

# 普通高校在线体育教学的美学思想传播探究

陈晓丹<sup>1</sup> 王汇军<sup>2</sup>

1 河南洛阳涧西区王祥小学 2 新疆伊宁市伊犁师范大学 体育学院

DOI:10.12238/jief.v3i4.4149

**[摘要]** 本文立足于普通高校,对体育课在线体育教学的美学思想传播进行探究,尝试以“美”为视角,借助体育运动之美及人文精神之美进行深入分析,以期使教师的教与学生的学通过线上教学更能达到和谐统一,并实现教育教学目标。在学习技术动作的同时更能关注到体育所传达出的感性之美,进而展现出在线教育教学活动的美学思想传播历程,进而为线下体育课起到辅助铺垫作用。

**[关键词]** 普通高校; 在线体育教学; 美学思想

**中图分类号:** G633.96 **文献标识码:** A

## Research on the Aesthetic Ideology Dissemination of Online Physical Education in Ordinary Colleges and Universities

Xiaodan Chen<sup>1</sup> Huijun Wang<sup>2</sup>

1 Jianxiang Primary School, West district, Luoyang, Henan

2 Xinjiang Yining City Ili Kazakh Autonomous Prefecture Normal School, Sports College

**[Abstract]** Based on the ordinary colleges and universities, this paper researches the aesthetic ideology dissemination of online physical education in colleges and universities. Trying to take the perspective of "beauty", by means of the beauty of sports and the beauty of the humane spirit to analyze deeply, so as to make the teachers' teaching and students' learning achieve harmony and unity through online teaching, and realize the education teaching goal. In the process of learning technical movements, we should pay more attention to the perceptual beauty conveyed by sports, then show the dissemination process of aesthetic ideas of online education and teaching activities, and then play an auxiliary paving role for offline physical education.

**[Key words]** ordinary colleges and universities; online physical education; aesthetic ideology

### 前言

自新冠肺炎爆发到现在,线上教学已成为备受全球瞩目的世界性问题,在这样环境下,未来该如何走,体育该如何发展,线上教学是否会成为一种趋势,这都是我们值得思考的问题。在2021年1月18日下午,国家领导人在北京考察冬奥会、残奥会筹办工作时就讲到:“体育强国的基础在群众。要通过举办北京冬奥会、冬残奥会,把我国冰雪运动特别是雪上运动搞上去,在3亿人中更好推广冰雪运动,推动建设体育强国。”冰雪运动如此,其他体育运动亦如此,在今日这个时代,一方面教师要继续做好线下体育教学工作,另一方面更要为疫情下的线上体育教学工作做好充足准备。

### 1 相关概念界定

1.1对“美”的解析。中西方对“什么是美”有不同解析,如著名古希腊哲学家苏格拉底就说过:“美是难的”;德国学者黑格尔则认为:美是理念的感性显现;康德则把美分为自由美(纯粹美),或只是依附的美(依存美)。在中国,道家代表人物老子在他的《道德经》第二章中也讲到对美的阐释,认为顺应自然规律让其个体的身心得以自由而充分的发展,这与孔夫子所讲的“文质彬彬,然后君子”之思想有不谋而合之意。简言之,中西方对美的解析都有一个共同认识,就是外在于人心的美的事物是可以引起自身共鸣的,能够激起自身对美的感性认识,如体育课在线教学中,能借助网络

视频及教师讲解使其感受到外在技术动作的力量、速度、柔韧等素质体现出美的思想存在,以此在学习过程中培养审美意识,引导学生学会发现技术动作过程中美的存在意义与价值。

1.2传播、体育传播与传播媒介。所谓传播,即社会信息的传递或社会信息系统的运行。<sup>①</sup>其中传播的内容是信息,通过信息的传递与发生,可以把传播内容传达给对方或组织或社会,因此,传播的五种类型有人内传播、人际传播、群体传播、组织传播和大众传播。体育传播,则是指人类传递体育信息的行为与过程,它包括人与人之间、群体之间、组织之间和大众传播媒介在整个社会里展开的体育信息的交流与沟通。<sup>②</sup>教师进行

网上授课时,美的思想传播也随之发生,学生开始体验体育运动所带来的美感享受,进而对体育运动有更深认识,更有助于体育课顺利开展。

传播媒介,也可称为传播渠道、信道、传播工具等,是传播内容的载体。在线体育教学中,由于技术动作的传播有它的特殊性,教师可根据网络、课件等传播媒介来进行授课,学生可根据自身学习情况进行自主学习与提问,通过这些传播媒介,学生在网上学习技术动作的同时,可整体体验到体育运动所带来的美的思想感受,进而利用网络媒介对所学体育技术动作有一个更为透彻、精细的认识与体悟。

