

高中语文应用文写作情境式教学略探

曹加柯

安徽省滁州市明光中学

DOI:10.12238/jief.v2i12.3133

[摘要] 在当前的高中语文教学中, 鉴赏、学习语言的文学性仍是主流, 语言的实用性和工具性教学较为欠缺。在实际生活中, 熟练掌握条据、请帖、聘书、海报、启事、证明、便函、总结、条例、合同、提纲、读书笔记、会议纪要等应用文的写作方法非常重要, 教师要在写作教学中加以重视。

[关键词] 高中语文; 应用文; 情境教学

中图分类号: G633.3 **文献标识码:** A

1 培养高中生应用文写作能力的必要性

《普通高中语文课程标准(2017年版)》提出的18个学习任务群中, 应用文学习被安排在第7, 新课标对此的相关阐述为:“本任务群旨在引导学生学习当代社会生活中的实用性语文, 包括实用性文本的独立阅读与理解, 日常社会生活需要的口头与书面的表达交流……增强适应社会、服务社会的能力。”由此, 在高中语文教学中, 教师应把提升学生的应用文阅读与写作能力作为重要目标。

2015年全国I卷语文作文要求以书信体形式写作, 打破了一直以来以议论文为主要文体的“僵局”; 2016年全国I卷要求写漫画观后感; 2017年全国I卷需要考生在提供的一系列词语中选择关键词向外国游客介绍中国; 2018年全国I卷要求考生写一篇文章给2035年的18岁青年, 很多考生都选择了书信体; 2019年全国I卷要求考生以“热爱劳动, 从我做起”为主题写一篇演讲稿。由此可见, 国家对于高中生应用文写作能力的培养逐渐重视起来, 同时也显示了一种导向, 即写作要立足于实际生活, 强调实际应用、知行合一, 避免言之无物、大而不当。

2 高中应用文写作教学问题分析

从2019年高考全国I卷作文写作情况来看, 作文要求考生写演讲稿, 但不少考生演讲稿格式不正确, 甚至一些完全没有演讲稿特征; 考题要求考生明确演讲对象和演讲者身份, 也有部分考生没有完成这个任务。另有不少考场作文中心明确、说理透彻, 是很优秀的议论文, 但对对象感与交流感较弱, 这样的文章也难以拿到较高分数。在日常作文教学中, 教师会对学生进行书信、演讲稿等文体写作的讲解与训练教学, 但往往效果不佳, 仍有不少文章格式不正确、缺乏对象感。此外, 语言表达题经常涉及应用文写作相关知识, 对于这一部分, 经过讲解训练, 学生都能较好掌握, 但一到应用文写作时, 学生就会出现无法将已学知识运用于写作、无法有效进行知识迁移的问题。

学生没有认识到应用文写作已成为高考趋势且对他们今后的工作具有重要作用, 表现为不重视应用文写作, 且兴趣较弱。应用文写作对格式的要求比较严格, 且内容较枯燥并有诸多要求, 比一般的议论文写作要“麻烦”, 导致学生学习积极性不足。此外, 对于高中生来说, 应用文写作离他们的生活较远, 无法与自身已有生活经验和情感体验结合起来, 因而写作兴趣得不到有效激发。

3 高中语文应用文写作情境式教学策略

在2019年11月13日广州市陈丽玲名师工作室(以下简称“陈丽玲工作室”)的教学研讨活动中, 陈丽玲、钟燕媚老师提供了应用文教学的有效途径——情境式教学。情境式教学是一种开放灵活、以学生为主体的教学模式, 能够将语文教学与社会生活和学生情感体验进行有机结合。教师要在教学中设置情境, 使学生沉浸在课堂中, 从而激发学习热情, 调动学习积极性。

