

# 中国短兵与日本剑道、击剑运动比较研究

谢祥山

华南理工大学 体育学院

DOI:10.12238/jief.v3i4.4153

**[摘要]** 本文通过文献资料法、逻辑分析法、对比分析法,通过对比中国短兵与日本剑道、击剑运动在定位、技术方法和发展模式各方面的差异,分析短兵存在的不足,借鉴剑道和击剑在发展上的成熟优秀经验,进而为中国短兵的发展与完善出谋划策,加速短兵进步。

**[关键词]** 中国短兵; 日本剑道; 击剑运动; 对比研究

**中图分类号:** G8 **文献标识码:** A

## A Comparative Study of Chinese Short Weapon, Japanese Kendo and Fencing

Xiangshan Xie

School of Physical Education, South China University of Technology

**[Abstract]** Through the methods of literature study, logical analysis and comparative analysis, this paper compares the differences in positioning, technical methods and development modes between Chinese short weapon, Japanese Kendo and fencing, analyzes the shortcomings of short weapon, draws lessons from the mature and excellent experience in the development of Kendo and fencing, and then gives suggestions for the development and improvement of Chinese short weapon to accelerate the progress of short weapon.

**[Key words]** Chinese short weapon; Japanese Kendo; fencing; contrastive study

### 前言

短兵源于中国,也限于中国,在悠长历史中随着历届朝代的兴衰而起伏落落,身为中国传统项目,却未能在时代和社会的进步中展示更优的发展趋势与劲头,因而短兵需要借鉴更多优秀经验进行改善与创新,跟上时代快速发展的步伐。

### 1 中国短兵的历史发展

在中国漫长的武术史、剑刀史上,短兵是传统武术一个重要的竞技项目,它的产生可以追溯到中国古代的击剑运动,是人类与野兽、敌人及其在与恶劣环境生存搏斗下的产物<sup>[1]</sup>。早在春秋赵国时期击剑就已经盛行,《庄子·说剑》记载:“示之以虚,开之以利,后之以发,先之以至”“凡手战之道,内实精神,外示安仪”“晋赵文王喜剑,剑士夹门而客三千余人日夜相击于前,死伤者岁百余人,好之不厌”。由此可见当时剑术的地位。蓬勃的好剑之风造就了一批武艺高超的剑术家,如“迫则能应,感则能动”的剑客

鲁石公、“弄七剑,迭而跃之,五剑常在空中”的宋艺人兰子、“在赵者,以传剑论显”的司马氏等等。到了汉代,击剑就发展成了规范化的对抗练习,在《汉书·艺文志》记载有《剑道》三十八篇,可见到时代已经具备了相当发达的技术和相当完整的理论体系。

明清后,为稳定政权强化重文轻武思想,大力压制以及严格管控民间武术,加之1840年鸦片战争后炮火枪支等热武器的广泛普及,冷兵器时代被迫退出历史舞台,短兵的发展出现极大的停滞<sup>[2]</sup>。直至民国时期,中央国术馆在张之江先生积极的倡导下开设了短兵课程,张之江先生广纳国内各武术名家共同研究短兵,现代中国短兵项目由此形成。之后各个领域开始恢复和发展,众多武术专家和学者纷纷提出恢复短兵、摔跤等传统项目,避免武术单一化<sup>[3]</sup>,体育运动相关管理部门对短兵运动的发展重新重视起来。从2003年到2017年期间在广州、甘

肃、武汉、上海、郑州等地开始着手进行试验推广,但是通过数据来看在传承与发展中短兵的兴衰情况很明显:2003年短兵正式被马明达先生推举进入国术复兴阶段,短兵运动在各大体育院校开始开展,随后便又进入到短兵发展的低潮期,2009年短兵运动再次在广州被正式推广起来,同时暨南大学、华南师范大学等部分高校开始有短兵社团,而且包含校外的社会人士一起,有超过200人以上在长时间训练,才促成了短兵后来的发展。直到2013、2014、2015、2016年相继开展短兵运动的比赛才正式进入复苏阶段<sup>[4]</sup>。

