

地方高校美术学(教师教育)专业理论课程设置改革思考

黄晚

韶关学院美术与设计学院

DOI:10.12238/jief.v3i2.3789

[摘要] 地方高校美术学(教师教育)中存在着学生对专业认识不足、教师教学方向存在偏差以及专业课程设置不合理等问题。地方高校在美术学(教师教育)专业理论课程改革中可对学科理论课程、教师教育理论课程以及学科教学理论课程三方面入手,以改善以上问题。

[关键词] 地方高校; 美术学(教师教育); 理论课程改革

中图分类号: G613.6 **文献标识码:** A

the thinking on the Reform of fine Arts (teacher education) in local Colleges and universities courses

Huang Wan

Shaoguan University School of Art And Design

[Abstract] There are some problems of courses in fine arts (teacher education) in local colleges and universities, such as students' lack of professional knowledge, teachers' deviation in teaching direction and unreasonable professional curriculum. In order to improve the above problems, local colleges and universities can start with the subject theory course, teacher education theory course and subject teaching theory course in the fine Arts (teacher education) professional theory course reform.

[Keywords] Local colleges and universities; fine arts (teacher education); theoretical curriculum reform

地方高校是我国高等院校培养美术学(教师教育)专业人才的主力军。地方高校可根据教育部制定的《全国普通高等学校美术学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》为指导基础,根据地方高校的教学资源、办学理念、师资条件等实际情况制定适合自身的课程内容。《课程纲要》中的理论课程主要包括了《中国美术史》、《外国美术史》、《美术概论》、《美术批评与鉴赏》以及《中小学美术教学论》等。在《课程纲要》的基础上,由于地方高校对美术学(教师教育)的专业定位、师资薄弱、课程设置不合理等问题,使以上理论课程难以与专业实践技能结合,难以凸显美术学(教师教育)的“师范”特点。基于《课程纲要》,下就地方高校美术学(教师教育)中师、生和理论课程设置及内容中存在的问题作分析,并提出理论课程改革的相关思考。

1 地方高校美术学(教师教育)人才培养过程中存在问题

1.1 学生对专业认识不足。高等师范院校美术学(教师教育)专业与美术学专业定位既有相同之处,又有区别。相同之处在于两者均是以美术学科的理论知识和技能知识为核心展开的人才培养。其区别在于美术学(教师教育)专业的人才培养目标是可胜任中小学美术课堂教学,可从事美术教育基本工作的人才;而美术学专业的人才培养目标是美术理论与技能应用型人才。学生对美术学(教师教育)专业的认识不足,最主要体现在对自身专业目标定位的不足,难以通过课程体系 and 设置去区分“美术教师”和“艺术家”的区别。学生对自身专业认识的不足也会导致对未来的职业规划不明确和对教师职业的认识产生迷茫,不仅会导致学生在择业和就业方面将会面临困难,同时也使地方高校美术学(教师教育)

学科建设过程中难以明确教学方向。

1.2 教师教学方向存在偏差。教师在面向美术学(教师教育)专业和美术学专业的教学方向有混淆,导致学生对美术教师教育技能的认识不足。教师重视美术学科技能水平,轻于美术理论及基础美术教育理论的教学方向,导致了学生对自身专业的未来职业定位不明确,同时也难以根据《课程纲要》的要求落实到美术教师的培养中。据了解,不少院校在本专业的办学中,将美术学科的技能知识水平作为衡量自己办学水平的重要尺度,而忽略对教师职业的特殊要求;对培养的学生是否具备教育学科的知识 and 教学能力、是否具有良好的文化综合素养、是否能适应基础教育美术教师岗位则关注不多,结果往往导致了该专业的“学术性”覆盖了其“师范性”。

1.3 专业课程设置不合理。目前很多地方高校在美术学(教师教育)专业的课

程设置中偏重于学科技能知识课程,重视学生的专业技能发展,美术学科理论知识课程比重较少。而在学科教学论、师范性的教育课程安排没有系统性地开设,或是间歇性,甚至停止开设此类课程。地方高校对专业技能课程、学科理论课程以及学科教育类课程的开设的比例失调,难以扎实系统地传授教育理论知识。由此可见,部分地方高校对美术学(教师教育)专业的人才培养方向和目标尚不明晰,该专业学生除主要学习的教育学和心理学外,对美术学科教学论、教学法、教材教法课程都尚未有足够认识,而在相关的学科技能知识课程也未有紧扣中小学美术课程标准、教学内容等展开联系。

