

# 浅论汉语学习者核心素养的涵养路径

## ——以国际学校的对外汉语古诗词阅读教学为例

赵诣

南昌大学 人文学院

DOI:10.12238/jief.v3i2.3888

**[摘要]** 在国家有关部门印发的相关文件中,已经明确地把“核心素养”摆在了一个基本的核心位置。并且,对它的融合正成为新一轮课程改革的方向。因此,核心语言素养已成为一个重要的教育追求。古典诗歌颂词是传统文化的一部分,将古典诗词融入课堂中去体现了汉语教师进行传播中国传统文化的担当和责任。国际学校学生受母语迁移影响大,在有限的时间内如何培养学生的汉语素养则显得尤为重要。

**[关键词]** 汉语学习者; 核心素养; 对外汉语; 古诗词教学

**中图分类号:** G61 **文献标识码:** A

### On the Cultivation Path of Chinese Learners' Core Literacy

——Taking the teaching of ancient Chinese poetry reading in international schools as an example

Yi Zhao

School of humanities, Nanchang University

**[Abstract]** In the relevant documents issued by the relevant State Departments, "core literacy" has been clearly placed in a basic core position. Moreover, the integration of it is becoming the direction of the new round of curriculum reform. Therefore, the core language literacy has become an important educational pursuit. The eulogy of classical poetry is a part of traditional culture, and integrating classical poems into the classroom reflects the responsibility of Chinese teachers in spreading Chinese traditional culture. International school students are greatly influenced by the transfer of their mother tongue, so it is very important to cultivate their Chinese literacy in a limited time.

**[Key words]** Chinese learner; Chinese core literacy; Chinese as a Foreign Language; ancient poetry teaching

### 引言

结合前辈们在对外汉语教育研究领域的一些论述<sup>[1]</sup>,笔者认为,对外汉语教育的发展核心基本素养是学生在进行积极的言语活动中积累与构建起来的,并在具体的真实情境中表现出来的语言学习和运用的能力。<sup>[2]</sup>而古典诗词的学习是中国传统文化的精髓,也是汉语内涵丰富的精神食粮,它集语言、结构、艺术、情感之美于一体。因此,在古诗词阅读教育教学中落实汉语核心技术素养的培养尤为重要。考虑到各国际学校缺乏在语言教学方面对语文核心素养的保护和培

养,同时也体现了对教师的核心语文素养的提升和对学生的语文能力的培养没有深刻的理解,应该让学生在优秀传统文化的感染下,不知不觉地提高自身思想道德修养和汉语审美情趣,从而逐步形成自己对汉语学习的认识和相应的能力。

### 2 古诗词在对外汉语教学中对涵养汉语核心素养的实际应用

2.1 对外汉语课堂中古诗词教学与汉语核心素养培养结合的具体实践

#### 2.1.1 语言建构与文字运用

语言建构与文字运用是指学生通过主动的积累,然后对课文大意进行梳理

和整合的过程,逐步在具体的教学实践过程中把握其核心特点并分析其运用规律,并且拥有在之后的具体语言情境交际中正确有效地运用语言文字信息进行文化交流沟通的能力。

纵观我国上下五千年所有的古典诗篇中,语言文字是贯穿始终的一个重要方面,而只有在理解内容的基础上,才能了解古诗的意思,学生才可以进入正确的语言构建阶段。

#### 2.1.2 思维发展与提升

根据国家领导人的指示要求,中央和地方的各级领导干部都要不断学

习,尤其是要学习优秀文学作品和古典传统文化中的精髓和经典。情和志是古诗词的灵魂,是中国人的精神生活家园。要在理解文字和语言的基础上,把握古诗词的内涵和精髓,就必须深入到语文的内部和寻求文字与文字之间的情感内涵,让思想变得深邃,更具灵活性,独创性,达到更深层次的境界。

国际学校的学生在自己疏通文义的基础上是可以进入语言构建与运用的阶段,但考虑到大多数学生的起点和自身基础背景,却并不能自行进入到思维发展与提升的阶段。他们必须依靠教师的帮助锻造个人的认知工具。这个支撑学生进行欣赏与评价的认知工具,就是教师精心设计的探究活动。通过提高教师紧扣文本进行设计的探究学习活动,借助一些教师需要搭建的认知支架,学生才能在阅读教育活动中,深入研究文本的词、句、意、境,理解作者的思想感情。

### 2.1.3 审美鉴赏创造能力的培养

审美创造的能力,是学生在进行学习语言·运用文字,并且在进行审美体验和评价活动的过程中所形成的正确的审美意识。学生在这个基本素养的养成中,由梳理文意形成自己的体验与感悟,由浅入深地研究文本,触及作者的精神内核并且进行欣赏与评价。虽然这两个阶段可以丰富学生的情感体验,打造学生古诗词阅读的审美规范的阅读图式,但更重要的是,学生在此基础上,逐步掌握了美,创造美的方法。