## 2 “美”在体育课中的感性显现

2.1 体育课中运动之美显现。在线体育教学中,由于空间局限性,教师更多通过线上视频形式使学生感受到整体体育运动动作,更多的是需要学生自主学习。同时,通过传播媒介让学生更能体会到合理规范的技术动作所带来的一种视觉上的美感享受,如体育动作的整体协调性、速度力量的快慢程度以及肢体线条的舒展性等等,通过肢体动作的力量、协调、柔韧等运动素质所传播出的美的思想也是不容忽视的。因此,体育课中运动之美看似是直观在人眼中的实体存在,实则是运动者的内在精神之绽放、传达与再造,更是体育内在本质通过运动之美的外在显现,这是一种“动”与“静”交融之后的美学思想传播与体悟。此外,在线授课更大的好处是学生可以反复去学习、观看老师的课件或往期视频,并居家进行练习,更能培养学生学习的自主性。

2.2 体育技术课中人文精神之美显现。中国对“人文精神”的理解早在《周易》中就有所体现,贲卦中就言“观乎人文以化成天下”,囊括整个物质文化和精神文化,而美只是其中的一个方面,并且美是不同于自然的美。<sup>⑥</sup>这里的“人文”指的“美”与孔子的美学思想有相合之意,用“文”与“质”的交融之象去体现美的意义与价值,而这样的人文精神之美在体育运动中将得到更深层的诠释。如观看一场足球或篮球比赛,在关注技

术动作及是否赢球的同时,更能触动心弦的是运动员在赛场的拼搏与团队合作精神和他们的德行修养,是人的灵性赋予体育运动以内在精神动力,使双方成为审美主体与审美客体的融合体,这样的体育运动有很强的团队精神之美,这与中国的美的和谐思想不谋而合。在线教学中,教师可以通过对视频讲解,让学生在加强技术动作认知的同时,更能体验到运动所带给审美者的人文精神之美的体验,而这样的审美体验更是一种美的思想传播历程。

## 3 在线体育教学中教师“教”与学生“学”的美学思想传播历程

3.1 在线教学中教师“教”与学生“学”的和谐共存。教学的主体既是教师又是学生,教师是教的主体,学生是学的主体,教学是教师教与学生学共同合作的结果。在线教学中,体育教师更是一名引导者或传播者,在规定时间内授课的同时,可利用传播媒介引导学生课下自主学习,观看或练习体育活动,培养学生学习自主性。同时,教师可根据网络的便捷性引导学生去学习与探索,在探索中让学生慢慢对技术动作进行反思体悟,学生参与的主动性和积极性是教师教与学生学的和谐共存的最好验证。在线教学虽不能与学生在同一地方上课,但网络的出现让不同地方的教师与学生聚合起来,通过传播媒介实现共同学习的任务,并实现教育教学目标。即便不是上课时间,学生也可通过以往教师音频课件对所教内容进行复习与练习,这一点比线下学习更便捷。可见,在线教育更使教师的教与学生的学的主体性得到统一与共存,更便于教育教学活动顺利进行。

3.2 在线教学中教师“教”与学生“学”的美学思想传播历程。回忆疫情刚发生之时,全国各地都陆续出台由线下教学转为线上教学的政策规定。一时间,教师也成为“网络直播者”,尼采说过,从美的角度来看,我们的人生都是美的。在线教学中,虽然教师教与学生学的过程与内容有一定的时空局限性,但在遵循基本技术技能及个体生理特点的前提下,继续学习相关体育技术动作,让师

生技能继续保持在平稳水平的同时,使其健康质量也不能下降。或许学习过程并无外在审美主体,但对于审美主体与审美客体于一身的教育者和学习者来说,依然有美感存于其中。因此,在线学习中体育运动赋予参与者自身最自然的运动与人文精神之美体验,是教师教与学生学的和谐共存中对生命的热爱和对体育追求最直接真实的表达,是自我生命价值的升华与体现,更是教师的“教”与学生的“学”相互统一的美的思想传播历程之感性显现。

## 4 小结

虽然体育课有其自身的时空和场地局限性,但传播媒介的出现让学生有了一种新的学习体验及经历,同时更能从视频中整体体验体育运动所带来的美感视觉享受,因此,线上教学是线下教学的辅助,更是不可缺少的一种授课方式。线上教学能让教师与学生更为直观的从美的角度来审视体育,体悟体育运动所带来的审美体验,美学思想则透过运动者身体素质得以传播的同时,体育运动之美及人文精神之美也得以显现,并在教师的“教”与学生的“学”中得以和谐共存,进而实现在线教育教学活动的美的思想传播历程。

### 注释:

①郭庆光.传播学教程[M].北京:中国人民大学出版社,2019:4.

②郭庆光.传播学教程[M].北京:中国人民大学出版社,2019:4.

③李泽厚,刘纲纪.中国美学史[M].安徽:安徽文艺出版社,1999:288.

### [参考文献]

[1]郭庆光.传播学教程[M].北京:中国人民大学出版社,2019:4.

[2]李泽厚,刘纲纪.中国美学史[M].安徽:安徽文艺出版社,1999:288.

[3]刘洋.高校体育技术课程翻转课堂教学改革探索[J].体育科技文献通报,2016(12):17.

### 作者简介:

陈晓丹(1986—),女,汉族,河南洛阳人,硕士研究生,小学教师,研究方向:体育教学理论与实践。