

试论知识分子陶渊明的“桃花源”理想世界

陈天悦

浙江树人大学

DOI:10.12238/jief.v3i4.4167

[摘要] 理想这个词汇表达的是个人的诉求,也是对美好的一种向往。一般来说,给别人一种虚无缥缈的感觉,但是理想也包含着研究的可能性,在陶渊明的桃花源记之中,就蕴含着知识分子对理想世界的憧憬与建构。本文就以《桃花源记》为例,对陶渊明和《桃花源记》展开论述了解知识分子构建的理想世界,并从中获得相关启示。但本文的最终目的是对知识分子理想世界进行认知,并给今后研究带来些许借鉴。

[关键词] 理想世界; 桃花源; 爱情理想; 启示

中图分类号: G412 **文献标识码:** A

On Tao Yuanming's Ideal World of "peach blossom land"

Tianyue Chen

Zhejiang Shuren University

[Abstract] The word "ideal" expresses personal appeals and a yearning for beauty. Generally speaking, it gives others a sense of emptiness, but ideals also contain the possibility of research. Tao Yuanming's *Peach Blossom Land* contains intellectuals' vision and construction of an ideal world. Taking Peach Blossom Land as an example, this paper discusses Tao Yuanming and *Peach Blossom Land* to learn about the ideal world constructed by intellectuals, and obtains relevant enlightenment from it. But the ultimate goal of this article is to recognize the ideal world of intellectuals, and bring some reference for future research.

[Key words] ideal world; peach blossom land; ideal of love; enlightenment

引言

在本文展开论述之前,先对知识分子有一个明确的定义,首先认识什么是知识分子,知识分子有着较高的知识水平,他们有独立的思考能力,还有批判的精神,他们属于脑力劳动者,分布在各个领域之中。知识分子是一个政治性概念,同时是一个相对独立的社会阶层,他在某一特定历史时期中存在,但随着生产力高度发展,而城镇化也在不断发展过程之中,脑力劳动和体力劳动的差别渐渐消失。著名知识分子的研究专家爱德华·希尔德,为此写了一本书,在书中把知识分子定义成在某一个社会之中,频繁运用抽象符号,对各式各物进行理解的人就可以称为知识分子。所以我们发

现每一个和平或者动荡的年代之中,就会出现具备独立思考的人,他们会对自己所处时代展开思考以及反思。部分产生思考的人,他们甚至用语言文字将自身的理想世界勾勒出来,寄托在文本空间之中。由他们理想蓝图里,我们既能发现时代的矛盾,从中与知识分子产生一定的共鸣。同时也深入知识分子内心世界,看其如何构建一个自我理想世界,而该理想世界主要传达的内在含义是什么。

1 陶渊明生平及《桃花源记》

我们每一个人从小到大都会接触一些文学史上的人物,陶渊明对于我们来说是一个并不陌生的人,我们对其生平以及作品有十分深入的了解,在语文课本之中,我们可能就对其作品进行了一

定的挖掘,奠定了我们学习的一个基础。但本文对于陶渊明的相关研究则更加深入,而为了了解陶渊明的桃花源理想世界,我们先介绍陶渊明和《桃花源记》。

陶渊明是东晋著名的诗人、辞赋散文家。从时间的角度来看,陶渊明生活的时代,社会正在动荡中。少年时期的陶渊明,由于家庭环境的原因,他接受儒家思想的熏陶。青年时代的陶渊明有着远大抱负,豪情满满想成就功业。正因为如此,他此时的诗作是积极的、入世的。但后来他本人卷入了政治争端中。在这之后,他长时间在官场和田园之间徘徊,有过几次进出。最终,他选择不为五斗米折腰。放弃了官场的尔虞我诈,作《归去来兮辞》,正式告别徘徊的自己,归隐田园