### 2 日本剑道的历史发展

在战争纷繁多变的时代,普通百姓通常以演练剑术成为武士从而保家卫国,剑道作为武艺的一种表现形式在战争年代中应用越来越广泛,日本武士在常年征战中不断积累丰富经验,不断改进完善中国刀剑的技法,逐渐形成自己独特面貌。

十二世纪幕府建立,武士开始获得政权,剑道在这一时期取得了三方面的成就:

(1)剑道正规教法开始出现,公开教授剑道。(2)产生了专业的剑道师范者。(3)剑法经幕府着力整治,逐渐统一,发展成为当时日本剑道之长刀、双刀和短刀的最高技术水平及独树一帜的兵法理念和武道的哲学思想。

这一时期的剑道得到了较为系统的发展,奠定了日本剑道统一的基础,是日本剑道史发展的重要里程碑。

明治维新时期,文化全盘西化,剑道日渐衰弱,加上明治九年颁布的“废刀令”加速剑道的衰亡。明治十年的西南战争中,萨摩军的大胜使得剑道重新得到重视,不仅成为警视厅的必修课,而且列入学校的教学课程。

直到日本自大正至昭和时期,剑道在体制方面得到完善,普及方面也取得了空前效果<sup>[5]</sup>。

二战以后,日本经济迅速发展,殖民扩张加速,日本军国主义思想下,武士道精神重新被用于军队训练,剑道变成军国主义斗争的工具;二战结束后,剑道、柔道等武道被学校教育中删除,“大日本武德会”解散,剑道在日本几乎消失。1950年竹刀比赛联盟成立,剑道在竹刀比赛的名义下复苏,1952年竹刀被日本学校列为体育比赛项目,1953年日本剑道被重新列为学校体育课程,1954年竹刀比赛联盟解散,剑道加入日本体育协会,1955年剑道成为日本国民体育大会正式亮相<sup>[6]</sup>。

### 3 欧洲击剑运动的历史发展

击剑运动是欧洲一项历史悠久的传统项目。公元前11世纪,古希腊就出现了击剑课,有关古老的击剑形式,在希腊、埃及等国家中的一些历史建筑和纪念碑上都可见到关于击剑的浮雕。

西班牙国家侵略好斗的性格造就了击剑项目的起源,击剑文化作为西班牙文化的组成部分,使得其在西班牙得到了大规模的发展,奋勇拼搏的西班牙民族精神促使击剑学校在西班牙国家不断增加,由此西班牙被称为现代击剑的播

篮,而且第一本击剑书籍也是由西班牙作家撰写,此外击剑学校、协会开始遍布欧洲,并随着列强扩张传播于世界各地,于1896年成为首届奥运会的比赛项目,作为高雅的技击运动在欧洲乃至世界范围内广泛流行。为了推动击剑运动的发展,欧洲各国纷纷成立击剑协会,新型的剑和击剑服的设计出来,使得击剑运动更为安全,促进了击剑运动的发展<sup>[7]</sup>。

十九世纪初,法国将重剑、花剑、佩剑三种类型的击剑在重量上有所减轻,这一时期,法国也对击剑的技术、战术进行了深入的研究,并且在这一时期欧洲的许多国家举办了击剑比赛,击剑由此成为国际性体育竞赛项目。1882年法国成立了世界上第一个击剑协会,1893年美国成立了第一个击剑业余协会,1896年击剑项目出现在首届奥林匹克运动会上。

### 4 短兵与剑道、击剑的比较分析

4.1定位比较。戴小平老师在《中国短兵》中对短兵的定义为:“短兵运动是利用重新研制的能够保护人体安全的运动器材代替过去的短兵器,而运动员综合利用各种原始短兵器的方法进行格斗较技,达到继承、发展短兵器格斗技术和锻炼身体目的的一种运动项目”<sup>[8]</sup>。由此可知,短兵是众多短兵器的总称,包含众多短兵器的特点和与之相匹配的招式,因而无法定位短兵的器械特征,导致了其自身技术体系的不完备,使得竞赛规则在制定过程中存在种种不足和漏洞,阻碍了短兵的进一步发展。反观剑道,自始至终,习武者都在使用着木刀、竹剑等可以明确体现武士刀自身特性和与之相匹配的攻防手段的器具进行练习,能够明显体现出武士身份,定位明确清晰。击剑运动的器械、进攻和防守技法时刻都能体现出“剑”的特质。

