

新疆桑皮纸制作工艺保护与实践

韩孟玉

吉首大学

DOI:10.12238/jief.v3i2.3786

[摘要] 近年来,国家对非物质文化遗产的保护越来越重视,使得桑皮纸能够动态传承,并且宣传力度增加,文章浅析了桑皮纸从原料收集到成品过程中出现的问题,希望提出的这些问题解决后桑皮纸这项技艺能够长远发展。

[关键词] 墨玉县; 桑皮纸; 技艺

中图分类号: G4 **文献标识码:** A

Protection and practice of Mulberry Paper Making Technology in Xinjiang

Mengyu Han

Jishou University

[Abstract] . This paper analyzes the problems in the process of collecting mulberry paper from raw materials to finished products, and hopes that these problems will be solved and the technology of mulberry paper can develop in the long run.

[Key words] Karakax County; Mulberry Paper; Arts and Crafts

引言

桑皮纸是西域造纸业的主角,桑皮纸也是新疆与各民族交流沟通的重要纽带,桑皮纸蕴含着重要的文化内涵和时代价值,桑皮纸从录入国家非物质文化遗产名录以后,新疆各级政府各单位对于桑皮纸的传承与发展十分的重视,桑皮纸创造性的转化、创造性的发展使得桑皮纸能更加多元的传承与发展,这项非物质文化遗产也带动着贫困地区脱贫致富,更好生活,同时也可以实现非物质文化与旅游业更好结合发展,打造新疆旅游的新亮点。

1 桑皮纸发展

1.1 桑皮纸的历史与艺术价值

桑皮纸起源于汉代,是古丝绸之路上伟大的文明,是丝绸之路灿烂文化的组成部分,丝绸一路从中亚一直传播到欧洲,是中国与亚欧各国交流沟通的重要载体和见证,可以说丝绸之路把桑皮纸文化传播到世界各地,也影响了世界各地。桑皮纸也是丝绸之路上的造纸业的闪光点,让各国为之欣赏。

桑皮纸的制作有自己独特的古法技艺,还具有一定的工艺价值,它的文化价值就在于它繁杂的手工技艺,全手工技艺就很难产生较大的经济效益,对于现在经济迅速发展,造纸的工业化、机械化,使得这种精工细磨得技艺没有更好的经济效益,传承这门技艺就有了很多阻碍。这也是手工造纸业所传承得价值,不被工业造纸所代替,有着自己文化传统与人文价值。

新疆墨玉县桑皮纸研究的文化价值,在2006年桑皮纸技艺被列为首批国家非物质文化遗产代表名录,又提出“一带一路”和“桑皮纸制作一条街”,但是桑皮纸传承与发展存在一系列的问题,针对传承和发展问题提出了一些措施。

2 桑皮纸的现状、传承与保护

桑皮纸技艺的传承目前靠“口传心授”,而且做工技艺繁琐,时间较长,劳动力很大,随着大家对桑皮纸这项技艺的了解,想逐步深入去研究,但是难以将技艺的学习坚持到底,使得桑皮纸技艺的传承受到很大的影响。政府为扶持国家

级非物质文化遗产建立了“桑皮纸一条街”在新疆墨玉县的大街小巷以及周边乡镇无人不知无人不晓,周围开设许多桑皮纸经营店,在墨玉县关于桑皮纸的文化、艺术与历史似乎触手可及,无论是大小官员还是周围百姓被询问到“墨玉县的特色是什么?”多会回答是桑皮纸远近闻名。

3 桑皮纸技艺传承面临的挑战与存在的问题

我国有《非物质文化遗产法》但作为一部行政法律,应多制定与传统手工技艺来源群体的切身利益的法律条例。2018年新疆国画院等单位制定发布《新疆桑皮纸制作工艺流程地方标准》这样能是桑皮纸制作更加的规范。

桑皮纸技艺传承的挑战与存在的问题时不可规避的,桑皮纸的生产原料正在日益短缺,由于新疆桑皮纸的制作还是采用繁琐的手工制作,在人员方面需求量很大,生产人员也需要逐步增加。

3.1 制作桑皮纸的原料日益短缺

由于桑皮纸的主要原料是桑树,辅

料是胡杨碱,桑皮纸的原料是新疆和田地区特定的环境气候条件下自然产物,这是桑皮纸质量保证上具有无法替代性。近些年,由于不合理的开发,桑树越来越少,在2011时,和田地区的桑树就已经很少了,需要去很远的桑树园或是从内地收购。原料的短缺必定会影响桑皮纸的发展。新疆的气候很适合桑树的生长,桑树应该是原料很充沛,现在原料短缺,这就是个很值得去重视的问题。

3.2 生产桑皮纸的手艺人短缺

桑皮纸的制作工艺十分的繁杂,十分乏味而且工作量很大,捶打桑皮纸需要用4斤的锤子捶,需要把桑皮纸捶成饼状,这个工艺十分靠手臂的力量和耐心。以至于年轻人都不愿意从事这个职业,人才流失的现象时常发生,而且现在职业选择的空间很大,人员流动快,以至于很难培养出一个传承人。