3.1 践行“悦”语文教育理念, 增强教学效果

陈丽玲工作室的教育理念是“悦语文”, 即“悦读、悦写、悦语文”, 在此次研修活动中, 陈丽玲、钟燕媚老师用实实在在的语文课堂践行了“悦语文”理念。在讲授《就任北大校长之演说》时, 陈丽玲老师充分把握了新课标对于语文阅读教学的要求, 从文本核心句入手, 引导学生通

过多种方式朗读体会演讲辞的共同特点, 营造演讲氛围; 带领学生感知时代氛围, 把握演讲者身份、演讲对象, 体会演讲辞的独有特点; 最后布置学生写作“就任班长之演说”的演讲稿, 促使学生学以致用, 进一步学习演讲辞特点。整堂课充分营造了演讲的情境, 使学生沉浸在百年前名师演讲的氛围中, 将诵读、品读、研读落实到位, 将“悦读”“悦写”相结合, 确保阅读与写作互相促进、互相成就。这种教学方式不仅使学生对演讲辞写作有更深刻的了解, 也促使他们在情感上得到了感染与升华。

如果说陈丽玲老师的执教重点是情境式阅读, 那么钟燕媚老师则将课堂重点放在了情境式写作上。钟燕媚老师的作文课主题为“丰富写作素材, 增强语段说服力——演讲稿核心议论段写作指导”, 以“由一支棒棒糖和五毛钱引发的争论”导入, 从生活小事入手, 让学生在轻松愉快的氛围中进入学习状态, 接着通过本校学生演讲比赛小视频让学生感受演讲情境, 了解和把握演讲特点, 进一步思考如何说理才更有说服力。之后, 开展“正视挫折, 走出低谷”主题班会, 创设第三重情境, 让学生以“挫折乃成功之母”为中心论点写一段演讲辞。10分钟后展示习作, 鼓励学生交流、讨论习作中存在的问题。待讨论完成后, 教师总结学生习作普遍存在的问题: 文段缺乏情境, 即缺乏演讲的对象感、对话感, 显得太过理性, 缺乏情感温度。为有效解决这一问题, 钟燕媚老师在前述教学基础上创设第四重情境, 让学生再写一段演讲中心段落。四重情境层层推进, 将学生从感性认知推到理性探究领域, 他们再次展示出来的作品内容充实、主题鲜明、论证有力, 很有演讲“范儿”。这堂作文课为高中语文应用文写作教学提供了有益参考, 情境式教学不仅能营造良好的氛围, 也能充分调动学生的写作情绪和学习热情, 使他们在写作过程中主动提取已学相关知识, 确保语言表达更加准确、简明、得体。

3.2 设计情景式教学, 激发学生的学习兴趣

教师在开展情境式教学时, 可以根据文章内容、文体特征、教学场景设置不同的情境和任务。在此过程中, 教师要注意, 不仅可以在应用文教学中营造情境促进学生学习, 还可以在其他文体教学中运用情境进行应用文写作教学。例如, 在完成《寡人之于国也》一课的学习后, 教师可根据课文内容设计如下训练: 假设你是梁惠王, 在听完孟子的主张之后, 同意孟子提出的“数罟不入洿池”“斧斤以时入山林”建议, 请你面向全国百姓写一则通知, 推行这两种做法。此设计既能增强教学趣味性, 促使学生更好地理解文意, 又能提升学生的应用文写作水平。此外, 教师要注意, 情境式教学不是说教和单纯的讲解, 而是从学生的生活经验和兴趣出发, 贴合高中生的生活和需要设置练习, 只有这样, 学生才会用心去练, 应用文写作能力也才会真正得以提升。

【参考文献】

- [1] 吴利华. 高中语文古典诗词与民俗文化遗产的策略研究[J]. 文理导航(上旬), 2021(02): 8-9.
- [2] 李兴富. 让高中语文教学充满活力的思路架构实践[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2021(01): 17-19.
- [3] 王方. 高中语文古诗词诵读教学创新与改革[J]. 知识文库, 2021(02): 153-154.