

# 音乐教育中融入传统文化探究

赵文

陕西学前师范学院

DOI:10.12238/jief.v3i4.4142

**[摘要]** 中国传统文化作为我国经历长时间的发展历程,在无数先人生活、工作、学习当中所延续下来的智慧结晶。伴随着现代化科学技术的发展,信息传播也非常的迅猛,许多外来文化对我国传统文化带来了严重的冲击,而民族音乐作为我国传统文化当中的重要构成内容,也是传统文化非常重要的表现形式和传播载体,如何能够在新时代背景之下,进一步发扬和延续我国优秀的传统文化内容,使之与音乐教育有效结合,成为了现当代众多研究者不断探索的话题。由此,本文主要针对“音乐教育中融入传统文化探究”作为研究视角,希望通过本文的研究,有效的传承和发扬我国优秀传统文化,提升学生的爱国主义情怀。

**[关键词]** 音乐教育; 传统文化; 爱国主义情怀; 传承和发扬

**中图分类号:** G623.71 **文献标识码:** A

## Exploration on the Integration of Traditional Culture into Music Education

Wen Zhao

Shaanxi Xueqian Normal University

**[Abstract]** Chinese traditional culture experiences a long history of developments in our country, it is the wisdom of countless ancestors' life, work and study. With the development of modern science and technology, information dissemination is also very rapid, and many foreign cultures have brought a serious impact on our traditional culture. As an important component of our traditional culture, national music is also a very important expression form and transmission carrier of traditional culture. How to further develop and continue our excellent traditional cultural content under the background of the new era and effectively combine it with music education has become a topic constantly explored by many contemporary researchers. Therefore, this paper mainly focuses on "exploring the integration of traditional culture into music education" as a research perspective, hoping that through this research, we can effectively inherit and carry forward our excellent traditional culture and enhance students' patriotism.

**[Key words]** music education; traditional culture; patriotism; inheritance and development

### 引言

音乐课程教学当中含有极为丰富的教育教学内容,通过生动的音乐内容,能够对学生的审美进行教育。而在这教育过程当中,不仅仅只是单纯的对作品以及演绎技巧进行表达,而是应当融入更多的文化内容,不断提升学生自身的民族意识,使之了解中国传统文化的真正内涵,了解中国传统文化的精神所在。在展开审美教育的同时,还需要动之以情,晓之以理,让学生对我国优秀的文化充满热情,为进一步延续我国优秀的传统文化打下基础。

### 1 音乐教育中融入传统文化存在的主要问题

1.1 传统文化在音乐教育中的融合难以得到重视

信息化时代促使信息传播更加的便捷,这也导致我国的音乐文化在发展过程当中受到许多外来文化的冲击,这在很大程度上导致人们对传统文化意识上出现了淡薄的发展趋势。中国文化是我国上下五千年不断积淀而形成的具有民族性的一种文化,是一种多元的、开放性的文化内容,而这样一种文化也为音乐的发展提供了许多可以运用的素材和元

素,但是在世界各个国家、各个民族努力发展自身文化的同时,也是对其他国家文化空间进行侵占的一种过程。从中我们也可以清晰的看出,在外来文化的不断融合运用的时候,对我国的传统文化也出现了一种排挤的状态。除此之外,从文化的根源来进行分析,这样一种现象需要予以重视,不然势必或对我国传统文化的主体功能带来冲击,甚至还会导致传统文化主体性不断消失。

1.2 音乐教育中对传统文化的理解出现了偏颇

人类针对知识的理解和认知主要划

分为两种不同的内容,首先是符号所展现出来的内容,另外一种则是在现实实践当中所形成的内容。前者被人们称之为是一种显性的知识内容,后者则是一种被称之为隐形的知识内容。而在这当中,显性往往受到人们更多的专注,而隐形内容则是一种只可意会不可言传的内容。针对我国的传统文化所表现出来的内容可以看出,中国的传统文化内在特征上归属于一种不可言传的属性,是在实践当中不断延伸出来的内容。音乐教学是激发、启发人们对隐形知识的理解和认知的重要内容,而传统文化也是经历过长时间的积累,在一定程度之上很难运用文字来进行表达,更多的则是通过一种体会、体验来感知内在的含义,由此,在音乐教学当中的运用需要不断的深入挖掘和体验,而不是仅仅只是运用文字来进行表达和体现。