4.2技术方法对比。“刀剑同体”是中国短兵在技术特点上的最大的不同。清吴殳在《手臂录》中说“攻为阳,守为阴”体现了传统格斗攻防一体的理念。短兵最常用的进攻技术分为“劈、刺、砍、斩、崩、点、挑、撩”,防守技术分为“接触防守”和“非接触防守”。剑道常用的进攻技法包括“劈、刺、打、压、缠”等,

防守技法包括“擦、打、拨剑、挑剑、架、格、挡”等。击剑进攻方法依据击剑器材的不同,方法不同,花剑与重剑主要以刺为主,包括击打刺、交叉刺、对抗刺、绕尖刺等多种刺法,佩剑主要以直接劈、劈前臂、弓步劈、直刺为主要进攻技法。

攻防技术是运动项目中的最重要的内容。短兵选手进攻与防守技术动作使用不均衡,组合动作连续性不强。“砍、斩”多为刀的技法特点,而“点、刺”多为剑的技法特点,选手多以刀的技法为主,剑为辅,这与短兵提倡以剑为主,兼容刀法的原则不太符合。山东省首届武术短兵表演赛技术统计:“在两个单元共39场比赛中,砍使用801次,斩使用292次,劈使用1次,刺使用50次,点使用16次,崩使用15次”。从近几年短兵赛事的击打得分技术上看,使用相应技术动作频率每场主要包括下击、横击、直刺、斜刺、格挡反击几种,产生技术单一、得分不明显、互中比率大、整体击打效果不明显,欣赏效果、视觉效果不佳。剑道选手所表现出的特点和剑道技法紧密相连,在技术完善的情况下,能够将攻防技术运用自如,突出项目特点和民族特色<sup>[9]</sup>。

表1 短兵、剑道、击剑技法对比

内容	中国短兵	日本剑道	击剑
持兵法	单手或双手	双手持握	单手持剑
进攻方法	劈、刺、砍、斩、崩、点、挑、撩	劈、刺、砍、挑、拨、缠、滑、擦	刺、劈
技法特点	攻击和防守相结合	攻击为主,防守、呐喊为辅	防守还击技术

4.3发展模式比较。中国短兵招式的多样性,一部分是官方记载和推广,一部分是民间传承,造成双方在招式、以及规则等方面的分歧,未能形成统一的规定,也没有前瞻性的规划来引导短兵的发展,而且民间虽有擅长使用短兵器的专业武者,却未能设立独立的场馆教授学员,未能使短兵在民间有组织有系统的发展进步,致使大多民众不了解短兵运动,即使

部分人有所了解,也只是业余水平,打法上缺乏章法,脱离了群众基础导致精通短兵的武者屈指可数,深入研究短兵的学者更是少之又少,缺乏大量经验丰富的教练员和成熟完善的训练教学体系,使得短兵在国内乃至国际上名声微弱。

日本剑道最高官方组织机构为“日本剑道联盟”,作为剑道推广的主要组织机构,联盟会在制定剑道推广模式中发挥着主要作用。剑道作为国家传统项目受到政府的重视与支持,不仅编入学校体育教材,成为学生群体的学习教育课程,还进入警察系统和白领阶层,将学校剑道、警察系统、社会各阶层人士确定为剑道发展的主力军,每年都举办多项全国性赛事,通过赛事不断扩大剑道在社会的影响力和知名度,不断的提升技术水平,在国外广泛设立道馆、外派教练,通过传授饱含民族精神的剑道进行文化宣传和输出<sup>[10]</sup>。

