

# 如何有效进行身体不在场的线上舞蹈专业教学

## ——以喀什大学为例

阿衣加玛丽·吾不力哈斯木

喀什大学音乐与舞蹈学院

DOI:10.12238/jief.v3i2.3784

**[摘要]** 本文从舞蹈专业自身教学的特殊性及线上教学的局限性切入,分析在身体不在场的情况下,如何更加有效的进行线上舞蹈专业教学。一方面,舞蹈教学工作有其自身的特殊性,另一方面,线上教学只能进行网络授课,通过线上教学对于技能这方面的传授指导有很大的局限性。线上对舞蹈理论的教学正常进行就可以,不会受太大影响。但对舞蹈技能的授课,肢体动作要领的讲解分析,如果在线上没有行之有效的方法,线上舞蹈专业教学的授课质量将无法想象。老师身体不在场,学生身体亦不在场,师生各为一方,如何更有效地进行线上舞蹈这一特殊专业的教学,是我们必须要思考的问题。因此在身体不在场的条件下,对如何最大限度的利用网络资源与网络平台,进行行之有效的线上舞蹈专业教学开展分析具有重要意义。

**[关键词]** 身体不在场; 线上; 舞蹈专业教学

**中图分类号:** G613.5 **文献标识码:** A

How to effectively carry out online dance teaching without physical presence

—Take Kashgar University as an example

Ayga Marie wubuli hasmu

School of music and dance, Kashgar University

**[Abstract]** Based on the particularity of dance teaching and the limitation of online teaching, this paper analyzes how to carry out online dance teaching effectively in the absence of body. On the one hand, dance teaching has its own particularity, on the other hand, online teaching can only carry out network teaching, through online teaching for skills teaching guidance has great limitations. On-line teaching of dance theory can be carried out normally, will not be too much impact. But the teaching of dance skills, body movements of the main points of the explanation and analysis, if there is no effective method online, online dance professional teaching quality will be unimaginable. The teacher's body is not present, the student's body is not present, the teacher and the student are each side, how carries on the online dance this special specialized teaching effectively, is we must ponder the question. In the absence of the body, the maximum use of network resources and network platform for effective online dance professional teaching.

**[Keywords]** Physical Absence; online; Teaching of dance specialty

### 引言

2019年底突发新型冠状病毒肺炎疫情使整个社会按下暂停键,为配合做好全球疫情防控有关工作,防止疫情向校园蔓延,确保师生安全,在2020年1月份,教育部下发了关于春季延期开学的有关通知,之后在2020年1月29日陆续提出了利用

网络平台停课不停学指导意见。后期教育部针对疫情期间教学产生的影响印发了指导在校教学组织管理的有关意见,并提出应当采取政府指导,高校为主体,社会参与的方式共同努力以确保疫情期间在线教学质量。在本研究中以舞蹈专业作为研究对象,主要针对今年特殊的

教学环境,疫情当前,加上舞蹈专业教学本身有其特殊性,师生各为一方,身体不在场的情况下,对如何行之有效地进行线上舞蹈专业教学进行分析。

### 1 从舞蹈艺术特点分析舞蹈专业教学的特殊性

舞蹈从本质上来看是以人体作为载

体,通过组织、来表达肢体动作的因素,随人类文明发展而逐渐形成的舞蹈艺术,这种形式的存在对于人类社会进步来说具有十分重要的意义。在古代,舞蹈功能主要包括习武、交际、祭祀等。当前舞蹈具备交流情感,自娱自乐,增强体质等多个功能,结合舞蹈的作用,目的可将其分为艺术舞蹈和生活舞蹈这两种类型。生活舞蹈是为满足生活需求跳的舞蹈,比如在疫情期间方舱医院患者为增强体质开展集体广场舞。艺术舞蹈是被人们所观赏和表演的舞蹈,经过专业训练以及舞台表演的舞蹈,高校舞蹈专业教学,结合不同课程特点将其分为舞蹈的理论课程和技能课程。相比生活舞蹈来说艺术舞蹈有其特殊性,需要基于原始肢体经长期实践训练才能够表达肢体语言艺术,需要针对性地从舞蹈专业学生想象力、基本功、舞蹈审美能力、创造性等方面进行培养,这些方面的能力也是舞蹈专业学生通过课堂反复观摩,多次实践练习,加上老师的动作示范,亲自指导才能够获得提升的,在舞蹈技能课程教学中教师可运用以身示范或言传身教等多种方法对学生潜移默化的影响。

