

# 新时代校园文化“回归”之本

苏敏

昆明卫生职业学院

DOI:10.12238/jief.v3i2.3887

**[摘要]** 伴随社会转型及经济高速发展之下,当下学校教育也开始趋向社会转型改革的浪潮之中,在改革环境的熏陶下,学校校园文化建设开始重新定位。通过社会与学校构建育人体系,校园文化建设突然“升温”,以满足时代下教育改革创新所需,正所谓校园新文化从此诞生。其实不然,在新时代背景下,不急于紧跟“潮流”,追随“大众”下的“校园一景”开始重新定义校园文化,寻找校园文化的原本色、真味道,让校园文化的育人氛围真正落到校园的每个角落。

**[关键词]** 社会转型; 文化建设; 校园文化; 育人氛围

**中图分类号:** G52 **文献标识码:** A

## The Foundation of "Return" of campus culture in the new era

Min Su

Kunming Health Vocational college

**[Abstract]** with the social transformation and rapid economic development, the current school education is also beginning to social transformation in the wave of reform, under the influence of reform environment, the construction of campus culture began to reposition. Through the social and school education system, the campus culture suddenly "heating up" to meet the needs of the era of education reform and innovation, the so-called new campus culture was born. In fact, under the background of the new era, we are not in a hurry to keep up with the "trend", following the "one campus scene" under the "masses" and starting to redefine the campus culture, looking for the original color and true flavor of the campus culture, let the educational atmosphere of campus culture really fall into every corner of the campus.

**[Key word]** social transformation; cultural construction; campus culture; educational atmosphere

### 引言

新时代下的我国正经历前所未有的社会转型,在转型过程中创造了一个又一个的奇迹,经济得到空前发展,其社会也变得开始浮躁,可以说这是当今社会转型后的一个副产品。<sup>[1]</sup>学校作为传承文化和传播知识的育人载体,理所应当为浮躁的社会注入一股沉稳的定力,但所谓的“应当”只是书面上的文字。学校校园文化也跟随社会开始浮躁,昔日的校园育人文化已失去了它的光芒,学校校园不断诞生“新名词”,“新事物”,不假思索,紧跟时代步伐,盲目跟风,希望能成为新时代下的“新产物”,不能落伍了。

校园文化是社会与教育工作者智慧

下,从事教育教学工作所创造的物质,精神成果及其过程,通常情况下可分为制度文化,物质文化和精神文化。校园文化作为教育研究对象,从理论角度分析和定义这是无可厚非,但回到实践,我们却深陷在这种具有说服力的理论下的校园文化。然而这种影响表现在何处,程度如何,将无从考证。校园文化建设是近年来一个热词,很多学校每年的工作,都围绕这个词儿做文章,在我看来,很多学校是在盲目跟风,脱离学校实际,不考虑学生身心健康发展,不去深入理解国家的教育指导方向,从国家的国情出发,背道而驰,结果校园文化看似华丽,实质是另搞一套,这叫做校园文化特色。殊不知,在脱离实际之下,如果学校作为自生是

一种文化的存在就问题重重,即使外表再装饰的美好,只不过是“金玉其外,败絮其中”罢了。<sup>①</sup>

### 1 校园文化之现象

作为一名教育工作者,谈及“校园文化”这个词儿并不陌生,甚至可为校园文化建设绘制一张宏伟蓝图。从这张蓝图中可以清晰地看到如此情形:校园文化建设一定要注重自然环境与人文环境的融合;校训校风是校园文化建设的重要组成部分,这也代表一所学校培养人才的独特风格,然而我们走入校园时,却发现有多少学生对本校校风、校训做到一定的了解,又有多少教师能深入理解其所代表的真正内涵意义并践行其价值理念。学生最根本的如何去学习,学习的最

终目的是什么也尚未表达清楚,教师从事的教育教学的目的何在也开始淡出平凡而伟大的人民教育事业之中。生活在校园中的我们只是当作一场被戏弄的对象而已,何谈校园文化?在这张宏伟蓝图的另外一段,要构建理论与实践相结合进行思想政治教育为目的而促进校园文化的多元发展,在这样框架为主导的体系下,形成了丰富的校园第二、第三课堂的崛起,形式多样的校园社团活动的开展,看似一幅校园文化憧憬图,其实诸如此类活动在怨声四起中,非但没有促进校园文化的形成,反而为形式主义筑牢根基。这又让我联想到校园另外一番景象,文化宣传栏上各种丰功伟绩,教学楼字闪耀的字体,文化墙上的标有的警示名言。这番景象可以说是校园文化建设的组成部分,但是装饰的再好,校园文化真的就可以上一个台阶了吗?社会主义核心价值观内涵就能深入到每位师生内心,并践行其价值体现了吗?事实并非如此,校园文化固然很重要,只不过我们理解有偏差,结果只能成为大家再追逐一种物质化的东西,变成了一场竞技赛。

