 我们所教授的课程与技法仍然是以传统木刻版画为主线, 这种创作方式在中小学的课堂上呈现, 固然是对民族文化艺术的发扬与传承, 但是, 在学生教室的空间进行操作, 也存在一定的弊端, 例如, 若要完成一幅版画作品, 从绘制画稿, 到用刻刀完成雕刻版面, 可能会用两到三节课, 甚至更多课时, 完成作品时间相对较长; 并且刻刀等工具在使用和操作中也会存在一定的安全隐患。

传统木刻版画是版画的鼻祖, 是创作的基础, 创新的基石。为了拓展学生对版画艺术有更多的理解和体会, 打破传统版画带有木刻刀痕浓重、比较硬朗的表现语言, 基于这种情况, 考虑到能否用一种新的材料替代木板或纸板等作为做版画新的制版材料, 用画笔替代各种型号的刻刀? 萌生这种想法后, 便寻取挖掘日常生活中可以替代木板或纸板的物品, 经过多次尝试, 最终选择了厨房用锡纸, 用锡纸替代木板等制版材料, 这种材料取材方便容易, 价格经济适用, 又完全符合环保安全无污染的要求。一种新的版画材料走进了版画爱好者的视野, 一种新的创作技法也随之版材的改变应运而生, 锡纸版画渐入了我们的生活, 走进了中小学生的课堂教学。

锡纸版画的诞生, 在版画材料的选取上激起了一层浪花, 为陈旧传统版画的创作注入了一股清泉, 这种新型的版画创作形式, 令人耳目一新, 创作中充满了魔幻神奇, 并具有强烈的趣味性, 作品呈现形式不拘一格, 随意洒脱随性, 也有一种不可预知的神秘。

锡箔纸版画的创作技法在理论上有一定的技术支撑, 其仿照石版画的的操作技法, 亦是通过对碳酸饮料等酸性液体对锡纸版面绘制区域进行全面腐蚀; 更或者说是石版画技法这种技术的衍生及延伸, 但制作选材适用上要比石版画的取材方便, 厨房用锡纸的价格远远低于石板的造价, 在制作、环保、安全等等各个方面都占有极强的优势。可乐等碳酸饮料

与强酸相比, 自然没有强酸对石版的高强度腐蚀, 与人体安全保护系数高, 创造者在操作过程中, 不会因为可乐等碳酸液体喷洒或浸润时造成身体上的损伤, 极为安全, 适于广大学生以及美术爱好的接受和创作。用锡箔纸替代石板, 用可乐等碳酸饮料替代硫酸等强酸性物质, 这两种生活用品取代了石版画的基础材料, 材料的革新, 在技法的尝试实践中, 更能体会可乐等碳酸水带给锡纸画面的魔幻变化。

锡纸版画的创作是一个平版印刷工艺过程。使用锡纸或铝板作为创作基体, 采用不同性质的画笔绘制图形, 用可乐、或者雪碧, 食用醋等碳酸水对锡纸版面的绘画区域进行酸化, 可乐等碳酸水对画面的腐蚀时间无需等待, 再利用厨房食用豆油对画面进行润滑, 这个过程就是利用油水分离的原理, 对版面进行水润, 作品印制的成功与否, 完全取决于水润版块的程度。厨房里的锡纸, 食用油、可乐等材料的完美组合, 就形成了新的平版版画的材质。新材料的投入使用, 无疑是版画材料的一次革新, 也成为了创作的一道亮点。

厨房用锡纸、可乐或白醋, 食用油, 以及一把厨房用小钢勺就可以完成课堂教学, 在教学上方便快捷, 获取材料便捷, 完成时间短, 学生在一节课的时间就可创作完成版画作品, 利用一张模板就可以多张印制, 有很强的绘画感与形式感, 激发学生对版画的热爱及艺术的熏陶。

锡纸作模版, 画笔绘制纹样, 可乐进行腐蚀, 食用油擦拭版块, 充分水润后, 打墨压印, 不用版画机、用一把厨房用小钢勺就可以完成锡纸版画的印制工作。同样也具备了版画的特点, 可重复印制多幅作品。由于锡纸的特殊性, 作品在水润后可以产生特殊肌理的效果, 也可以呈现不同的特殊效果, 每张作品又有着不可预知的神秘性。这样的课堂教学, 让学生感受到艺术创造的魅力, 做锡纸版画的快乐, 点燃学生的创作欲望, 让每个孩子都可以成为生活的“艺术家”。

锡纸版画独特新颖, 打破传统版画在孩子们头脑中的刀刻木板模式, 学生在实践的过程中感受木刻与锡纸在材料上使用的不同, 油与墨在操作过程中的用量、比例, 在操作中熟练掌握制版、印制等技法。学生更容易接受并喜欢上新型材料的使用。

版画教学是构筑一个人精神意识及艺术素养的关键一环。是素质教育的重要部分, 锡纸版画走进课堂, 是师生对版画艺术创作的热爱, 以不抹杀学生对绘画创作的天性为前提, 更好的发挥创造潜能!

【参考文献】

[1]朱泓博, 骆玲萍.《版画》[J].小读者之友, 2021(01):57.

[2]潘旭.对版画艺术中色彩语言的几点探讨[J].参花(上), 2021(02):89-90.

[3]迟宁.20世纪中期吉林省版画创作成就初探[J].艺术教育, 2021(01):206-209.