## 2 疫情期间身体不在场,线上舞蹈专业教学改革问题分析

2020年开始,战“疫”当前,在这一特殊背景下,全国高校陆续开展在线教学的方式,在开展线上教学时,由于不同地区,不同学校,不同学生,不同专业等,使得线上教学呈现出多样化,以及由此产生的不同学科教学中的不同问题,拿舞蹈专业来说,其实是融合多种类型舞蹈的学科,具体来看,当前舞蹈学是以技能为主导教学的特殊学科,具有一定的个性化培养定位,在实际教学过程中,采用线上教学方式会面临下列问题,需要及时跟进与完善:

### 2.1 需要转变传统的师生教学观念

在疫情期间,处于特殊时期下采取线上教学是应急措施,但对于学生或者教师来说没有充分准备,尤其在思想方面大多数教师针对线上教学的方案行事缺乏有效规划,疫情结束之后对于线上

教学以及实际课堂教学之间的衔接性缺乏系统性思考,尤其对于线上舞蹈专业教学,舞蹈专业教学本身有其特殊性,理论课程线上教学基本不受影响,但是在技能课程教学中,身体不在场,线上教学就显示出了很大的局限性,在线上对舞蹈技能课程教学中,教师教课方法的不同,学生接受能力的高低更能凸显出来,因此线上教学效果很难达到预期效果。从学生角度来看,在开展课堂学习过程中,学生缺乏整体规划,学生的学习态度直接受到教师教学态度的影响,当前在互联网快速发展背景下,线上线下混合教学模式能够综合传统教学和在线教学优点,这也是未来教学改革的发展趋势,是符合高校人才培养模式要求的,因此作为教师和学生需要转变传统的教学理念,针对课程学习方法,教学方法需要做好长期规划。

### 2.2 需要切实完善教学过程评价

在传统教学过程中,能够针对学生学习效果进行综合性分析,而针对线上教学模式来说,相比传统课程课堂教学质量监控以及考核评价模式有显著差别,其更加注重过程性评价,如何能够更好的规范线上教学,确保教学质量,学生的学习水平,如何针对学生学教师教育进行双重考核,真正做到停课不停学,停课不停教是当前需要重视的问题。同时制定完善的教学质量保障体系以及评价机制,也是学校和老师面临的重大难题。

基于当前疫情期间,为进一步推进特殊教学方式,在运用线上教学时不可避免会存在很多突发问题。比如在疫情期间,学校领导布局谋划以及正确的政治引领,教务系统给予学生大量的优质资源支持,学工系统设置情感维系和技术部门提供的技术保障,对于顺利开展线上教学来说均是十分重要的。喀什大学教育工作者就是推动这方面的先行者。

在祖国版图的西北角新疆南疆,有一座美丽而偏远的城市-喀什,喀什大学是祖国最西部的一所大学,喀什大学(Kashgar University)是由新疆维吾尔

自治区人民政府举办的全日制本科院校,是中西部高校基础能力建设工程高校、全国100所转型发展试点高校。喀什大学始建于1962年,前身为喀什师范专科学校;1978年学校升格为本科院校,更名为喀什师范学院;2003年,获得硕士学位授权单位资格;2012年,被列为中西部高校基础能力建设工程高校;2015年4月,更名为喀什大学。

喀什属于偏远地区,大部分学生都是来自于农村,家庭条件不是很好,疫情期间需要线上上课,在喀什偏远农村地区没有网络信号,导致大部分学生无法上网课,农村好些学生手机没有信号,为了上课骑马或者骑摩托车到有信号的地方上课,有的学生家境贫困,没有多余的费用去购买流量卡,学校为了所有学生能正常上课,出经费给学生办理无线流量的手机卡,做到不耽误每一位学生的学业。

## 3 线上舞蹈专业教学模式

近年来随着互联网金融的发展使人们的生活发生很多变化,互联网覆盖面积越来越广,可以说网络蕴含较多的资源,也能够让我们足不出户便能够感知全球,扩展书本以外的知识,也可通过互联网在不同平台进行授课。通过研究发现,当前舞蹈网络教学可分为录播教学和直播教学这两种模式。