生活,追求自己心中的理想世界。然而,该时期的陶渊明,他在思想等方面已经趋于成熟。即便有些改变,但总体格局没有大变。

此外,这个时代门第高的人才能做高官。而陶渊明的家世背景,注定让其处在劣势的地位。他的祖父是大司马,但到他的时候,家族已经没落。他熬到29岁才入仕途,“大济苍生”难以实现,只能自降身份在官场周旋。再加上当时盛行老庄和隐逸思想。身在这时的陶渊明自然被感染,归田的二十多年,让陶渊明不再身处社会看问题。而是用冷静地眼光看待社会,成为了一个旁观者。晚年作出《桃花源记》,达到了思想的高峰。他构建起自己的“桃花源”的理想世界,并指出它的特点:什么都不存在的,大家和平共处,一起劳动的理想世界。综上,可以说陶渊明完全符合我们所说的知识分子身份。

本文选取《桃花源记》是《桃花源诗》的序言部分。诗中武陵人的踪迹当作线索,构建出一个理想般的世界,并将理想与现实结合起来,将诗人的感情表达出来。但我们要知道,陶渊明构建的“桃花源”理想世界,并不是完全虚构的,它是依托现实存在的。汉末之后,由于大规模战役不断。人们为了躲避灾祸,纷纷选择去深山谋生。这在《三国志》《晋书》等史书中就有相关记载。除历史背景之外,先秦时代的《诗经》里就有桃源故事的描述,讲到魏人为了逃避赋税,想构建出理想世界。

2 陶渊明的“桃花源”理想世界

陶渊明究竟从哪几个维度去建立自己的桃花源理想世界,这是一个值得思考的问题。而在相关学者的研究之下,他们对于陶渊明的探讨可能从很多个角度去进行,但本文集中论述的是陶渊明的桃花源理想世界。因此笔者在收集相关参考文献后,拟从桃花源历史渊源、桃花源的载体、桃花源的辞藻现象、桃花源的构件,等等,展开相关的论述,具体如下:

2.1 “桃花源”的历史渊源

笔者前文对《桃花源记》进行简述,其中提到了陶渊明在构建“桃花源”这个理想世界的时候,它不是虚构出来的,相关史实已经对它有了说明。为了逃避赋税和压力的一批人,他们选择构建一个这样的世界。因此,陶渊明“桃花源”理想世界的构建,蕴含了一定的历史渊源。综上,历史上曾有这样的事情。陶渊明身处的年代,又是战火频繁的。那么他就有一定的想法,构建世外桃源。因此,前者是因为历史曾有这样的社会民心之渴求,陶渊明构建出这样不虚构且符合当时心境的理想世界。

2.2 以文学承载“桃花源”

文学是一种艺术,利用语言文字,将抽象的世界具体表述出来,反映客观现实以及作者的心灵世界。而文学形式多种多样,譬如诗歌、散文、小说等,这些统一可称为表达人类情感的“载体”。

《桃花源记》作为《桃花源诗》的序言部分,与之形成了互补关系。这里我们主要说明的是《记》,《记》采取的线索是武陵人的捕鱼,突然遇到桃花林。被桃花林这种美景所吸引到,并紧追不舍。看到了一个世外桃源,陶渊明描绘的美好蓝图,没有剥削、压迫,每个人都在劳动,建设出和谐的社会。这是他的“桃花源”,也是他的理想世界。这个理想世界,又同陶渊明所处朝代的真实情况,形成了强烈的对比。作者将理想世界描绘的越好,反衬出来的社会越是丑恶。社会越是丑恶,他就越迫切地想要利用文字语言作为载体和发泄口,用文学形式构建出理想社会,从而表达出内心诉求。

综上,在不同时代背景下,陶渊明在构建理想世界时,是借由文学形式作为载体的。利用语言描述,将心中的理想世界压缩于文本内部,通过笔下的人物事件表达出自我的诉求。正因为文本空间内部的人可以集中将诗人的情感表达出来,这就让桃花源理想世界更具备真实性,让他人觉得这就是陶渊明心中所想。

同时侧面印证了东晋时社会混乱,百姓想要避世的一种心态,说明他们对幸福是极其渴望的。此外还说明文字作为情感寄托的一种载体,成功的将桃花源理想世界塑造出来,让后人能够一观其美好。