击剑的最高组织机构是国际击剑联合会,击剑推广的主要分为以学校为主,一些专业类院校把击剑作为专业课程项目进行开展,国际比赛、全国大型比赛等成熟的竞赛体系吸引越来越多的爱好者,随着练习人数的增加,为满足民众的高涨练习需求,击剑场馆的设立不断增加。

表2 中国短兵、日本剑道、击剑发展模式比较

内容	中国短兵	日本剑道	击剑
最高组织机构	不明确	日本剑道联盟	国际击剑联合会
段位	无	IKF 晋级	无
校园化推广	体育类院校	学校必修课程	体育专业专业课程
商业化推广	无	剑道馆、俱乐部、剑道教练外派	击剑馆、俱乐部
国际化推广	无	国外剑道馆铺设、剑道表演	各国专业运动队、外派教练员

## 5 结论

经过上述的比较分析,对于中国短兵有以下结论:

5.1中国短兵的界定不清,招式丰富多样而难以找出项目的独有特色,缺乏个性。

5.2政府相关部门对中国短兵支持力度不足,没有详细的规划和制定统一的发展方向,缺乏推广和宣传,使得群众对短兵缺少足够的认识。

5.3进攻方式多样化的施展需要灵活的步伐配合,组合技术对攻防的身法要求较高,一般练习者不易学习,对于短兵的推广有所阻碍。

## 6 建议

6.1增加对于短兵运动的深入研究,多增派专家加入研究,集思广益,发掘短兵特色,创新改革短兵,使其更具中华民族特色。

6.2政府应加强普及和宣传工作,鼓励民间自行组织教学和武术进校园,高校是发展体育运动的最佳场所之一,要充分发挥高校的教育资源优势,可以不定期举办大小规模的赛事活动,在竞赛中成长,在竞赛中宣扬,激励运动员时刻保持拼搏奋斗的精神,而且要重视群众基础,充分发挥民间力量,建立以社会群众推广的中国短兵社会推广机制,营造和形成“家庭、学校、社区”多维联动的发展机制,利用多群体的优势在不同领域以及不同年龄宣传中国短兵,加速其发展进步,还可以利用市场经济的优势,借鉴成熟的世界搏斗俱乐部比赛赛事,对短兵项目以商业化运作模式进行推广<sup>[11]</sup>。

6.3适当缩减步法,用基本步法协同多样的进攻方法,多加训练组合技能,从而有效的提升短兵的技战术和观赏性。

## 7 结语

本文从三方面分析制约短兵发展因素,意在改善短兵,助力其传播,弘扬中华文化,盼望短兵走出中国,走向更辉煌的未来。

## [参考文献]

[1]王震,李春木,钟顺帆.武术短兵运动的发展现状及对策分析[J].中华武术(研究),2018,7(04):59-63.

[2]董泽源,屈国锋,吴映谊.中国短兵发展的思考[J].中华武术(研究),2017,6(10):39-43.

[3]姜喜平,宋平.我国短兵运动发展探析[J].体育文化导刊,2015,(3):172-175.

[4]李培金,马廉祯.中国短兵运动主体性困境与策略研探[J].浙江体育科学,2018,40(04):104-107.

[5]李辰,陈宜成.武术短兵与剑道对比分析[J].中华武术(研究),2018,7(07):26-29.

[6]陈莉.中国短兵发展路径研究[D].成都体育学院,2018.

[7]刘明亮,黄筠,高彩霞.短兵与击剑之文化比较研究[J].搏击(武术科学),2011,8(10):29-31+79.

[8]戴小平.中国短兵[M].武汉:湖北科学技术出版社,2004.

[9]毛海燕.中国短兵与日本剑道技术技法的对比研究[J].体育世界(学术版),2017,(04):14-15.

[10]毛海燕,蔡中.中国短兵与日本剑道推广模式的对比研究[J].内江科技,2016,37(10):81-82.

[11]李超,金成平.日本剑道发展经验及启示[J].体育文化导刊,2019,(3):58-63.

## 作者简介:

谢祥山(1999—),男,汉族,广东韶关人,硕士生在读,学生,研究方向:体育学。