

小学音乐教学融入音乐游戏的主要作用

郭辉

吉林省敦化市黑石乡学校

DOI:10.12238/jief.v3i3.4013

[摘要] 面对小学音乐新课程标准下的教学要求,教师在开展教学时应立足于小学生的心理认知特点,将小学生最喜欢的音乐游戏融入课堂教学中,使学生通过音乐游戏激发自身的音乐学习兴趣,加深对音乐知识的理解,从而获得丰富的情感体验和审美素养,最终实现学生的全面发展。因此,小学音乐教师在开展音乐教学时,必须科学、合理地融入音乐游戏,借助音乐游戏提升音乐课堂的教学效果。本文先就小学音乐教学融入音乐游戏的主要作用进行简要分析,然后对音乐游戏在小学音乐教学中的实施策略进行探究。

[关键词] 小学音乐教学; 音乐游戏; 作用; 策略

中图分类号: G613.5 文献标识码: A

The main function of integrating music teaching in elementary school into music games

Hui Guo

Heishi Township School, Dunhua City, Jilin Province

[Abstract] Facing the teaching requirements under the new curriculum standards for primary school music, teachers should base their teaching on the psychological cognitive characteristics of primary school students. The music games that primary school students like best are integrated into classroom teaching, so that students can stimulate their interest in music learning through music games and deepen their understanding of music knowledge, thus gaining rich emotional experience and aesthetic accomplishment, and finally realizing the all-round development of students. Therefore, when elementary school music teachers develop music teaching, they must integrate music games scientifically and reasonably, and use music games to improve the teaching effect of music classrooms. This article first analyzes the main function of integrating music teaching into music games in primary schools, and then explores the implementation strategies of music games in primary school music teaching.

[Key words] primary school music teaching; music games; function; strategy

音乐游戏是一种有趣的训练模式,可以改变传统的教学模式并增加音乐教育的乐趣。在培养学生对音乐学习的兴趣,发展音乐思维能力,增强学生的音乐审美能力以及提高学生的音乐素养方面起着重要作用。

1 小学音乐教学融入音乐游戏的主要作用

1.1 音乐游戏能够调动学生学习音乐的积极性和兴趣。音乐游戏作为一种把游戏巧妙地融合在音乐课堂中的一种创新型的教学方法,做到了趣味性和知识性的统一,既坚持了新课标提倡的以学生为课堂主体的教学原则,又极大程度调动了小学生的学习音乐的热情和主

动学习的积极性,改善了传统音乐课堂枯燥无趣的现象。

1.2 音乐游戏能够营造快乐的学习氛围。把音乐游戏引进音乐课堂,本身就是对传统讲授方式的变革,由教师的主体作用逐渐转变为发挥学生的主体作用,使音乐教育在全体学生和教师互动的氛围中展开,保障音乐教育的成果。

1.3 音乐游戏能够发展学生音乐思维能力和逻辑思维能力。通过音乐游戏,寓教于乐的过程,学生可以在这个过程中发现一些生活问题,并且进行进一步的解决问题的探索过程。简单的问题中,包含着深深的对生活细致的观察和热爱。长期积累这样的兴趣和发现生活细节

的思维惯性,有利于学生在其他科目甚至未来学习生活中逻辑思维能力的培养。

2 小学音乐教学融入音乐游戏的实施策略

2.1 提升师生群体对音乐游戏的认识程度。在音乐课堂教学中实施音乐游戏教学法,首先必须提高师生对音乐游戏教学的认识,这也是顺利提高音乐游戏教学水平的保证。音乐课教学必须首先对什么是音乐游戏,音乐游戏与特定课堂教学的可组合性,以及实施音乐游戏教学的实际规定进行合理的分析。在此基础上,音乐老师应明确与音乐游戏教学实施有关的专业知识和步骤说明,以便小学生也可以对音乐游戏教学有一

个很好的理解。此外,在师生对不同的音乐游戏教学的执行有一个很好的掌握之后,在音乐游戏教学的执行上的自主创新和多元化发展也将变得容易,这也有利于音乐游戏的开展,它很好地融入了普通音乐课的教学中,并实现了音乐游戏教学深层次的不断改进。

2.2情景再现式音乐游戏,调动学生学习热情。由于小学生的年龄限制,他们的逻辑理解不够健全。因此,教师在构造游戏规则时,必须考虑这一因素,以使构造的游戏在其能力范围内被接受,以更好地满足学生的要求。小学生可以理解的类别是基本类型和可视化类型,当他们理解意识流或物流时,必须在一定的标准或物质类别内创建它们。因此,在课堂教学的全过程中,教师必须依据一定的实际情况,以增强学生的学习性和训练的真实感,使学生更统一地了解学习的内容,然后积极地教学。比如说,在进行《牧场上的家》这首儿歌教学的时候,并没有先让学生们吟唱,而是先把学生们分成若干小组,要求每个小组的成员根据小鹿、羚羊、水牛的形象特点,进行角色扮演。这样可以使小学生根据角色扮演对这首歌的经典童谣产生现实的理解。显然,运用这种角色扮演游戏教学方法,可以不断增强学生的主动性。