综上所述,地方高校对美术学(教师教育)专业的人才培养方向和目标尚不明晰的情况下,着重培养学生的学科技能知识,围绕美术学科技能作为自身办学水平的衡量条件,可使教师的教学方向难以紧扣培养未来美术教师的目标;而教师自身对技能知识教学的侧重点也导致学生在未明确专业培养目标的情况下,难以区分“艺术家”和“教师”的区别,从而形成学生认识不足—教学方向偏差—课程设置不合理的恶性循环。

2 地方高校美术学(教师教育)专业理论课程设置改革方向

美术学(教师教育)专业理论课程改革需要三方配合,分别是教师、学生和教学内容均需要保证以培养中中小学美术教师为目标和前提下,分别对学科理论课程、教师教育理论课程和学科教育理论课程作出改革,以保证美术学(教师教育)专业理论课程改革得以全面、深入地进行。

2.1 学科理论课程改革方向。美术学(教师教育)专业与美术学专业的学科理论课程设置总体上保持一致,主要课程包括《中国美术史》、《外国美术史》、《美术概论》和《美术鉴赏与批评》等,但美术学(教师教育)专业的学科理论课程目标是“提升学生的艺术修养和人文素质,培养适应中小学美术教育需要的合格美术教师”。在以培养中小学美术教师为目

标的前提下,美术学科理论课程改革应在课程设置、教学内容上与美术学专业具有不同侧重点的区分。

学科理论课程既是联系师生教学互动的媒介,也是区分美术学的专业应用人才和教育人才的重要体现。因此在学科理论课程设置不可局限于学科理论课程的本位思想,应根据“培养中小学美术教师”为目标去考虑教育人才培养的现实及其学科理论课程的功能;并在学科理论课程的基础上需要联系义务教育课程标准(美术)以及普高课程标准(美术)中与学科理论课程想联系的部分予以深入探讨,以开放式、研讨式教学鼓励学生主动联系学科理论知识与中小学美术教育相联系部分,可促使学生在夯实学科理论知识的阶段受到启发,明晰日后职业规划并形成中小学美术教师的信心。

2.2 教师教育理论课程改革方向。美术学(教师教育)专业中的教师教育理论课程包括《教育学》、《心理学》、《教育心理学》和《教育技术学》等。地方高校美术学(教师教育)专业的教师教育理论课程主要根据各地高校的教学资源、现实条件和师资条件开设为必修课(教育学、心理学)或其他选修课。对于美术学(教师教育)专业而言,教师教育理论课程是一种需要全面地了解教师职业道德、对教育现象和教育问题作深入把握的理论课程。地方高校主要把必修课作为公共课,采取跨院教学的模式进行,从而保证了教师教育的基本课程方向得以实现。但在其他教育理论方面的选修课程则难以保障,而学生都难以对这些课程深入了解,尤其是对教育学和心理学的其他分支、下位学科的理论和应用上难以达到融汇。

在教师教育理论课程改革方向中,应着重在夯实《教育学》、《心理学》基础上,以跨院合作教学的方式促进学科教育的发展,以合作课程、合作活动等模式促使学生对教育学和心理学的其他分支和下位学科有更为深刻和全面的认识,还可以以活动教学、合作教学的过程中使学生形成成为美术教师的使命感和责任感。同时,可鼓励教师以跨院合作教学

的方式达成合作,可使美术学教师在参与活动的过程中学习并认识到美术学科的教师培养方式、教育理论和学科特点结合、以及教育、心理学与学科结合的特点,以达到教、学主体通过合作和活动中达到双方受益。

2.3 学科教育理论课程改革方向。美术学(教师教育)学科教育理论课程主要包括《美术教育学》、《中小学美术教材教法》、《美术课程与教学论》等一系列围绕美术学科特点出发的教育现象、教育问题和教育理论的课程等。美术学科教育理论是建立在教师教育理论课程指导下,结合美术学科理论课程的具体教育理论的课程。目前部分地方高校开设该类课程较为全面,但亦有不少高校仅开设其中一至两门,甚至是不予开设。才能够目前开设的情况来看,可以反映为师资力量薄弱,对学科教育理论课程的了解不足等两个主要方面。从师资力量方面来看,美术学教师以学科专业技能作为衡量教学成果的唯一标准,导致了教师在长久以来以美术学学科本位思想去衡量“教师”取向的美术学(教师教育),而大多数地方高校的美术学教师主要兼任美术学(教师教育)专业的任课教师,对美术学科教育理论课程接触甚少,这导致了美术学教师在兼任两种不同取向和目标教学事,也难以达到专业细致地讲解学科教育理论的具体方面。另外,美术学科教育理论课程主要表现为理论结合实际的课程,并在内容上涉及到美术不同门类的教学特点,围绕义务教育课程标准和普高课程标准展开,有利于学生在课程标准的要求下,思考并运用学科教育理论。不同侧重点的学科教育理论课程对教学的不同环节、不同模式和不同结果有着相应的论述,开设多样、细致的美术学科教育理论课程可为学生提供相应的学科教学理论知识,有利于培养学生在日后从事中小学美术教师的专业技能。