3.3 桑皮纸宣传欠缺

在和田墨玉县因为有政府的大力扶持人们知道了桑皮纸,相比于新疆的干果瓜果作为新疆代表特产,新疆在桑皮纸宣传远远不够。从机场特产店可以看出,展柜多是干果、丝绸、玉石等,很少见到桑皮纸的宣传,机场卖的特产应该是非常具有当地的特色,缺少了桑皮纸的身影。

3.4 桑皮纸传统技艺的保护

桑皮纸的传统技艺是桑皮纸生产过程中独有传统手工技艺,桑皮纸的做工复杂,由于保持家庭小作坊的生产方式,没有形成专业的大型作坊,所以这门技艺主要还是世代相传、子承父业,这与现在工业化发展的社会形成了矛盾,所以更加需要政府及相关部门去关注、去推动,才可以更好的去发展。政府应该给与愿意学习这门技艺的人一定的经济补助,并且给予特定的政策,才可以更好的传承及保护这门古老的手工技艺。

4 桑皮纸传承保护的对策

桑皮纸传承保护,首先对于桑皮纸

进行定位,以免出现冒充桑皮纸、以次乱真,对于学者研究桑皮纸也有一定的影响,要想很好的传承桑皮纸,这是一个根本的问题,对于品牌和自身的发展有着很好的祭奠作用。

自治区启动“文化和自然遗产日”首次展示了非物质文化遗产的文创产品,并且在吐鲁番市葡萄沟风景区进行展示,有桑皮、木槌、木框和桑皮纸浆组成的一套皮纸体验包,用桑皮纸做的书籍,用桑皮纸做的台灯,此次展示的桑皮纸文创产品十分具有实用性,文创产品对于非物质文化遗产推广是非常有效的途径。桑皮纸盛行之时,就有桑皮伞、桑皮扇子、邮票等,提到新疆特产印入我们脑海的是新疆的干果、新疆的丝绸,这就是个很好的契机,桑皮纸与新疆干果、丝绸等相结合,比如把桑皮纸做成干果的包装,桑皮纸的韧劲很好,有利于用做干果的包装再加上新疆维吾尔族有着独特的色彩搭配和花纹搭配,可以加在包装上,这样又能推动国家级非物质文化遗产—桑皮纸也承载的维吾尔族的文化传播。

新疆特产沙棘茶、昆仑雪菊、楼兰茶等都可以像古时包茶叶的样子,去用桑皮纸进行包装,桑皮纸呈淡黄色、浅褐色,包装茶叶显得很有高级感而且桑皮纸具有防虫的效果,这就很好的对茶叶、雪菊等进行保护。

如今高速发展的社会,对于知识产权高度重视的社会,我认为可以申请自己的专利去做自己的品牌、不光是纸张还有关于桑皮纸的文创产品及文创包装,这样可以更好的推动桑皮纸发展,也对于桑皮纸发展是一个有利的保护。对于桑皮纸更好的推动和发展,不应该是一方面努力,应该成为生产线,政府投入大量资金,人们加入制作桑皮纸行列,使得桑皮纸产量上去,没有销量始终不会发展起来,桑皮纸应该和新疆旅游业相结合发展,桑皮纸作为古老技艺,并且属于维吾尔族的文化,是非常的有传播价值,

并且也是十分有收藏价值,对于桑皮纸用于国画用纸我认为宣传的很好,而且由各个国际交流节去相互学习交流画工又可以宣传桑皮纸,也可以多举办文创产品节更加贴近与生活,更加能使得桑皮纸文化深入人心。

5 结语

桑皮纸是我国的非物质文化之一,由于在新疆大家对桑皮纸文化的保护还不够系统、重视,所以我们在对于桑皮纸的保护应该更深入的探索、挖掘,让桑皮纸能够更好的动态传承。

[参考文献]

- [1]刘仁庆.中国书画纸[M].北京:中国水利水电出版社,2007.
 - [2]李丽娇.纳西族手工造纸的文化旅游开发研究[D].昆明理工大学,2017.
 - [3]于福华,王敏.新疆桑皮纸制作工艺传承策略[J].新疆艺术(汉文),2018,(3):127-131.
 - [4]沙妮娜.浅析新疆桑皮纸的口头与非物质文化遗产的价值体现[J].鸡西大学学报,2009,9(02):142-144.
 - [5]吴凤玲.非物质文化遗产生产性保护的实践与思考——以维吾尔族桑皮纸制作技艺为例[J].新疆社会科学,2015,(03):117-123+170.
 - [6]买托合提·居来提.新疆维吾尔族桑皮纸的研究与应用[J].现代交际,2011,(08):64-65.
 - [7]胡玉康,毛雅坤.唤醒丝路记忆——维吾尔族桑皮纸古法技艺传承与开发策略[J].新疆艺术学院学报,2017,15(2):11-20.
 - [8]李四玉.纳西族非物质文化遗产研究综述[J].文山学院学报,2018,31(4):57-63.
- 作者简介:**
韩孟玉(1996—),女,汉族,陕西省西安市人,2019级硕士,研究方向:视觉传达与数字媒体艺术。