

# 矛盾之处显真情

## ——小学高年级作文指导之洞见

李勇

苏州市阳山实验小学

DOI:10.12238/jief.v2i12.3138

**[摘要]** 人类的情感从诞生的一刻起就不是单一存在的,具有复杂性的。就是对待同一种事物或者同一个人时,人们的情感体验往往也不是单一的,甚至有时多种情感之间还是相互矛盾的。

**[关键词]** 矛盾式表达;名著;生活;思维;背景

**中图分类号:** G623 **文献标识码:** A

生活是缤纷复杂的,不可能是黑白割裂的两个对立世界,所以人们对生活的感受也多元的。就是对同一件事情的感受也是多方面的,甚至有时还是相互矛盾的。鲁迅先生在小说《孔乙己》结尾处写道:“我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。”正常情况下,老师在讲授时,肯定问学生这里的“大约”与“的确”是否自相矛盾呢?答案当然是否定的。“大约”说明人们对孔乙己的生死只能猜测,态度冷漠,毫不关心;“的确”说明孔乙己在当时冷酷、麻木的封建社会里,穷困潦倒、悲寂孤死是必然的结局。作者运用看似矛盾的两个词语,深刻地揭示孔乙己活着无人关心,死后无人过问的悲惨命运。用这种看似矛盾的语句来表达作者的情感和见解,能让文章变得意味深长,给读者以咀嚼回味的空间。我们暂且把这样用矛盾的语句表达意味深长内容的方式,叫做“矛盾式表达”。

这种矛盾式的表达,在生活随处可见。如歌词“我怕时间太快,不够将你看仔细;我怕时间太慢,日夜担心失去你,恨不得一夜之间白头,永不分离……”网络上描写生活的金句“痛,并快乐着。”它不仅在文学作品里绽放,在影视作品里也盛开出奇效。电影《夏洛特烦恼》夏洛的好兄弟张扬和夏洛的妈妈结合了,夏洛想找东西砸他,张扬凑过来说:“哥找什么呢?爸帮你找找啊?”

那么,怎么让学生认识到矛盾式表达的作用呢?又如何习作中运用矛盾式表达,来反应文章的内容和情感,加深文章的深刻性和韵味呢?

### 1 学习名著,向大师致敬。

在许多的名著作品里,文学大师都善于运用矛盾式的语言来表达作者(或主人公)复杂的内心体会。上述鲁迅先生写孔乙己就是一个典型的示例。

再如,19世纪法国著名作家小仲马写的剧本《私生子》,结尾有两句颇能耐人寻问的对白:

父:当我们两个单独在一起时,请允许我叫你“儿子”。

子:好的,叔叔!

可是当剧本公演时,老板却要求把这两句对白改掉,改成或者父子深情互望,或者热烈拥抱。小仲马坚定地拒绝,他说:“我就是为这两句台词,才写这个剧本的。”小仲马用矛盾式的表达揭示了自己的身世——他是大仲马的私生子,表明自己对父亲态度冷漠和对事实上的血缘关系的无奈。

学生在写作文时,遇到与经典名著相似的情节时,可以仿照这种矛盾式的表达。模仿,是理解的基础上简单再造,对高年级学生来说,不算困难。

我的一位同事刚走上工作岗位时,与他的学生年龄相差很小,师生之间相处得非常融洽。毕业在即,他的学生在作文中写道:

刘老师,我的好老师,你教给我知识,教会我如何做人;刘哥哥,我的好兄弟,你让明白情义无价、生命可贵,期待再次见到你,我的老师兄弟。

师生情,兄弟情,亦师亦友,都在这种看似矛盾的表达中显现出来了,情感炽热,让读者回味无穷。

### 2 观察生活,品人生百味。

人类的情感从诞生的一刻起就不是单一存在的,具有复杂性的。就是对对待同一种事物或者同一个人时,人们的情感体验往往也不是单一的,甚至有时多种情感之间还是相互矛盾的。白居易笔下描写的卖炭翁对待下雪的态度就是如此。“可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。”卖炭翁在南山里辛苦地砍柴、辛苦地烧炭,给达官贵人带来温暖,可是自己身上的衣服单薄,冷得让人怜惜。衣服单薄理应盼望天气暖和,而此刻恰恰相反,这个瑟瑟发抖的老人宁可受苦挨冻,却愿意天气更寒冷些,买炭的人就会多些,以便能卖出更多的炭钱。这是种矛盾的情感,能深刻地揭示卖炭翁处境的悲惨,揭示生活在社会底层劳动者的困苦与无奈。

要想把这种看似矛盾的情感表现得具体生动,就要善于观察生活,揣摩人物的心理活动,有时还要模拟情境,设身处地去感受。

张远同学的父亲,在外地工作,平时回家少,只是周末回家陪孩子

玩耍,虽然相聚时刻比较短,但是父子之情却很深。在一次狂风暴雨的夜里,张远生病了,情况紧急又没有车子,他爸爸背起他就往医院飞奔。回忆此事,他完成一篇《三公里的爱》。作文初成时,与一般写父爱的文章无异,讲述一件事情,刻画一个细节,表现一个主题,语言平淡、直白。在评讲作文时,老师启发式地问了他三个问题:三公里的路长不长?背上驮着一个人,走三公里,这路长不长?平时难得见面的爸爸,孩子生病了,他驮着孩子走了三公里,孩子觉得这路长不长?于是他在作文的结尾写道:

三公里的路,真漫长啊,它带给了父亲太多太多的艰辛;三公里的路,真短暂啊,还没来得及细细品味父亲的爱……”

这样矛盾式的结尾,一下子就把孩子对父爱的感激和对父爱的渴望就表现出来了,显得意味深长。

### 3 联系经历,悟思维过程。

苏教版十二册课文《天游峰的扫路人》讲述一个七十岁的扫路老人,每天扫上山,再扫下山,一上一下,要扫一千八百多级台阶,而普通步行的游客却往往累得气喘吁吁,大汗淋漓,有的游客甚至望而却步,半途而返了。文中有一处作者和老人的对话:

“如今游客多,您老工作挺累吧?”

