

审美主体间性维度下高校党的 思想工作引领校园文化建设的后续研究

王飞宇^{1 2} 龚秀丽³

1 北京理工大学珠海学院 2 曼谷吞武里大学 3 北京理工大学珠海学院

DOI:10.32629/jief.v2i1.415

[摘要] 本文意在以“主体间性”这一哲学观念衍生的审美主体间性思想教育观为切入点,以尝试寻求一种新的大学生思想教学视野和教学理念为研究目的,为高校党的思想工作与文化建设发展提供些微创新和微启示,以期望学生的思想道德修养和综合素质能朝着更加生动有序、健康和谐的方向发展。

[关键词] 主体间性; 高校; 思想工作; 校园文化

根据《民办教育促进法》,民办高校的办学体制是实行董事会领导下的校长负责制,民办高校党委不处于学校的领导核心地位。但民办高校党委不能放弃自己在党的思想文化建设中的引领作用,在引领校园文化建设的同时也要注重大学生所关注的文化教育如音乐或美术方面的审美素质教育等。历史上的杜夫海纳的现代美学思想可以完全论证这一点,他曾经谈及“文化是一种扩散效应”,且认为欣赏者与审美对象之间的是共同存在且双向交流的关系,在审美经验中独创了“准主体”概念,这使审美范畴中的人与审美对象,审美对象与艺术作者主体之间达到了万物根源统一。

中国传统思想观念在“和”的哲学美学思想影响下,人与人、思想教育与人之间体现出的“主体间性”使得中国文化中“天人合一”、“物我两忘”的精神境界成为可能。反观现代高校大学生教育实践中的教育思想,并没有给出特定的理论指导,在授受的环节之中,师生的主体能动性受制于教材与教师经验,师生之间的互动效果可想而知的不尽如人意,此时审美主体间性教育思想的出现以及辅导员如何在教学实践中成为党的思想工作任务的后续走向。

高校校园文化的定义通常这样认为“社会文化中层次较高的文化,具有选择和创造文化的功能”,其中“文化功能”就是指哲学领域中“主体间性”的运用。中国传统的儒家文化思想基本观点主张“天人合一”、以“和”为贵、至“善”至“美”、“仁”“乐”结合,强调了世界万物与人之和谐统一。儒家代表孔子是这一观点的集大成者,他总结了先秦以来的美学思想,凝结为儒家文化美学的思想精髓。其中只“和”一字便统筹海纳了所有的意义,也照应了主体间性的审美思想观,这有别于古代西方的客体性美学及近代西方的主体性美学,又有别于西方哲学美学中强调的主体征服客体,而是强调自我与宇宙万物的互相理解、和谐共处、无间融合的“主体间性”。

第一,融入新型理念,改革教学对话。教师、辅导员在给做思想工作的任务不是禁锢他人的思想,而是努力使人解放思想、实事求是。而在对话和交往中,“师生双方在倾听和言说,即在语言的交流中,敞开了自己的精神世界,接纳对方,同时又把自己投向对方,获得理解和沟通”。在思修课中,教师的知识观是影响课堂对话性话语的一个重要因素。不同的课程观,学习观和教学观带来不同的知识观。再如在现代教育体制的驱动下,教师视校园文化为可以“传递”的东西,视学生为可以“接受”思想政治教育“容器”。在这样的环境下,教师控制及主宰着一切,师生

之间的关系是“我——他”的主客关系,而非“我——你”的主体间性关系。“教师踏上讲台的所有表情,言语”都是面对学生的,而“情景”的创设以及课堂“高潮”“悬念”的制造,都需要学生的参与加入,从而激发学生的求知欲和校园文化的兴趣性。教师必须站在学生的角度去分析和理解所学的内容,并且站在学生的角度,理性而又不失感性的与学生分享。

第二,创新情境问答,提升文化教学。一个好的思想教育情境创设的好坏,取决于问题的提出是否符合学生兴趣文化爱好的方向;一个合理的情境创设的问题有利于学生主动提出问题,提高解决问题的能力。“问题是教学发生的根源。没有问题或没有问题解决的需要,就没有教学”。伽达默尔认为,“提出问题比答复问题还要困难”,而“提出问题,就是打开了意义的各种可能性,因而就让有意义的东西进入自己的意见中”。在丰富校园文化的基础上,辅导员抛出的思想教育方面的问题需要符合合理的开导情境,审美主体间性思想文化教学的有效展开,需要创设一定的情境,同时也需要教师具有创新意识,以何种有效方式引导学生对问题展开联想,发挥主观能动性,并在学生做出的情境反应中学会反思。用舍恩的话说,就是:“和情境素材进行反思性会话。”

[参考文献]

- [1]刘鑫,赵晶.加强高校校园文化建设与思想引领工作互动的研究[J].中国电力教育,2014(02):256-258.
- [2]詹劫,周纯玉.新媒体环境下高校校园文化建设的机遇、挑战与对策[J].传播力研究,2019,3(10):18.
- [3]李晗.高校思想政治教育与校园文化建设互动研究[J].教育现代化,2019,6(87):260-261.
- [4]曹加亮,王晶,黄占珍,等.新时代背景下医学院校校园文化建设的相關分析[J].中国卫生产业,2019,16(33):149-151.
- [5]邱淑永.新媒体背景下高校校园文化建设创新性分析[J].湖北函授大学学报,2018,31(19):46-47+52.
- [6]李志春,敖丽.新媒体环境下高校校园文化建设的思考[J].辽宁警专学报,2014,16(02):1-3.

作者简介:王飞宇(1990-),男,汉族,安徽铜陵人,博士研究生,讲师,研究方向:艺术与文化、中国音乐文化研究、高等教育学;龚秀丽(1996-),女,汉族,四川达州人,本科双学位,研究方向:汉语国际教育、教育学、财务管理。