## 2 校园文化之理解

说到校园文化,其实质也是一所学校的精神,学校的精神所在,是它要特别对历史和未来负责,而不仅仅是对现在负责。学校校园文化最根本也在于是否关乎其学问,影响终身的学问,将传承千年的学问,创造未来的学问。学问来源文化的多元性,校园文化核心都是一种价值观念以此散发出来的精神气质。学校所秉承的价值观念由此显露出的精神气质就是校园文化。

理解校园文化与校园文化的理解是绝然不同的两个概念。首先理解校园文化是从社会公众面看待校园文化,社会理解校园文化也不仅仅是简单的认为学生步入社会后,学生对社会的贡献率,师生对社会产生的效率来看校园文化气息的浓厚。从社会到学校之间搭建的是一种精神的桥梁,不与物质利益挂钩。如果一所学校教育目的是帮助一个国家走出经济衰退,或者再未来几年创造经济财

富,这不是理解中的校园文化,学校的目的是教育公民,培养社会的建设者和接班人,再穿凿社会经济财富的同时,更为重要的是创造国家社会文化财富,提升人们的精神。理解校园文化不仅需要科学和技术,也需要艺术与人文,因为这样才能为社会创造长期的价值。当然,国家的社会性质及综合实力决定着当下我们如何去理解校园文化。校园文化的理解是以师生共同生活的区域,是从校园育人环境站位思考,如何运用自己的智慧于真善美的探求上,在以这探求所获的文化和对社会向上的发展,它代表了我们的最高追求。校园文化就是一种理想,是学校积极向上的最高精神的追求,追随校园文化的理想,蕴育了人们关于文化和社会的最高理想。校园中的学生承载了社会的责任担当,承载了国家建设的重任,他们不仅需要重拾文化历史的使命并交织于发展中国家命运,还需赋予作为国民的发展眼观来看待国家的发展,同国家共命运。另外作为校园文化主体的建设着教师来说,充分发挥其校园育人功能外,探索理解时代背景与要求中去寻找真正的教育之旅。校园文化是学校精神的集中反映,新时代背景下,校园文化遇到浮躁的社会,师生也逐渐表现出了浮躁的面孔,随之而来的便是急功近利的思想,导致我们的行为方式非常的有效,师生共同推动校园文化建设,结果显而易见在有效期内便形成了“校园文化”。时代在呼唤,校园精神在丢失,我们的教育与传统文化“巧遇”新文化,我们该怎么办,等待的只有时间来检验这一切。

校园中的建筑、草木、人物等构成了整个育人的基本要素,但无论是静态、动态事物,这只是校园一角,更多的是我们是否理解校园文化的真正内涵,是否做到不忘历史使命,不忘家国情怀,坚守育人之道;是否不畏艰辛,砥砺前行;是否坚持科学之道,培育文化之地,经得起时间和社会得考验,沉淀出真正的校园文化。<sup>[2]</sup>

## 3 校园文化之时代性

新时代,高速发展的社会背景下,国

民对国家的认可度不断提升,国民幸福感逐年增高,国家的繁荣富强昌盛,都离不开国家及每位国民的辛勤付出。把目光聚焦我们的校园文化,育人是校园的特殊功能,在育人的同时,厚植爱国主义情怀,把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业,建设社会主义现代化强国,实现中华民族伟大复兴的奋斗之中,这是广大青年义不容辞的责任,必须铭记笃行。这也是国家领导人对青年的嘱托。学校育人功能之中凸显爱国主义和家国情怀教育是新时代下校园文化的着力点。国家领导人在全国教育大会和集中学习会上曾多次对“爱国主义情怀与家国情怀”进行了论述,重申了爱国主义、家国情怀教育的重要性,对于我们在新时代坚持和加强爱国主义教育具有重要指导意义。

家国情怀教育也是新时代下校园文化的着力点,如何践行家国情怀教育,并内化于心,外化于行,在不忘历史,传承中华优秀传统文化的同时,同时代、国家共命运,我们有不可推卸的责任。

一个人有精神内涵、有宽广胸襟、超出个人利益之外的情感,社会担当和精神追求,这可能是对“情怀”的理解。<sup>②</sup>体现做人不同的境界那就是有无情怀。有情怀的人,不被社会物质所诱惑,体现出的是精神上的关切和追求;无情的人则往往以个人利益为重,凡事与个人利益挂钩,把个人利益作为人生的唯一目标,这是一种低级的境界。作为校园文化建设中的主体、客体,都要对“情怀”二字做深入的探讨和研究并理解其真正内涵所体现出的社会认同和社会价值。家国情怀教育不是一朝一日就能达到标准化和普及化,也并非每位学生经过几年的校园熏陶就能理解其深层涵义的。其实家国情怀教育本身就是学校教育的一个立足点,是学校校园文化的根源。社会、学校、国民三者的价值理念的融合是否在同一轨道,并与其具体表现出的价值的融合程度、三者之间与家国情怀已经构建好一座稳固而坚实的桥梁。

