

# 基于现当代内向化的戏剧美学观探究

张玉

太原市小店区文化馆

DOI:10.12238/jief.v3i2.3794

**[摘要]** 内向化作为戏剧美学观念中的核心内容,主要是通过正面直接性的展现出人类针对其自身或者其他生存在这过程中的外部世界进行感知和思考的心理过程,让整个戏剧表现能够深入到人类的主观心灵中,让戏剧创作真正成为影响人类身心,优化人类精神世界的艺术表现手段。因此,本文主要以“现当代内向化的戏剧美学观”作为重要的研究视角,力求通过现当代内向化的戏剧美学观念,对人类展开教育和影响,为进一步营造良好的生存和精神世界打下坚实的理论基础和实践经验。

**[关键词]** 现当代; 内向化; 戏剧美学观; 教育; 影响

**中图分类号:** G40 **文献标识码:** A

A study on the aesthetic view of drama based on modern and contemporary introversion

Yu Zhang

Cultural center in xiaodian district, Taiyuan

**[Abstract]** Introversion, as the core content of dramatic aesthetics, is mainly through showing directly the psychological process of human beings' perception and thinking about themselves or other external world in this process, so that the performance of the whole drama can be deep into the human subjective mind, so that the creation of the drama really become an impact on the human body and mind, optimize the human spirit of the world of artistic means of expression. Therefore, this article mainly aims at "based on the modern and contemporary introverted drama aesthetics view research" as the important research angle of view, strives to launch the education and the influence to the humanity through the contemporary introverted Chinese drama aesthetics idea, to further create a good survival and spiritual world to lay a solid theoretical foundation and practical experience.

**[Key words]** Modern and contemporary; Introversion; drama aesthetics; education; influence

## 引言

戏剧艺术通过两千年的发展,逐渐在人类发展史上占据重要的地位,也是一种特殊的外向化的美学观,并且逐渐成为极具成熟和强大的,能够在其观念上、理论上以及技法表现上都能够形成非常严密的系统化内容,具有特殊的生命力。在长期的发展过程当中,戏剧通过情节剧、闹剧等形式,对社会当中的不同现象进行反应,形成了别具一格的表现特点。然而,内向化的戏剧美学观,在长期发展过程当中,在上个世纪末与本世纪初逐渐代替外向化的美学观,而且日益成熟,成为了人们所追捧的热点内容,很快与前期的外向化美学观并驾齐驱,

二者都通过自己非常雄厚的实力在现当代的剧坛当中绽放光彩。

## 1 现当代国内外内向化的戏剧美学观

### 1.1 国内内向化戏剧美学观的发展

从我国的戏剧发展来看,众多传统的戏曲以及折子戏《思凡》《贵妃醉酒》等,都是通过一种内向化的戏剧美学观呈现在众人的面前。非常有名的戏剧剧作家熊佛西先生在这时还专门列举了许多传统的曲目,这也充分展现了我国戏曲在发展过程中早已呈现出一种内向化戏剧观的艺术创作表现内容。除此之外,从我国的话剧艺术发展历史当中我们也可以看出,由洪深先生所创作的《赵阎

王》,这一部极具现代化的话剧可以说是我国历史发展中展现内向化戏剧美学观最重要的里程碑。但非常遗憾的是,在这之后内向化的戏剧美学创作便进入了长达几十年的缓慢发展期,直到十年“文革”后,这样一种内向化的戏剧美学观才重新在我国的历史大地上重回光芒。在这样一大批具有内向化美学观的创作中,极具代表性的则是依据张承志同名小说所改编,由上海戏剧学院内蒙班学员所表演的《黑骏马》和由北京人民艺术剧院翻译所上演的《洋麻将》。

### 1.2 国外内向化戏剧美学观的发展

从国外的一些发达国家来看,具有内向化的戏剧美学观在发展过程当中展

现出更加特殊而又繁荣的发展特点,逐渐从原本的现实主义风格过渡到全新的表现主义、自然主义、存在主义以及象征主义等多元化的风格特点。例如:美国非常著名的剧作家——尤金·奥尼尔曾被称之为“本世纪最伟大的剧作家”,其在1932年的时候,所创作的《关于面具备忘录》当中明确指出,我们应当“构建一种灵魂的戏剧”以及“戏剧性的展现人的内心世界”,这在很大情况之下集中展现了当代内向化戏剧美学观最基本的纲领。在1924年前后,奥尼尔就已经沉醉在了剧作当中,对人类内心活动中所表现出来的矛盾性以及相应的潜意识活动进行了深入的挖掘,因此,奥尼尔比较善于将抽象主义、自然主义、象征主义以及意识流等多种不同的流派与手法相互融于一体。其中《琼斯皇》可以说是最为典型的一种代表作,整个剧作一共有八场戏,除了第一和第八这两场之外,其他的六场戏剧都主要是通过独白来凸显男主人公在逃时的一种内心的活动。除此之外,《奇异的插曲》全剧中从始至终都通过女主人公自身的内心独白来进行表达,在整个剧目当中几乎都没有外部情节的搭配,这一剧目整个时长在五个小时,也被人们称之为是“戏剧形式的意识流小说”,这也是国外内向化戏剧美学的主要发展特点。