2.3 “桃花源”的辞藻现象

笔者在翻检文献时,发现陶渊明利用叠词构建“桃花源”。叠词在汉语中由两个重叠的语素或音节构成的。它本身具有多维度的美,被广泛利用,叠词能够有效抒情,促使语句在阅读时便于上口,多利用在诗歌里,但它并不局限在诗歌内部。

《桃花源记》是《桃花源诗并序》的序言部分,笔者从陶渊明的这首诗内,发现叠词“纷纷”。而叠词多数是在《诗经》内利用的。作者在这首诗内用的并不多。作者就他世外桃源的田园般生活,纵观他利用叠词构建的理想世界。以《命子》作为例子,陶渊明归隐之后,才能有时间讲家族荣耀。“用‘悠悠’、‘浑浑’追叙陶家历史悠久,用‘纷纷’状写战国时期的纷乱,‘漠漠’是寂寞无闻的意思,状写周朝的衰微。”此外,还用叠词表达自己亲近自然之感,像“依依”“晶晶”等,无一不和他桃源般的理想生活相契合。老人和小孩十分的亲近,能够讲讲过去的事情。周围的环境是优美的,它没有任何的压迫与剥削。知识分子习惯利用叠词放入自己的文本空间内部,使得原本平淡的表达变得更为生动有趣,加强了语势,继而达成构建理想世界的目的。

2.4 现实和理想是“桃花源”的构件

一般来说,现实主义有两个含义。广义来说,是文学对自然的忠诚。狭义来说,现实主义属于历史概念,指的是19世纪在法国开始的现实主义运动。而理想主义在于对美好生活的追求,重视的是精神层面。这里就要思考一个问题,为什么知识分子要构建理想世界。因为他们想要追求新的生活,或者现实和理想之间发生了冲突。又或者综合影响之下,想要构建新的理想世界。

从陶渊明的生平可以了解到,他生活在战乱的年代。为了百姓他曾想入仕途,但最终走向了田园生活,创作了相当一部分的田园诗。而这种创作的转变并不能脱离社会的影响,入仕是古代每一个读书人的向往,也是古代每一个读书人想要实现的伟大抱负。但东晋末年,这种抱负却始终是被“辜负”的。因为官场的黑暗,导致现实和理想大相径庭。陶渊明不为五斗米折腰的气节,又受到当时盛行社会风气的影响,几番徘徊之后,他选择当一位隐士。他创作的诗篇,大多反映了田园生活、自然风光和农家生活,如《饮酒》《归园田居》等。本文则以《桃花源记》为例,表达了陶渊明对世外桃源的追求,将一片和乐的艺术世界描绘的淋漓尽致。而《桃花源记》的末尾叙述到武陵人离开桃花林之后,到处做了标记,并且禀告了太守,却再也没有找到桃花源。并且“南阳刘子骥,高尚士也,闻之,欣然规往。未果,寻病终。”前半部分可以说是陶渊明的理想主义,包含了他的精神诉求。而后半部分可视作现实主义的描写,描绘出官场的黑暗。因此,陶渊明身处交替的时代,现实和理想交织在一起,影响着陶渊明理想世界的构建。

因此,陶渊明构建理想世界的时候。现实和理想成为了构成世界的二元,并没有抛弃其中的任何一方,而是将两方综合利用起来。进一步的表达出自己的感情。

2.5以字展示“桃花源”对真善美的追求

知识分子在构建理想世界时,对真善美的追求是一致的。“真善美”是一个汉语词汇,它本来是指原来的本质,也就是真实、真诚且利他的品行和美好的事物。而笔者在这里提到的知识分子理想世界构建追求的真善美。从具体来说,是文本在用字方面,所能折射出来的观念、情感等。并认为知识分子构建理想世界,是对美好事物的追求。因为“理想”