## 2 音乐教育中融入传统文化的主要策略

### 2.1 通过音乐欣赏来感受传统文化的内在文化含义

在我国悠久的文化发展过程当中,音乐教材当中拥有者非常丰富的传统文化内容和精神内涵。例如:在著名的歌曲《爷爷为我打月饼》当中,我们可以通过音乐文化了解我国传统节日中秋节的具体日期以及在这个节日当中人们所吃的视频,而在这过程当中也可以进一步拓展相关的知识内容,可以给学生们讲一讲嫦娥奔月的故事,让学生能够对中秋节当中的文化含义进行更加深入的理解。除此之外,还有《新年快乐》、《过新年》等等,都可以让学生充分感受到我国传统春节假期当中的内容,感受传统节日当中的一种幸福和甜美,这些通过音乐内容能够充分让学生感受到传统民俗风情当中的文化内涵,让教师通过运用这些不同的素材,不断引发学生的联想,使之能够从传统文化当中感受到我国文化的美好内容,感受到一种喜悦和欢快的情感内容。

### 2.2 确定传统文化在音乐教学中的地位及作用

传统文化作为音乐课程教学当中不可或缺的重要构成内容,需要进一步明确在音乐教学当中的地位和作用。在音乐课程教材当中,传统的音乐作品与西方音乐作品相比较依旧有一些欠缺的内容。鉴于此,为了确保传统音乐在音乐教学当中的教学地位,可以通过一些几个方面开进行开展,首先,音乐教材中应该结合传统音乐具有地域性、复杂性的特点,在音乐教学中选择并优化不同地域、不同流派、不同风格、不同民族特征的传统音乐作品,让学生感受传统音乐文化的魅力和精神所在;其次,在教学方法中,教师可以采用深化体验式的教学方法,在教学中可以让学生们课后准备不同民族特色的题材储备和感受传统音乐文化,学生在自主学习过程中还能够了解到民族音乐的时代背景和意义,这对学生产生对传统音乐文化的兴趣有重要促进作用。

### 2.3 将音乐教学与现实生活相结合,进而促进传统文化的融合运用

爱因斯坦曾经说过这样一句话:“鼓励学生现实行动当中时一种行之有效的教学方法。”在音乐课程教学当中,针对民族音乐的融合运用,不仅仅需要教育者去选取更加科学的教材,创设良好的学习氛围,而且还可以通过与学生现实生活进行结合,让学生能够将自己所喜欢的一些民间传统音乐带入到课堂的学习过程当中,进而不断活跃课堂学习的氛围,让每一位学生都能够参与到音乐学习当中,将生活和课堂进行科学的融合,促使学生充分感受到民族音乐所带来的快乐,促进民族音乐在学生日常生活当中得到很好的传播、发扬与继承,进而也能够促使我国传统文化内容得到更好的传播。除此之外,还可以不断了解不同学生所表现出来的不同音乐水平以及音乐素养,进一步了解当地民间音乐以及学生自身的审美特点,选择合适的内容,促进学生创新性的对音乐素在进行了解

和学习,激发学生的主动性以及积极性,促进学生对传统文化的吸收和运用。

## 3 结论

综上所述,传统文化是由民族长期生产生活积累下来而形成,其在音乐教学当中的融合与运用,能够不断激发学生对传统民族文化的了解,增强学生的民族自信心,这对后期进一步传承和发扬我国优秀的传统民族文化打下坚实理论基础和实践经验,同时也是进一步促进音乐教育的实施具有重要的理论意义。

## 【参考文献】

- [1]王英奎.关于音乐教育观念更新的思考[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),1988,(04):56-58.
- [2]陈宗花.新时期国民音乐教育改革研讨会综述[J].音乐研究,2011,(2):69-79.
- [3]孙琦.新疆高职高专院校公共音乐教育改革的定位与思考[J].大舞台,2015,(10):213-214.
- [4]贾宏进.对中师音乐教育改革中几个问题的探讨[J].南京艺术学院学报(音乐与表演版),1992,(04):73-75.
- [5]王燕平.高校音乐教育改革与发展对策初探[J].音乐创作,2013,(5):179-181.
- [6]曹云南.以审美为核心的音乐教育改革[J].北方音乐,2016,36(11):120.
- [7]莫灵勤.高校管乐队教学训练提升的对策探讨[J].中国文艺家,2020,(03):158-159.
- [8]莫灵勤.高校管乐队教学训练提升的对策探讨[J].中国文艺家,2020,(03):158-159.
- [9]贺鹤.试谈高等师范专科学校的音乐教育改革[J].黔西南民族师专学报,1998,(02):7-9.
- [10]陈媛媛.研究音乐教育改革中的审美核心[J].艺术科技,2016,29(8):391.

## 作者简介:

赵文(1993--),女,汉族,陕西省安康市人,2015级硕士,助教,研究方向:音乐表演。