“不累,不累,我每天早晨扫上山,傍晚扫下山,扫一程,歇一程,再把好山好水看一程。”他说得轻轻松松,自在悠闲。”

那到底累还是不累呢?当然是很累的,老人年纪大了,还要扫一千多级台阶。但老人认为是不累的,因为他可以喝天然泉水,吃有机蔬菜,呼吸新鲜空气,边扫路还能边看景,愉快的心境足以消除身体的疲惫,表现了老人自强、乐观、豁达开朗的积极生活态度。这里“累”与“不累”,看似矛盾的,实质从老人思维的过程去理解,也就不矛盾了。网络上流行的感慨人生的语句“有的人哭着哭着就笑了,有的人笑着笑着就哭了。”只要联系这些人的生活经历,感悟他的思维过程,就会觉得哭和笑就并不矛盾,由笑到哭或者又哭到笑的转变过程,才是最真实的情感过程。

心理学研究表明,人对外界的第一印象往往是直观的,随着认识的深入,印象会逐渐变得理性。直观的印象和理性的印象有时还是完全相反的。在指导学生写作时,要善于从直观印象写到理性印象,利用这种认识转变来体现由表及里、由浅入深的思维变化过程。

我班的王同学看到小区的门口保安叔叔衣着单薄,却依然挺直身姿在寒风中执勤,非常感动,就写倡议书,发动小区居民给保安捐衣服。在爸爸的帮助下,一个天气极冷的雪花傍晚,把衣服送到保安的手里。他在《暖冬》中写道:

夕阳照在草地的积雪上,一片光亮。爸爸捧起儿子红扑扑的脸蛋问:“儿子,你冷吗?”儿子仰起头,坚定地说:“天冷,我不冷!”说完开心地笑了。

天冷,是客观存在的、是直观印象,而儿子因为能帮助保安,感到快乐,表达儿子内心的自豪与满足,有了这样的经历和认识,儿子就觉得不冷了,是理性的印象。这样矛盾式的表达,让文章境界更旷达,意味更韵长。

### 4 理解背景,明情感立场。

有一位将军, he有三个儿子。前两个儿子已经战死沙场了,第三个儿子又披装上阵。临行时,父亲整理了他的衣服,说了句“去吧,去死吧!”这位将军爱孩子吗?答案毫无疑问。那为什么要说“去死吧”,不联系国家安危、战事的严峻,不联系将军责任、父爱如山,你就很难理解这句矛盾式的表达。“千山鸟飞绝,万径人踪灭”一场大雪纷纷扬扬,覆盖了千山,遮蔽了万径。山无鸟飞,径无人踪,衬托着渔翁孤独单薄的身影。他的心境该是多么幽冷孤寒呀!如果不联系柳宗元的参与的政治革新运动失败被贬永州,名为司马,实则受地方官员监视的“罪犯”的生活经历,或许会误解《江雪》是描绘高远旷达的意境,闲适自由的生活,表达作者对山水的热爱之情呢。

这种有别于常规的、有别于大众的认知的矛盾式表达,必须联系背景才能充分理解作者的真实情感。“有的家庭,几根面条就能撑起热腾腾的日子;有的家庭,一堆金币反而把日子折腾得七颠八倒。”这句话放在为了金钱不顾亲情的社会现实中来理解就容易,“贫穷时,一家人患难与共,其乐融融;富有时,尔虞我诈,六亲不认。”表现作者对金钱至上的社会现象的鄙夷。

孤单和狂欢本是一对意境意义都相反的词汇,而“孤单是一个人的狂欢,狂欢是一群人的孤单。”联系人浮气躁的社会现实,这样矛盾式表达就显得精炼准确、富有深意。

社会是个大学校,学校是个小社会,我们的学生在日记中写道:

“操场那么大,我想去玩玩,红勾那么少,哪儿也去不了。”

模仿了网络的流行句,充分利用大和小的关系反映班级管理的制度,表达渴望出去玩耍,无奈错误太多,必须留在教室的复杂心情。

矛盾式的表达,是一种重要的写作方法。我们的学生只要能认识、理解并学会运用这种方法,就能更加深入地理解作品的内容和情感,就能在写作时准确地表达意图、加深文章的意味,为将来提升阅读和写作能力奠定坚实的基础。

### [参考文献]

[1]陈琳玲.小学高年级学生的作文指导路径[J].小学生作文辅导(下旬),2020(12):42.

[2]何海洋.小学高年级生活化作文指导[J].小学生作文辅导(语文园地),2020(11):74.

[3]毛会.小学语文高年级作文教学的途径[J].小学生作文辅导(读写双赢),2020(09):101.