2.3要注重游戏教学法的趣味性。游戏教学方法的特点是具有趣味性,小学生对玩游戏感兴趣,使用手机游戏教学的方式正是他们想要的。因此在小学音乐课的教学环节,可以融合小学生的心理特点,在整个学习过程中加入富有挑战性的游戏音乐模式,营造轻松的游戏娱乐氛围,并激发学生学习音乐的兴趣。例如,学生在学习交通规则时,可以围绕着“红灯停,绿灯行,黄灯亮了等一等”这一红绿灯游戏来进行,让学生觉得学习音乐非常有趣,在参与游戏的同时还能理解休止符的真正含义。

2.4从小小学音乐的特征着手,实施互动化的教学。(1)打节奏小游戏。无论是怎样的教学方式,都要具有音乐节奏,音乐中的节奏可以带给学生美感,可以使学生会到音乐的节奏美与灵动性。

因此,在小学音乐教学过程中,教师要采取有效的教学方式,提高学生效率。例如:十六分的音符、四分音符与八分音符教学时,可以把音符比喻成快跑、走与慢跑,将抽象的音符转变成具体的事物,使学生了解音乐知识。此外,在特定的教学环节,教师应使学生真正掌握旋律的节奏,为学生分配不同的旋律,并留出时间让学生相互学习和交流,从而促进学生的协作,提高学生的素质。(2)音符跳跳的小游戏。在音乐课的综合实践教学过程中。老师可以将音乐符号制作成各种小贴纸,然后将小贴纸贴在学生身上,然后选择要播放的音乐。当老师演奏音乐符号时,音乐符号可以代表学生,这不仅可以增强学生的自我学习能力,还可以激发小学生的学习意识和主动性。

2.5增加合作形式的音乐游戏。因为小学阶段的学生很容易被生动有趣的形式所吸引,因此教师要减少理论讲解部分的占比,尽量增加有趣的内容,让学生的注意力因为被全面吸引而在课堂上学习到更多的乐理与乐曲知识。此时,为了调动更多的学生参与进来,教师可以通过小组合作的方式开展游戏,如教师带领学生学习《小猴子下山》这首音乐时,可以将学生分为若干小组,然后让学生对小猴子的行为习惯与状态进行模仿,看哪个小组模仿得最像,也可以组织学生进行编创性表演,让模仿更加形象,内容构成更为丰富。这样的表演可以让学生对音乐产生更为深刻的印象,同时更为深入地理解音乐的含义,直观地感受音乐的情绪。在音乐的名家故事中,也有很多内容涉及,如钢琴家贝多芬、作曲家莫扎特等,这些音乐家创作出的作品经典绝伦,但是这些名家成长的时代背景、个人经历也十分坎坷,而这些经历也是这些名家经典作品出现的催化剂,因此十分重要。教师在带领学生欣赏这些名家的作品时,为了从根本上提升学生的艺术鉴赏力,必须要对这些名家的一些奇闻轶事进行讲解,条件允许时,也可以让学生分成小组对这些事件进行舞台演绎,让其他学生对其表演的音乐家名字进行猜测。这不仅加深学生的印象,还能

让学生通过表演将这些名家进行精确地划分,帮助学生今后的学习更加顺利,同时更为深入地理解音乐创作也是一个异常艰难且曲折的过程。

2.6合理开展游戏评价。在新的课程标准下,小学音乐游戏教学的合理评价具有一定的主导地位,可以更好地提高音乐课程教学效率。不同的教学理念将反映出不同的主导地位。在小学音乐游戏教学中,不仅要老师的教学情况进行评价,而且要对学生的学习过程和学习成果作出一定的评价。发表评价的目的是希望基于课程评估,更好地发现课堂教学中的不足之处,并找到应对之策。例如在学习了《蜗牛与黄鹂鸟》和《山丹丹开花红艳艳》两首音乐后,可以请学生在课下以小组为单位自行编排、表演与这两首歌相关的音乐小品,请大家将自己的表演视频上传至班级群并互相评价。评价课堂教学是为了期望学生参加音乐游戏,并充分利用学生在学习中的主体作用。教师必须继续创新游戏教学评价观念,采取多样化的教学策略,以改善教师与学生之间的互动和交流。

3 结语

音乐游戏在小学阶段的音乐教育中的优势地位已经愈发明显。在音乐游戏广泛运用过程中,教师不能只停留在游戏嬉戏的简单层次,还应利用音乐游戏渗透一些积极向上的人生观、价值观、世界观,传播正能量,提升小学生的道德水平,丰富他们的精神世界。

[参考文献]

[1]闫玉霞.分析音乐游戏在小学音乐教学中的作用及实施策略[J].当代家庭教育,2021(21):149-150.

[2]李思思.小学音乐教育中音乐游戏的积极作用与实践分析[C].教育部基础教育课程改革研究中心.2020年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集.教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2020:577-579.

[3]张芸.音乐游戏在小学音乐教育中的作用和实践研究[J].北方音乐,2020(05):155-156.