一词,本就内涵着美好的向往。但通过实际阅读,笔者发现知识分子在构建理想世界时,用了不同的字来进行修辞。

《桃花源记》作为一个散文,在字数上是精炼的。简短几个字就勾勒出了“桃花源”理想世界的真实与神秘,如“忘”“忽”“狭”“志”“迷”“未”“终”。这些细节的字样,纷纷说明陶渊明的“桃花源”理想世界,蒙着一个面纱。从而说明陶渊明的理想世界并不喜欢被外人打扰,他描绘的仅仅是自己的小世界,但这个小小世界容纳着作者无限的情感。再说桃花源里面描写的情节,笔者可以炼出一个“乐”字。因为“桃花源”这个理想世界,它没有剥削、没有压迫,每个人都是没有烦恼地生活在这里,因此它是“乐”的。上述也反映出陶渊明的理想世界,是不被外界纷扰的,简单、快乐且美好。知识分子构建的理想世界,从理想这个词的角度来看,他们构建的都是美好的,寻找的都是美好事物。所以,追求的真善美是一致的。笔者经过实际阅读后,却发现他们构建的理想世界在用字上却存在不同。

2.6“桃花源”的社会发展现象

社会发展在历史的演变中,呈现的是递进的状态。比如原始社会、奴隶社会、封建社会等。这是由于生产资料、生产方式等方面,在时代前行的同时,不断地更迭着。然而,并不是每一个人在构建理想世界的时候,社会都在前进。

诚如,陶渊明在构建桃花源理想世界时。什么是桃花源的理想社会。第一,桃花源没有战争和动乱,内部生活是舒适、幸福的,人和人的关系也相当和谐。第二,桃花源没有剥削和压迫,不必被赋税所压抑着。第三,生活在桃花源的每一个人,都是友善的,毫无卑劣的气息。这是陶渊明构建的理想世界的蓝图,但这种把阶级都消灭的大同世界是小农业生产。同时,它也属于倒退的社会发展。因此,陶渊明理想世界的构建,无形中致力于倒退回原始世界。因此,作家在构建自

我理想世界的时候,这个世界不一定要和外部空间相匹配,也不一定要具备向前走的时间线。而由于受到作家自我需求和认知等因素的影响,所创作的社会向前发展或向后倒退。

从上述理想世界的社会发展来看,陶渊明理想世界的内部社会发展倒退,而路遥理想世界的内部社会发展前进。笔者想进一步解析两者的另外一个问题,即是否追求外在世界。陶渊明构建的理想世界,受到当时社会的影响。他的理想世界是个世外桃源,中国式“乌托邦”。这个世界内部,没有阶级、剥削和压迫。当武陵人要走的时候,提出:“不足为外人道也。”因此,这个世界的人,也并不向往外界。再者,当人再去寻找的时候,桃花源再也找不到了。

所以,陶渊明理想世界里的人,他们想要偏安一隅,待在这个世界内部,他们并不追寻外在世界。而路遥所创作的理想世界里的人正好相反,他们迫切地想要追寻外在世界,改变当前现状,在有意识地追求外在世界。

3“桃花源”的理想世界的启示

陶渊明构建的理想世界,可以被称之为“桃花源”。而这种“桃花源”的理想世界可以被再创造,因此具备了相当的文学价值陶渊明出生在东晋的末年,这个时期正是一个动乱的时代,“桃花源”变成了美好的寄托。但某种程度上来讲,它是对现实的逃避。从事实角度看,它是一种理想,能够表达身处这种境遇下的人的诉求。战乱时期渴求入仕途的知识分子们,由于时代的特殊性,所以报国无门。他们心中郁结难舒,只能寻求一个宣泄口。故而寄托自己的情感于“桃花源”之上,以便达到发泄的目的。因此,“桃花源”理想世界对唐末诗人的影响特别大,在一定程度上是因为他们亦身处战乱的年代中。这混乱的时代,让他们入仕途的理想破灭,只得寻求一个“桃花源”做情感载体。

笔者认为,“桃花源”这个理想世界,它集中表达的是人的诉求,它是隐世而不入、不向外求的。主要是想构建自己的小世界,与外界隔绝。因此,当处在战乱时代,又无法逃避,通过“桃花源”理想世界的构建,展示出自己的情感状态。导致“桃花源”理想世界变成情感的载体。虽然并不是每一个人都渴望隐居,但是每一个人都需要情感的寄托,让自己不管处在哪种时代,都将具备情感发泄渠道。