3 地方高校美术学(教师教育)专业理论课程改革的作用与意义

3.1 作用。地方高校美术学(教师教育)专业理论课程改革的作用主要在教

数字信息时代下电子书籍的发展与探索

曹歌

吉林艺术学院

DOI:10.12238/jief.v3i2.3796

[摘要] 本文首先试析了书籍在生活中的重要性,其次对传统书籍和数字化阅读书籍的现状进行简要分析,最后概述了数字信息时代对于书籍的深远陶染以及数字化阅读未来走向,实现一个在数字信息时代下,全方面、多角度发展的书籍设计行业的共赢。

[关键词] 书籍; 数字媒体; 数字信息时代

中图分类号: G2 **文献标识码:** A

The development and exploration of electronic books in the Digital Information Age

Ge Cao

Jilin Art College

[Abstract] This paper first tries to analyze the importance of books in life, and then makes a brief analysis of the current situation of traditional books and digital reading books, finally, the paper summarizes the profound influence of the digital information age on books and the future trend of digital reading to realize the win-win of the Book Design Industry with all-round and multi-angle development in the digital information age.

[Keywords] Books; Digital Media; the Digital Information Age

引言

数字信息时代下数字媒体艺术与技术的飞速进步和不断发展,加之互联网区域内的数字化电子阅读方式逐渐兴起,大数据时代背景下将全民阅读逐步带入数字化方向,去体验一个全新的读书盛宴。

1 书籍在生活中的重要性

书籍在数字信息时代下具有更广

泛、更便捷的呈现形式,这离不开计算机领域和网络技术的日趋更迭,与此同时,人们的工作生活也按部就班的逐步走进数字信息时代。在这个新媒体迅猛发展的背景下,数字化阅读方式更是引得社会好评如潮,读者享受这种新颖的阅读感觉,并能从中感受到前所未有的交互性读书,这样的阅读方式让吸引着读者的同时,也将全民数字化阅读推向高潮。

从古至今,书籍一直是人类发展史上不可或缺的一个重要组成部分,是体现人类精神世界的实质载体,给予读者多方面、多方位、多方向的知识信息,支持着人们在书籍的精神世界中“翱翔”,但以往的阅读方式较为单一、苦涩,没有什么新的蜕变。现如今,数字媒体行业的日趋发展和壮大,许多书籍设计为了提高销售额度而去更加关注书籍的外在,反而忘

师、学生和课程三方体现。通过学科理论课程、教师教育理论课程以及学科教育理论课程的改革,明确美术学(教师教育)的人才培养目标,并以此前提,展开课程改革和设计的指导方向,可加强高校教师理论教学能力、加强学生的职业规划,达到地方高校美术学(教师教育)专业培养高质量美术教育人才的作用。

3.2意义。地方高校以自身的现实条件、课程和教学资源配开展美术学(教师教育)理论课程改革,可采取实用的方式进行。如跨院校合作办学可节约教师

资源,并可促使学生通过院系、院校之间的合作加深对学科教育的认识。

4 结语

地方高校美术学(教师教育)理论课程改革可以促使教、学和课程配置的优化,不仅可以节约地方高校的教学成本,同时可以使教师和学生都可以在学科理论课程、教师教育理论课程以及学科教育理论课程中加深对该专业的认识,凸显美术学(教师教育)的“师范”特点。

[参考文献]

[1]谢雳,刘洋.关于美术学(教师教育)本科专业课程改革的调查研究——以湖南三所试点院校为例[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2012(01):129-131.

[2]王耀华,王安国.科学性音乐性师范性时代性——《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》的特点[J].音乐探索,2010(02):89-93.

[3]彭晓智.谈地方高校美术学专业学生能力与素质的培养[J].智库时代,2018(46):228+230.