## 2 内向化戏剧美学观所依据的主要创作原则

### 2.1 追求主观性的心理世界

针对内向化的戏剧美学观进行创作和表现的过程中,如果外向化的戏剧美学观所依托的是传统的一种外部现实主义构建原则,其所追求的则是人自身之外所展现出来的一种客观生活中最真实的状态,而内向化的戏剧美学观所追求的则是一种来自于人类自身主观性的内心生活最真实的表现,这样一种创作原则和追求无益是最高的,同时也是最难以展现的。因此,我们在整个发展过程中,又可以将心理现实主义称之为“展现人类主观生活最真实、最有意义的现实主

义”或者是“主观现实主义”。依据斯氏所阐述的术语中,编导则应当努力在剧本中对自身内心的生活进行表达,展现其内部动作以及积极的活动。而在心灵最隐秘的角落中去寻找最真实的表现,内部的一种真实性、情感化以及体验真实性也都是非常重要的。除此之外,戏剧的长期发展过程当中,也充分展现了“最高的真实”,一旦成为戏剧创作中所关照的对象,就能够促进现当代戏剧创作者进一步创作其情节观念、性格观念、舞台观念以及审美观念,且这些内容之间往往是具有连锁反应的,是一种更加全新的内向化观念的升华与变革。

### 2.2 依据人类心灵生活的题材化进行表现

在整个创作过程当中,这样一种非常深刻且特殊的题材化变革,也引起了剧作家和戏剧艺术之间的特殊关系,同时与社会的发展也有了非常密切的练习。特别是到了二十世纪的时候,创作者有关“人”所表现出来的主体意识在发展过程当中得到了进一步强化,戏剧的创作不仅迫切而且彻底的朝向人类自身回归,并且其越来越努力成为最直接的对人类内心艺术表现方式予以关照,这也不仅仅只是剧作的创作者用以对外部世界进行反应的最直接的载体。而且这样一种内在化的题材革命,也伴随着上个世纪黑格尔理念被展现出来,其指出,戏剧艺术最开始将人物主题方面的内心生活用作对象与内容。和黑格尔相类似的还有俄国非常著名的剧作家普希金,其在一篇戏剧的论文当中也阐述了这样的观点“戏剧开始处理热情与人类的心灵了”。因此,有人将这一时期的形象称之为“心理学的世界”。除此之外,心理学的表现内容也在很大程度之上划分为各不相同的集中流派,其中影响非常深远的则是弗洛伊德所构架的精神分析,这一流派在本世纪的四十年代,也逐渐演变成为以沙利文等人为主要代表的全新的精神分析学派,并且在发展过程当中也继承了弗洛伊德精神分析理念,并

且在此基础上进一步发展和改造。

## 3 结论

综上所述,内向化的戏剧美学观在长期的发展历程中,早已成为了中外现当代戏剧创作史上客观存在的事实。然而,在长期的历史发展进程中,许多著名的戏剧理论家却始终没能给予更多的关注,这也导致这一门类成为了极少人问津的“冷门”课题。我们在这个时候不揣浅陋,通过自己的观点对这些内容进行了分析,虽然不够成熟,但其主要目的则是为了能够达到抛砖引玉的目的,进而引发一些专业理论探索者及这方面的兴趣爱好者更全面的对此观点进行分析,进而形成更加完整、系统的学科内容。

## [参考文献]

- [1]刘彦君.戏剧的写实主义——由文艺复兴肇始的戏剧美学观[J].南京师范大学文学院学报,2004(01):49-55.
  - [2]徐海龙.作为审美文化的戏剧——戏剧美学的本体思辨[J].戏曲艺术,2002(03):45-49.
  - [3]王建高,邵桂兰.论现当代“大开放式戏剧”(续完)[J].艺术百家,1990(1):47-53.
  - [4]姚文放.中国戏剧美学的具象思维[J].江海学刊,1995(03):158-164.
  - [5]晋磊.论超现实主义油画对于当代戏剧舞台背景的适用性[J].戏剧之家,2018(19):150.
  - [6]李悦.浅析中国戏剧美学中的具象思维[J].戏剧之家,2014(18):48.
  - [7]兰纪先.戏剧美学思维的开拓[J].戏剧艺术,1986(03):30-35.
  - [8]安琪.戏剧美学的新拓展——评《戏剧艺术》对戏剧观的讨论[J].戏剧艺术,1987(01):29-36.
  - [9]王永敬.新时期的戏剧美学思潮[J].艺术百家,1988(03):22-32.
  - [10]牟成蔚.历史的启示与我国戏剧美学观[J].新疆艺术,1998(01):56-58.
- ## 作者简介
- 张玉(1991—),女,汉族,山西省忻州市人,(2015级硕士),研究方向:艺术学理论。