4 结语

笔者对知识分子心中的理想世界,有着浓厚地兴趣。因此,在本文中对陶渊明进行了解。并从作品《桃花源记》入手。综上可知,第一,陶渊明的理想世界内涵着一定的历史渊源;第二,由文学形式来作为载体的;第三,在构建理想世界的时候用了一定的词藻,比如叠词,叠词有利于推动情节的发展;第四,在构建理想世界时综合了两个方面的,一个是现实,另一个是理想;第五,以练字的方式展示

“桃花源”对真善美的追求;第六,陶渊明的理想世界可以认为是大同社会,这个理想世界的社会发展是倒退的。结合文本分析发现,陶渊明理想世界的人并不想和外界接触。最后,笔者得出相关的启示。陶渊明理想世界是情感的载体,可以作为战乱时代报国无门知识分子的情感宣泄口。

【参考文献】

- [1]希尔斯,周为青.知识分子的社会职能[J].现代外国哲学社会科学文摘,1985,(09):8-11.
- [2]李静.现代性与中国知识分子身份认同之变迁[D].外交学院,2015.
- [3]苏志萍.桃源的密码——《桃花源记》再解析[J].青海教育,2020,(05):28.
- [4]张弛.陶渊明诗歌与乐府诗之关系考论[J].乐山师范学院学报,2020,35(05):27-34.
- [5]刘维亭.《河童》与《桃花源记》的两重世外桃源意象[J].中学语文教学参考,2020,(33):48-49.

[6]童志国.从“五斗米”看陶渊明[N].语言文字报,2020.

[7]李笋.错位桃花源艰难付一梦——从错位的写作角度看陶渊明《桃花源记》意蕴[J].中学语文教学参考,2020,(09):47-48+2.

[8]郭飞.浅谈《桃花源记》的创作根源[J].语文天地,2012,(24):52-53.

[9]赵文军.《桃花源记》创作根源浅析[J].职业技术,2008,(01):32.

[10]李国威.陶渊明诗文中的志趣情怀[J].珠江论丛,2019,(01):102-110.

[11]门胁广文,李寅生.陶渊明《桃花源记》小考——兼论与“洞窟探访故事”之对比[J].苏州教育学院学报,2019,36(02):3-10+24..

[12]李剑锋.陶诗阐释的经学化、经典化与意境化[J].文史哲,2020,(3):143-153+168.

作者简介:

陈天悦(1999--),女,汉族,浙江杭州人,本科生在读,研究方向:文学与创作。

中国知网数据库简介:

CNKI工程

CNKI介绍

国家知识基础设施(National Knowledge Infrastructure, NKI)的概念由世界银行《1998年度世界发展报告》提出。1999年3月,以全面打通知识生产、传播、扩散与利用各环节信息通道,打造支持全国各行业知识创新、学习和应用的交流合作平台为总目标,王明亮提出建设中国知识基础设施工程(China National Knowledge Infrastructure, CNKI),并被列为清华大学重点项目。

CNKI 1.0

CNKI 1.0是在建成《中国知识资源总库》基础工程后,从文献信息服务转向知识服务的一个重要转型。CNKI1.0目标是面向特定行业领域知识需求进行系统化和定制化知识组织,构建基于内容内在关联的“知网节”,并进行基于知识发现的知识元及其关联关系挖掘,代表了中国知网服务知识创新与知识学习、支持科学决策的产业战略发展方向。

CNKI 2.0

在CNKI1.0基本建成以后,中国知网充分总结近五年行业知识服务的经验教训,以全面应用大数据与人工智能技术打造知识创新服务业为新起点,CNKI工程跨入了2.0时代。CNKI 2.0目标是将CNKI 1.0基于公共知识整合提供的知识服务,深化到与各行业机构知识创新的过程与结果相结合,通过更为精准、系统、完备的显性管理,以及嵌入工作与学习具体过程的隐性知识管理,提供面向问题的知识服务和激发群体智慧的协同研究平台。其重要标志是建成“世界知识大数据(WKBD)”、建成各单位充分利用“世界知识大数据”进行内外脑协同创新、协同学习的知识基础设施(NKI)、启动“百行知识创新服务工程”、全方位服务中国世界一流科技期刊建设及共建“双一流数字图书馆”。