对语言的理解和文字的运用,然后通过具体实践进行自主的探究的活动是养成以及发展审美能力的重要途径。在职业教育学校的语文课堂教学过程中,让学生在优秀的文学作品中,去品味语言文字艺术的魅力,然后将其融于生活,在体验生活中丰富情感、激发审美想象、感受古诗思想魅力、领悟人生哲理,并逐渐学会在具体语言情景中的口头和书面语言行为,形成一种自觉的审美意识和审美发展能力,养成高雅的审美情趣和高尚的品位。因此,鉴赏品味的能力是对学生语文教育并涵养核心素质的重要组成部分,也是其综合语言学习素质的重

要特征之一。

### 2.1.4 文化传播与理解

对外汉语知识教学的目的性在于对中华传统文化的传播,古诗词的魅力所在正是我们中华民族五千年民族文化的重要作用体现。为了让外国学生提高汉语言的综合素质,学生必须扩大古诗的积累和阅读量。因此学生若能广泛阅读,就会在潜移默化中发展产生具有一定的汉语语感,增加其文学素养。<sup>[3]</sup>

如果将古代诗教传统进行分析并向现代社会文化特征转型,使之服务于当代对外汉语教育事业的发展与对外文化传播环境的建设事业。吸收来自古代的古典作家作品的精髓,并使其作为开辟了现代文学道路的营养物质,那么它是非常重要的。

诵读大量中国诗词对学生的理解可以起到一定的促进作用。教师可以先引导学生读古诗,然后让学生尝试独立阅读,并逐步扩展阅读。随着时间的推移,学生将能够增加诗歌的积累,最终达到熟练背诵的效果。持之以恒的国学经典名著教学,包括中国诗词歌赋鉴赏,对于涵养汉语核心素质的能力,乃至增强对中国的文化认同感,都充分发挥着其不可替代的特殊作用。

### 2.2 古诗词对教师本身人文素质培养的作用

教师作为教学开展的核心,具有一定的重要性和耐冲击性。在国际学校的教学活动过程中学生本身和学习环境氛围都有一定的局限性,尤其在汉语核心素质的涵养方面掣肘颇多,因此,教师通过不断提升自身综合能力素质就会对教学工作效果及质量管理提升起到一个相对的促进作用。具体如下:第一、加强教师自身古代诗歌文化的掌握及应用能力,通过定期培训、开展固定的小组讨论活动,不断学习扩大自己的古诗词阅读量,在古典文化的熏陶下对教师自身教学能力进行全面提升。第二、加强专业学习与德育思想提升相结合的方法,对外汉语教师应加强自身专业性培养,并不断融合德育教育思想与教学理念,将自身德育素质与职业道德进行重新规范,

进而起到实质性的推动作用。

教师会教,学生才能会学。教师乐教,学生才能乐学。教师善教,学生才能学得好。因此提高教师的古诗文学习能力和综合素质是实施对外汉语教育和涵养汉语核心素质的根本保证。而在古典诗词的教学方面,培养教师的人文素质和修养是涵养学生汉语核心素质的重要途径,作为新时代的对外汉语教师,应从自身做起,丰盈自身的同时,将古代优秀文化的精髓一代代传承、传播下去。

## 3 结语

综上所述,通过研究参考前辈的教学案例<sup>[4]</sup>,笔者在古诗词对涵养汉语核心素养的作用方面进行的探讨并且进行了具体分析研究,将其问题性、重要性、实践性进行全面阐释,在现实情景中解决问题以及提出了相关对策,主要包括:在具体课堂实践中融入古诗词的文化熏陶并充分发挥学生的主体作用;以古诗词进行中华优秀传统文化传播和继承、将古诗词与现实生活进行融合、提升教师综合素质等,教师可以给自己一个系统地学习古诗词的机会,学生也可以在文化熏陶下了解中华文化的丰厚博大,吸收优秀传统文化智慧和精神营养,丰富语言的储存量、开阔自身眼界、陶冶情操、发展潜能,让对外汉语课堂上的智慧与灵动共存,有效促进学生的汉语核心素质的培养。

### [参考文献]

- [1]张心.浅析对外汉语教学中的文化冲突及其消解策略[J].现代语文(学术综合版),2012(08):82-83.
- [2]曲凤荣.对外汉语教学视阈下的跨文化冲突与策略[J].黑龙江高教研究,2012,30(08):185-187.
- [3]周琳琳.从跨文化交际的视角看对外汉语教学中的文化冲突[D].西安:陕西师范大学,2012.
- [4]王亚妮.对外汉语教学中文化冲突案例分析及应对策略研究[D].西安:西北大学,2014.

### 作者简介:

赵诣(1996--),女,汉族,山西省阳泉市人,硕士,研究方向:对外汉语。