

# 核心素养教育在小学生竹笛教学中的体现

汤毓泽 方芸\*

江汉大学

DOI:10.12238/jief.v3i2.3820

**[摘要]** 核心素养是学生在接受教育的过程中,逐步形成的适应个人终生发展和社会发展需要的必备品格与关键能力。它指向过程,关注学生在其培养过程中的体悟。竹笛这一历史悠久的民族乐器与音乐承载着中华民族文化的精与魂。本文以核心素养的视角来探究小学生的竹笛教学的改革,从提高小学生的音乐核心素养和非音乐核心素养两方面进行策略性研究。

**[关键词]** 核心素养;小学生;竹笛;教育

中图分类号: G4 文献标识码: A

## Reflection of Core Literacy Education in primary school students' Bamboo Flute Teaching

Yuze Tang Yun Fang\*

Jianghan University

**[Abstract]** Core literacy is the necessary character and key ability for students to gradually adapt to the needs of personal lifelong development and social development in the process of receiving education. It points to the process and pays attention to the students' understanding in their training process. Bamboo flute, a long-historical national musical instrument and music, carries the essence and soul of the Chinese national culture. This paper explores the reform of primary school students' bamboo flute teaching from the perspective of core literacy, and conducts strategic research on improving their music core literacy and non-music core literacy.

**[Key words]** Core literacy; primary students; bamboo flute; education

### 前言

教育部印发的《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中,“核心素养”被置于深化课程改革、落实立德树人目标的基础地位,它是与美育一脉相承的。新时代下的美育是审美教育、心灵教育,同样也是丰富想象力和培养创新意识的教育,能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。

当今很多小学开始开办竹笛兴趣课堂,家长们也积极鼓励孩子们参加竹笛兴趣班。目的就是学习中华民族音乐、了解中华文化、提升审美素养、培养民族认同感。在具体的实践过程中,培养发展学生的核心素养正好符合当今新时代背景下美育的发展要求,也是适应世界教育改革发展趋势、提升我国教育国际

竞争力的迫切需要。

### 1 核心素养的概念与解析

我国将核心素养界定为:学生在接受相应学段的教育过程中,逐步形成的适应个人终生发展和社会发展需要的必备品格与关键能力。它是关于学生知识、技能、情感、态度、价值观等多方面要求的结合体;它指向过程,关注学生在其培养过程中的体悟,而非结果导向;同时,核心素养兼具稳定性与开放性、发展性,是一个伴随终身可持续发展、与时俱进的动态优化过程,是个体能够适应未来社会、促进终身学习、实现全面发展的基本保障<sup>①</sup>。

笔者通过学习与实践应用,对核心素养的概念解析如下:

1.1 核心素养是教育本质的回归。教育教学是向培养人、培养人的核心素养

回归,是教育及学校的“人间正道”。核心素养的概念是回答“教育应培养什么样的人”这一问题。曾有老师询问美国年度教师雷夫:“你既教语文,又教历史,还教戏剧,你究竟教什么?”雷夫老师回答:“我不是教课的,我是教人的。”同样,曾经有老师询问北京十一学校的李希贵校长:“你们学校教师是怎么教的?”李希贵校长毫不迟疑地回答:“我们学校老师不是教课的,我们是教人的。”

1.2 核心素养是可以通过后天接受教育来形成和发展的。核心素养的教育是“直面生命,通过生命,促进生命,提升生命”的教育,它是以培养“全面发展的人”为核心综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新六大素养。

1.3 核心素养具有阶段发展性,同时

也具有终身性。不同的教育阶段对某些核心素养的培养也存在不同的敏感性。<sup>②</sup>美国教育家杜威先生说,教育即生长。这种不断生长就是向上、向善的力量。它注定具有令人期冀的“明天性”——带着羽毛般的闪亮的希望。

教育教学更是一项艺术,艺术离不开思想。思想来自实践,来自活动,来自体验,来自感悟。

## 2 核心素养教育在小学生竹笛教学中的体现

通过实践研究,笔者将核心素养分为音乐学科核心素养和非音乐学科核心素养。从两个视角来探索核心素养的培养小学生竹笛教学中的体现。

2.1 音乐学科核心素养。音乐学科核心素养与《义务教育音乐课程标准(2011年版)》中的“人文性、审美性、实践性”一脉相承,为音乐教育的发展指明了方向,也为竹笛教育的发展提供了参考性的意义。义务教育阶段音乐学科课标总,艺术与审美能力的核心素养居首位,被提及181次。除此之外在所有的学科课标中,艺术与审美能力素养和实践素养被提及的频率分别排在第四位和第五位(共35位),其中艺术与审美能力被提及频率超过300次。可见艺术与审美能力在义务教育中的重要性。