三者之一国民,作为社会创造物质、精神财富的基石,不论个人身心健康,接受教育水平的高低,还是对社会的贡献都离不开教育。影响一个人的教育自然离不开社会、学校、家庭。<sup>[3]</sup>作为一国之民,家国情怀教育不能简单的归属于哪一方,或个人接受教育是哪一方的责任。学校校园文化同样也受到三者的共同影响,生活学习在同一所学校的学生的家庭背景,生活环境存在差异性,学校在面对这样的情形之下,应当发挥其校园文化育人功能,协调来自不同社会环境下的个人的影响,同时学校还需发挥安定整合的作用和功能。

#### 4 校园文化之回归

校园文化是一个系统性“工程”,其核心是学校的一种精神象征与表象,在某种程度上通过师生来共同表达出对教育理念的一种追寻和探求。校园文化及文化现象所承载的意义从何而来,如何发生,新时代背景下的校园文化是追随大众,紧跟潮流,还是“追寻”与“拯救”。

通过多年的校园观察,我们不难发现,很多校园的文化是“制作、复制、刻板”出来的。校园文化除了校本身自带的一种奋斗、博学之外已经借助社会环境因素干扰而淡化了。校园文化在行政手段之下,已明显变味儿,比如说校园文化活动的组织与开展,从策划、审批、实施、结果反馈看似一个完整的工作程序,然而这样的校园文化活动已经列入学校工作计划。其实这样的校园文化活动虽然形式多样,内容丰富,试问学生参与的态度如何,只不过出于应付罢了,学生感

受如何,学生通过参与如此众多的活动就能改变其价值观,陶冶情操?其实学生的个体思维和发展动能已被固化了,何谈独立思考、创新思维,校园文化只不过是制作出来的。只有让校园文化成为学生校园生活的一部分,才能理解“文化”在校园中的代表。<sup>[4]</sup>新时代背景下校园文化,还需注重学生的“参与性”思维,让学生在校园文化中充分扮演好文化角色。参与性不是行政命令下的工作任务,而是剔除公式程序化的“所思,所想,所做”。基于此,学校文化建设的道路自然要扭转当前学校文化的偏向,找回原本属于学校的校园文化,使教育的属性即培养人、培养具有独立思考能力,提升人的精神境界,改变校园中不良的竞争文化,重启与学生的对话与交流,让学生学会学习、尊重国家、尊重知识、理解文化的差异性;少行政命令,多一些实践探索与人文关怀,使校园真正成为师生共同的家园,成为社会中的一个温馨而又尊重文化的成员。

校园文化所承载的是学校育人的功能,文化精神的象征,在理解国家教育方针的同时,对我们的校园文化建设进行深刻总结,会发现问题重重,或走偏、或找不到我们的文化源头,其实校园本身就是一种文化,只不过在同一校园文化中生活久了,我们已经被公式化了,按照既定的方式去思考,按照程序化标准要求自己每天的工作与学习,无法跳出久违的框架。不论小学、中学、还是大学,每个阶段的教育都有其自生的阶段性校园文化,关键是我们是否真正融入到属

于阶段教育的校园文化中,探寻与发掘属于那个阶段的校园文化核心要素,领会其涵义,通过师生对形成校园文化的一种认可再次推动校园文化内涵式发展。

#### 5 结语

新时代下,校园文化建设发展的步伐可放慢,我们更多的应该去思考如何让校园文化回归本源,让我们的学生多一点独处的空间,多一点独立思考的时间,多一点独立学习的时间;让我们的教师多一点对学生健康成长的思考和研究,让我们的教师多一点与学生的交流,让我们的教师沉静下来真正把时间用在教育教学研究和改革实践上。其实,学校本身就是一种校园文化。

#### 注释:

①高得胜.回到学校文化自生[J].中小学德育,2015,02:5-10.

②刘建军.厚植爱国主义情怀德理论[J].思想理论教育,2019,09:12-16.

#### [参考文献]

[1]高得胜.回到学校文化自身[J].《中小学德育》,2015(02):5-10.

[2]刘建军.厚植爱国主义情怀的德理论阐释[J].《思想理论教育》,2019(09):12-16.

[3]魏莉.译.[美]约翰·杜威.民主主义与教育[M].武汉:长江文艺出版社,2019:21.

[4]童世骏.学以成己[M].上海:华东师范大学出版社,2020:4.

#### 作者简介:

苏敏(1981--),男,汉族,云南昆明人,本科,讲师,从事思想政治教育研究。