

# 舞蹈教育过程中的美育价值与方式研究

胡么瑜

昌吉学院

DOI:10.12238/jief.v3i2.3788

**[摘要]** 舞蹈是实施素质教育的一个重要手段,准确把握舞蹈教育的美育价值是建构合理教学方案,顺利开展舞蹈教学工作的基本前提。基于此,文章在简要阐述舞蹈教育美育价值的基础上,系统梳理了舞蹈教育的美育表现形式,继而提出了舞蹈教育的美育方法。这由此深化对舞蹈教育培养学生审美能力价值的认识,为将来更好地开展舞蹈教育美育工作奠定基础。

**[关键词]** 舞蹈教育; 美育价值; 美育方式

**中图分类号:** G613.5 **文献标识码:** A

## Research on the Value and Method of Aesthetic Education in the Process of Dance Education

Siyu Hu

Changji University

**[Abstract]** Dance is an important means to implement quality education. Accurately grasping the aesthetic value of dance education is the basic prerequisite for constructing a reasonable teaching plan and smoothly carrying out dance teaching. Based on this, on the basis of a brief description of the aesthetic education value of dance education, the article systematically sorts out the forms of aesthetic education of dance education, and then proposes the aesthetic education methods of dance education. This deepens the understanding of the value of dance education in cultivating students' aesthetic ability, and lays the foundation for better development of dance education and aesthetic education in the future.

**[Keyword]** Dance education; Aesthetic education value; Aesthetic education method

舞蹈是一项肢体表演艺术形式,既具有鲜明的技巧性特征,同时也蕴含着深厚的情感内涵。这由此能够给人带来独特的视觉审美与情感体验效果。实施舞蹈教育活动无疑也可以有效地培养学生多样化的审美能力,对于学生健康成长具有重要意义,因此“美育”成为舞蹈教育不可或缺的任务。

### 1 舞蹈教育的美育价值

#### 1.1 增强学生动作舞姿审美能力

舞蹈在直观上表现为肢体表演活动,每一个动作与舞姿都具有鲜明的技巧性、艺术性特征,能够为人们带来独特的视觉美感。诸如古典舞教学必然涉及到培养学生对于“形、神、劲、律”四方面训练内容的审美能力。古典舞之“形”的教学培养学生对圆融流畅、飘逸洒脱意蕴的审美

体验。古典舞之“神”的教学需要培养学生对“形未动、神先领、形已止、神不止”的表演体验。古典舞之“劲”的教学培养学生对动中有静、静中有动、紧而不乱、舒而不缓节奏美感的体验。古典舞之“律”教学培养学生感受产生一气呵成、行云流水般的美感效果,或者是奇峰迭出、出其不意、扑朔迷离的美感效果。这些训练内容均与动作舞姿相关,能协同提升学生的审美能力。

#### 1.2 强化学生情感体悟审美能力

舞蹈在本质上是一种借助肢体动作来传情达意的表演艺术,任何一个优秀的舞蹈作品都蕴含着深厚的情感思想,促使学生产生个性化的情感体验效果,激发学生情感共鸣。舞蹈《唐印》蕴含着丰富的情感思想,将此作为教学素材

可以有效地培养学生情感体悟审美能力。学生可以从舞蹈《唐印》充深刻体会到编导对于唐朝侍女静态化美感的赞美之情,诸如舞蹈开始部分所呈现出的一系列静态舞姿造型,以及舞蹈结束部分舞者在“回归”侍女俑之后所摆出的舞姿造型,均是从真实的唐侍女俑中提炼出来的,通过舞蹈的形式将其展现在舞台之上,学生由此可以深刻体会到编导对于唐代侍女的赞美之情。学生还可以通过舞蹈《唐印》深刻体会到编导对唐朝女子丽质容颜、婀娜身姿、活泼性格、多样生活的赞美之情。学生可以通过舞蹈表演来直观地感受到唐代侍女性态、性格、情感的审美体验。

#### 1.3 塑造学生艺术品味审美能力

舞蹈属于一项舞台艺术,无论是舞

蹈的创作,还是舞蹈的表演,均是在进行艺术性的工作。开展舞蹈教育活动还能够塑造学生多样化的艺术品位审美能力。舞蹈教育可以培养学生对于舞蹈作品这一高雅艺术的审美品味,能够在日常生活中,积极搜索、欣赏、品位优秀的舞蹈作品,从舞蹈的动作舞姿中感受技巧美感、情思美感,从舞蹈叙事内容中感受独特的故事美感、思想美感等。舞蹈教育活动还有外延性的审美教育特征,可以在培养学生对于舞蹈审美追求的基础上,继而激发学生对于与舞蹈相关的舞剧、歌剧、音乐剧作品的审美追求。这些舞台表演活动也具有艺术性的特点,属于高雅艺术的范畴,促使学生能够在舞蹈学习的基础上而衍生出更加丰富、多样的艺术审美趣味,进一步提升学生的审美品位。