首先在舞蹈技能教学方面可通过钉钉、腾讯会议、抖音、快手等app实现在线直播,进行面对面直播教学。比如可通过app进行单一动作要求讲解和组合动作教授,学生可通过观看视频直播进行动作模仿、学习,另外教师可随时抽查学生学习状态,并根据学生实际情况来决定教学进度,同时还能够及时发现学生的学习过程中存在的问题并及时纠正。

其次对于录播教学来说,教师可根据需要利用多个软件平台上实现视频录播教学,要求教师需要提前备好功课,录制相关的课程内容,在规定时间内登录软件或者将视频发送到聊天群,完成录像授课。比如对于舞蹈技能课程来说,教师需要提前进行单一动作要求讲解以

及动作组合重点讲解等,通过文字要求,视频讲解和作业布置等多种方式,使学生在有些课堂时间内完成相关的教学内容,并且在课下能够上交作业,教师可通过软件进行作业一一检查。

通过实践发现,上述两种授课模式各有特点,需要结合实际情况进行合理使用,比如录播教学过程中,在学生检查作业时可利用录播视频、直播进行检验,并及时给学生提供指导,综合使用两种方法能够丰富现代教学手段,同时还能够更好的提升教学和学习的灵活性,教学质量,由于受到不同外界因素的限制,一些软件平台会由于多种原因出现网络堵塞问题,教师可灵活选择不同的平台软件,合理使用,充分利用互联网资源,极大程度上提升教学质量。

#### 4 疫情期间身体不在场,有效进行线上舞蹈专业教学之措施

疫情期间开展现场教学是高校非常时期的特殊壮举,也是实现常态化教学模式的重要举措,对于学校应当抓好教学改革机遇,及时做好传统课堂补充,能够为教育内在变化注入新生动力。对于舞蹈专业教学来说要想在身体不在场的情况下,使线上教学成为常态化教学模式,要求教师和学生共同努力,结合客观条件和主观意识系统化推进开展线上教

学改革。

在认识层面上需要构建线上教学新认知,行动是认知的先导,由于长期惯性思维以及舞蹈学科本身的扩充性,教师在开展线上教学过程中没有先例可循,疫情虽隔离了你我,但我们用舞蹈艺术凝聚成了信念。喀什大学艺术学院舞蹈专业老师在这一特殊时期,肩负起他们的责任与担当,组织本校舞蹈专业师生在身体不在场的特殊环境下,由笔者导演并指导,在家中创作了舞蹈作品《爱在你我左右》,献给奋战在一线的“战士”。这是陪伴我们一起走过风雨的力量,是其他学科不能比拟的舞蹈艺术凝聚的力量!

#### 5 结语

疫情背景下,特殊的教学环境,环境使然,身体不在场,全面推进线上舞蹈教学是必然,同时也是高校舞蹈专业教育教学理念的创新,不过或许由于线上教学模式来的太突然,舞蹈教师意识准备不足,导致无法获得最佳教学效果,但从另一方面来讲,对于高校舞蹈专业教师来说,在身体不在场的情况下进行线上舞蹈专业教学,又可将其作为教学改革契机,是未来全面深化和推广舞蹈学科教学,实现线上线下混合教学的新起点。作为舞蹈教师来说,需要认真贯彻落实

党中央指示,以此作为机遇,采取有效措施进行行之有效的线上舞蹈专业教学,全面推进舞蹈学科人才培养模式革新,为社会提供更多高质量的艺术人才。

#### [参考文献]

[1]沈慧.疫情背景下中国民族民间舞蹈线上教学现状与方法研究[J].尚舞,2020(09):98-99.

[2]桑文倩.新型冠状病毒疫情影响下的舞蹈专业网络教学模式分析[J].人文天下,2020(004):117-118.

[3]张一可.新媒体语境下少儿舞蹈教育的实践创新研究[J].北京舞蹈学院学报,2019(03):116-120.

[4]田培培.“停课不停学”的挑战与机遇——基于“互联网+”舞蹈实践课程的案例研究[J].舞蹈,2020(3):13-17.

[5]杨鸥.论舞蹈学专业特色的舞蹈技术课[J].北京舞蹈学院学报,2004(2):65-70.

[6]侯丽娟.新时期高校舞蹈专业实践教学体系建设分析——评《舞蹈教学与教法》[J].中国教育学刊,2020(03):117.

#### 作者简介:

阿衣加玛丽·吾不力哈斯木(1986—),女,柯尔克孜族,新疆柯尔克孜族自治州人,硕士,讲师,研究方向:新疆少数民族民间舞实践教学与理论研究。