2.1.1 通过唱谱,开发审美感知力。审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。

音乐的要素包括节奏、节拍、旋律、力度、和声等。将音乐要素贯穿于器乐教学的过程中是非常重要的。据观察,在初学弹拨乐和键盘乐(如古筝和钢琴),很多老师都会用到边谈弹边唱谱或打拍子的方式,让学生能够把握好节奏和旋律并提高学生视唱能力。但由于吹管乐演奏的同时无法唱谱,此方法却很少运用竹笛教学中。音乐艺术的非语义性特点加大了音乐教学的难度,使它在很大程度上“只可意会,不可言传”。通过让学生读谱、唱谱来感知音乐要素,开发学生音乐感知力,才能真正让孩子体验音乐美感、理解音乐。所以听辨与唱谱在

竹笛教学中也是必不可少的一个环节。

在教学时,笔者运用多媒体,将新乐曲播放给学生聆听,让学生边打拍子边熟悉新乐曲的旋律,直观的感受音乐要素。以《大海啊,故乡》为例,笔者在吹奏教学前播放乐曲的合唱版,让学生仔细感受歌曲的情绪、速度、力度等。由于小学生有着较强的模仿力,在聆听完一遍后,已经能哼唱旋律。在接下来的吹奏教学中,学生对于节奏的把握以及整体力度情感的表达也较好。最后,在熟悉拍子的基础上唱谱。通过模唱,可以改善学生吹奏时节奏、音准、音区不正确的问题,对音调的高低产生意识。让学生在唱中体验音乐旋律带给自身的情绪感知,增强对音乐的审美感知力。除此之外,在聆听音乐时可以增加适当的律动来感知音乐情绪,让课堂活跃起来。

2.1.2 重视演奏技巧,提升艺术表现力。艺术表现是指通过演奏、综合艺术表演、音乐编创等活动表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。

一首富有感情的竹笛乐曲,包含丰富的演奏技巧。如:平稳的音色、清晰的吐音、有规律的气震音等。相比起平铺直述的乐曲,这些加花和装饰音更能够突出表现竹笛独特的音色和技巧美以及乐曲的情感,同时也是培养小学生艺术表现素养的关键。

气息和口风,是竹笛音色的决定性因素。小孩的自控力相对成年人较差,在初学竹笛时,风门的大小和气息的缓急都较难掌控。在课堂教学中,教师在兼顾乐曲完整度的同时关注学生的口风、口型是否正确,通过形象的比喻讲解呼吸方法,有问题及时、耐心纠正,让学生形成肌肉记忆,养成良好的吹笛习惯。在课后作业上,老师可以多布置长音和吐音的练习,训练学生的气息,增加手指灵活度。

演奏中装饰音的细节也不容小觑。装饰音的演奏好坏直接影响作品的完成度与情感表达。老师在教学中要严格按照谱面的规定要求学生,也可以根据教学进度及乐感对谱面进行适当修改,让学生对照练习。

2.1.3 创对比分析作品,增强理解不同文化。文化理解是指通过音乐感知、艺术表现等途径,理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。文化理解不仅是要学习我国各民族优秀的传统音乐,学生熟悉并热爱祖国的音乐文化,增强民族艺术、培养爱国主义情操,同时也应以开阔的视野学习世界其他民族和民族的音乐文化,理解音乐文化多样性。<sup>③</sup>

在竹笛教学中,教师能够通过让学生欣赏同一首乐曲的不同体裁、不同演奏乐器效果的对比加深小学生对音乐文化多样性的了解。或是欣赏同一首乐曲在不同国家、以不同形式的运用。如中国传统民歌《茉莉花》在歌剧《图兰朵》中的运用。此外,通过竹笛梆笛和曲笛演奏风格的不同,教师可以由此介绍我国风格多样的民族音乐。如,有着浓郁新疆帕米尔高原7/8的《帕米尔的春天》、华北地区粗犷豪爽、热情奔放的《五梆子》、节奏自由的陕北风格曲目《信天游》、曲调明快热情,起伏多姿,富有歌唱性,旋律流畅的《欢乐歌》。在学习、欣赏这些不同风格、国家乐曲的同时,学生对于音乐文化多样性的理解自然能够提升。

2.2 非音乐学科核心素养的体现。笔者将音乐学科核心素养之外的内容称为“非音乐学科素养”。参考林崇德教授的《21世纪学生发展核心素养研究》一书,“实践素养”在义务教育音乐课标中提及23次,排在第二位;创新与创造力、团队协作被提及12次,并列第三;问题解决能力和创新与创造力的素养在义务教育阶段所有的学科课标中被提及的频率排名同样较为靠前,分别为11和14名(共36名)。由此可以看出义务教育阶段对学生问题解决能力和创新与创造力的重视。

2.2.1 开发实践素养,理论联系实际。科学类和艺术类的学科中强调了科学学习和艺术学习中的实践。无论是从提及频率还是覆盖学科种类都可以看到,当前教育对学生的实践素养非常重视。<sup>④</sup>教师在平常教学中有意识的对学生的视奏能力、台风进行指导,在学生的竹笛知识与技能达到一定水平后,鼓励学生参加学校民乐团与社会艺术类竞赛,积

极为学生选曲、备赛。通过学生在乐团中与其他乐器的配合,丰富实践经验、提升合作能力。通过参加展演和竹笛比赛,将理论知识运用于实际,与此同时也能在观赛中取长补短,切身实际的感受艺术表现的美,提升学生舞台表演力和自信心。