## 2 舞蹈教育的美育表现

### 2.1 艺术化的动作舞姿

舞蹈教育培养学生审美能力首先表现为其艺术化的动作舞姿。也即是每一项动作都具有鲜明的技巧性特点,而且也都是经过艺术性的处理、编排与表现,促使学生能够通过艺术化的动作舞姿而产生视觉审美感受,继而逐步形成动作舞姿审美能力。诸如舞蹈教师引入《唐印》进行教学过程中,会引导学生感受舞者从静到动、最后恢复静态的动作舞姿美感,以第一部分刻画“静态侍女”为例,第一个姿势是舞者对着观众,身体微微拧倾成“S”形,抬起左手,呈绣花指形状,目视自己的左手,右手展开,高度与胯部相当,呈现出一个美的姿势。第二个姿势是身体左倾,目视左下方,双手在面前交叉在一起,从而呈现出一个若有所思的造型。第三个姿势是身体微微左拧,双手以兰花指的方式升到头部上方,抬头,目视左手,从而形成了一个新的造型。这一系列的静态造型通过迅敏的动作变换而串连起来,在动静结合、以静为主的舞姿变换之中,展现了一个个不同形态的、极具唯美性的侍女俑。学生可以通过这些艺术化的动作舞姿来体验造型、姿态方面的视觉美感,形成视觉审美体验,并逐步形成视觉审美能力。

### 2.2 浓厚性的情感思想

具备良好的情感体悟与表达能力是学生健康成长的重要标志。舞蹈是一项借助肢体动作来表达情感思想的艺术形式,为观众带来个性化的情感体验甚至是激发观众的情感共鸣是其核心功能。舞蹈教育培养审美能力的另一表现便是其浓厚的情感思想,可以有效地培养学生情感审美能力,使学生能够通过舞蹈作品来准确地感受其个性化的情感内涵,甚至可以深深地被其情感所打动。当前,每一个优秀舞蹈作品都具有深刻的情感思想,诸如桃李杯优秀舞蹈《唐印》淋漓尽致地展现了唐代女子柔美的身姿、活泼的性格、多样化的生活,时而轻闻酒香,时而举杯邀明月,时而又逗趣鸚鵡,风姿俏丽,活泼欢快,意蕴深厚,呈现出“汗浥新装画不成,丝催急节舞衣轻。落花绕树疑无影,回雪从风暗有情”的艺术效果。舞蹈教师经常分析此类舞蹈,甚至是引导学生训练和表演这些优秀舞蹈,久而久之,学生便逐步形成了良好的情感体验与感知能力,可以将对于舞蹈的情感感受能力,延伸到日常生活中,能够很好地感受其他人、其他事的情感,从而成为富有情感的人。

### 2.3 完整性的题材内容

舞蹈教育培养审美能力的又一重要表现便是舞蹈艺术具有完整的题材内容,可以通过丰富多样、个性鲜明的题材,引导学生体会多样化的视觉美感与情感思想,继而逐步培养学生的视觉审美、情感审美、艺术品味审美能力。诸如优秀舞蹈作品《踏歌》是从汉唐时期“踏歌”舞蹈所衍生出的一个优秀古典舞作品,淋漓尽致地展现了阳春三月,草长莺飞,碧柳依依,一群身着长裙、长袖传统服饰的少女载歌载舞踏青的情境。学生训练该舞蹈作品,可以深刻体会到汉唐女子活泼欢快的性格、自由的生活、开放的情感思想,从而形成美的体验效果。优秀舞蹈作品《桃夭》取自《诗经·周南·桃夭》中的故事,展现出了一个美丽的少女,期待宜室、宜家、宜人的美好愿望。这从而可以培养学生对于美好生活、美好思想、美好情感的认知与体验能力。优秀舞蹈作品《罗敷行》依据南朝《乐

府诗集》中《陌上桑》的人物形象与情感思想所创作出来的,充分展现出秦罗敷的思君之情,为学生带来另外一种情感体验美感。这些多样化的题材不断地为学生提供新鲜、个性的舞蹈作品,丰富其审美感受内容,增强其审美能力。

## 3 舞蹈教育的美育方法

### 3.1 引导学生感悟舞蹈美感

舞蹈教育具有多样化的审美教育价值。教师在进行舞蹈教学过程中,需要率先引导学生感悟各方面的舞蹈美感,一是在进行基本功训练过程中,告知学生各个动作技巧、舞姿形态所暗含的视觉美感和情感思想,引导学生主动品味各个动作和舞姿的多样化的审美价值,逐步形成寻找美、欣赏美、品味美的意识。这既有利于学生的舞蹈训练与表演,也有利于提高其个人审美素养,最终提高个人的生活品质。二是需要积极选择一些优秀的舞蹈作品,诸如《扇舞丹青》、《踏歌》、《桃夭》、《碧雨幽兰》、《蝶飞花舞》、《罗敷行》、《点绛唇》、《爱莲说》、《孔乙己》、《秦王点兵》与《孤鸿》等,引导学生感受每一个舞蹈作品动作舞姿的视觉美感以及所蕴含的情感思想,从而进一步增强学生的审美能力。三是在进行舞蹈教学过程中,还需要从舞蹈“外延”与“内涵”两个方面,拓展学生审美趣味,提升学生综合审美素养,诸如“外延”层面培养学生对于舞剧、歌剧、音乐剧的审美趣味和能力;“内涵”层面培养学生对于音乐、灯光元素的审美趣味和能力。

### 3.2 培养学生舞蹈表达美感

舞蹈教育培养学生审美能力不能仅仅停留在引导学生探索美、感知美、品味美上,而且还必须立足于舞蹈艺术所具有的表演性、实操性特征,培养学生通过舞蹈创作、训练、表演来表达美的能力。首先,舞蹈教师可以引导学生进行舞蹈创作活动,借助特定的动作舞姿来表达个人的情感思想,展现个人对于美的认识,逐步强化学生的美感表达能力。其次,舞蹈教师可以鼓励学生进行舞蹈作品训练活动,从而在深刻体悟舞蹈作品情感主题、舞蹈角色性格特征、舞蹈表演情感思想的基础上,来合理地处理自己

# 延安红色文化视觉符号的提炼及表达研究

张颢瀛

延安大学西安创新学院

DOI:10.12238/jief.v3i2.3793

**[摘要]** 一个民族特有的文化是文化自信的主要来源,红色文化在我国历史的演进中有着不可替代的地位和特殊性,而作为红色文化的代表——延安红色文化不仅彰显了中华民族的民族精神,同时具有深厚的艺术性研究价值。传播延安红色文化需要将其各种元素符号进行可视化转换,并应用于可视界面和空间中,人们通过体验和互动加深对延安红色文化的认识于理解,对于延安城市形象和地域特色的塑造有着表现和推动作用。

**[关键词]** 红色文化;视觉符号;城市形象;体验

中图分类号: G09 文献标识码: A

## Study on the extraction and expression of visual symbols of Yan 'an red culture

Haoying Zhang

Xi'an innovation college of yan'an university

**[Abstract]** The unique culture of a nation is the main source of cultural self-confidence. Red Culture has an irreplaceable position and particularity in the evolution of Chinese history, as the representative of the Chinese Red Culture, Yan 'an red culture not only shows the national spirit of the Chinese nation, but also has profound artistic research value. The dissemination of the Red Culture of Yan 'an requires the visual transformation of its various elements and symbols, and their application in the visual interface and space. People deepen their understanding of the red culture of Yan 'an through experience and interaction, for Yan 'an city image and regional characteristics of the molding has a performance and promotion.

**[Key words]** Red Culture; visual symbol; city image; experience

### 引言

红色文化是中国地域文化的一种特殊存在,也是中国民族文化的特殊象征。

它沉淀着中华民族最深层的精神追求和特殊的精神标识。将红色文化结合地域特色进行传播是传承红色文化的形式之

一。延安是红色革命圣地,作为中国人民解放斗争的总后方,它承载着许多优秀的民族精神,并树立了特有的延安精神。

的动作和舞姿,顺利地表现视觉美感和情感思想。这也能够进一步强化学生审美能力与表达能力。第三,舞蹈教师还需要鼓励学生进行登台表演,一方面可以获得老师的点评,进一步清楚地认知和感受动作技巧与舞姿形态对于美的表现效果;另一方面也能够获得观众的评价乃至至于认可,产生强烈的成就感,从而进一步强化学生对于舞蹈动作技巧、舞姿形态、情感思想、意境氛围的审美感受与美感表达能力。

### 4 结束语

总体来说,舞蹈作为一项肢体表演

艺术,是进行美育活动的重要途径,其在培养学生审美能力方面的价值表现在增强学生动作舞姿审美能力、强化学生情感体悟审美能力、塑造学生艺术品味审美能力等。舞蹈教育之所以能够产生这样的美育价值,主要是因为舞蹈具有艺术化的动作舞姿,拥有浓厚的情感思想,具备完整性的题材内容。因此,舞蹈教师需要引导学生感悟舞蹈美感,培养学生舞蹈表达美感,由此才能借助舞蹈教育更好地培养学生审美能力,提高学生综合审美素养。

### [参考文献]

[1]平心.舞蹈美育书简[M].北京:高等教育出版社,2019:2.

[2]闫桢桢.东方舞蹈审美论[M].北京:社会科学文献出版社,2020:6.

[3]李宇博.地方高校舞蹈教学中的美育渗透探析[J].戏剧之家,2021(19):139-140.

[4]任璐.以传统文化为核心的舞蹈美育体系研究[J].四川戏剧,2020(12):135-138.

[5]张延杰.舞蹈美育研究回顾及反思[J].云南艺术学院学报,2020(1):92-100.

### 作者简介

胡么瑜(1993--),女,汉族,新疆伊宁市人,2016级硕士,教师,研究方向:舞蹈教育。