2.2.2勤于反思,发现并解决问题。小学生初学者在吹奏中存在着很难发现自己问题的现象。由于竹笛吹奏需要指法、姿势和气息的同时控制,想要把一方面做好已经很有难度,更难做到三方同时兼顾,导致学生错而不自知。除了让学生对镜练习检查姿势和手型,在学生演奏时笔者会用多媒体进行录音,演奏完后和学生一起听录音,检查、反思问题。笔者每次在学生演奏完后,让学生对自己演奏的曲目进行评价。结果往往是“没有任何问题”“好像还不错”以及少部分学生能够意识到问题但不确定具体哪里出错。当播放完学生的录音,对乐曲中存在的问题进行分析后,学生们才能够发现自己颤音频率、节奏等问题。因此,录音作为最直观的方式,能够快速找出问题,让学生及时查漏补缺。并且在学生养成习惯后,在课下练习时,也能够自己反思、发现问题。另外,对于曲目中的难点,如:《欢乐颂》中的吐音,《夺丰收喜开镰》中全按作2至全按作1的指法,教师可以在课堂上与学生一起练习。要求学生将速度放慢反复吹奏难点乐句和易错句,由快至慢,直至正确。久而久之,学生也会养成慢练的习惯。培养学生发现问题并且自己反思并解决问题的能力。

2.2.3培养创新与创造能力。大部分学科课程提到了创新与创造力,特别是在技术学习、艺术学习中体现明显,另外科学学习等也有所体现,说明我国教育比较重视学生这方面素养的培养,并且

注重不同领域学习中的创新与创造。<sup>⑥</sup>竹笛作品往往复杂,导致教师和学生对于作品的理解与表达存在差异。“一千个人有一千个哈姆雷特”,小学生天马行空的想象力在聆听完乐曲后往往有自己独特的想法。在新乐曲教学时,教师尝试设问且不立马揭晓答案,不刻意用专业的理论和词汇来表述,而是引导学生自己思考,想象作品并表述出来。在大致方向正确的情况下对学生鼓励与赞赏,鼓励学生的发散性思维,在提升语言能力的同时让学生更有自信,更愿意自主思考与创造。

### 3 结语

自“跨世纪素质教育工程”全面实施以来,素质教育已成为21世纪我国教育改革的旗帜和行动指南。经过十余年的努力,素质教育改革已取得初步成效,但不可否认的是,我国培养出来的学生实践于创新能力不足等问题。而从核心素养视角探究小学生竹笛教学是符合新时代的要求,也是符合21世纪的人才观。

将核心素养教育理念赋予实践中,通过竹笛教学提高了学生的审美感知、艺术表现与文化理解等音乐核心素养。还培养了学生的国家认同、勤于反思、问题解决等非音乐的核心素养。

核心素养教育理念对于学生的成长格外重要,它是世界教育改革发展的趋势,是提升我国教育国际竞争力的迫切需要。以核心素养教育对标各种课程的教学,让孩子在将来的社会工作中更具竞争力,有利于培养未来能担当大任的建设者。能够增加学生的社会责任和国家认同感,能够培养出具有远大的理想和坚定的信念的人,培养道德高尚、有教养的学生。

### 注释:

①林崇德《21世纪学生发展核心素养研究》,

北京师范大学出版集团,29-30页。

②林崇德《21世纪学生发展核心素养研究》北京师范大学出版集团,第32页。

③教育部.义务教育音乐课程标准[M].北京师范大学出版社,2011。

④林崇德.21世纪学生发展核心素养研究.[M]北京师范大学出版集团,第222页。

⑤林崇德.《21世纪学生发展核心素养研究》.[M].北京师范大学出版集团,第224页。

### 【参考文献】

[1]琪琪.核心素养背景下小学音乐课堂教学的有效性探讨[J].北方音乐,2020,(15):195-196。

[2]施思.竹笛教学引入小学音乐课堂的效用探讨[J].北方音乐,2016,36(13):131。

[3]梁妮莎.基于审美核心素养的小学音乐教学分析[J].黄河之声,2019,(24):121。

[4]王冀艺.基于高中音乐核心素养的古筝社团教学策略[J].镇江高专学报,2019,32(02):119-121。

[5]刘沛.“中国学生发展核心素养”与基础教育音乐课程的衔接研究[D].中国音乐学院,2017。

[6]林崇德.21世纪学生发展核心素养研究[J].教师,2016,(34):2。

[7]教育部.义务教育音乐课程标准[M].北京师范大学出版社,2011。

### 作者简介:

汤毓泽(1999--),女,回族,湖北武汉人,本科学历,在校期间任江汉大学音乐学院民乐团学生副团长,曾在2018年参加青岛国际民族音乐季展演,于2019年5月获楚天艺术大赛湖北赛区竹笛青年B组专业组个人银奖,器乐表演专业,研究方向:笛子表演与教育。

### 通讯作者:

方芸(1971--),女,汉族,湖北省人,硕士研究生,副教授,研究方向:音乐教育、民族音乐理论领域。