

# 岭南舞狮文化在幼儿园课程中的实践研究

张样娣 陈凤明

深圳市宝安区燕罗集信名城幼儿园

DOI:10.12238/jief.v3i4.4170

**[摘要]** 中国优秀传统文化源远流长,博大精深,值得继承和发扬。教育部2014年发布的《改进中国优秀传统文化教育指导纲要》提出“分阶段有效推进中国优秀传统文化教育”。岭南文化作为中国传统文化的一个重要分支,其独特的地域特色、浓郁的生活气息、清新的人物故事背景和民间舞狮文化从艺术人文的角度传承下来,契合了当地的生活,满足了儿童的年龄和心理特点的需要。如何创造性地继承这一本土民间文化瑰宝,将民间文化融入幼儿音乐教学中,教师应从幼儿园少儿舞狮表演的可行性、创作依据和原则等方面进行实践,以及评价儿童身心发展的作用。以岭南舞狮表演为例,结合幼儿园艺术领域的音乐活动,根据孩子的年龄特点和动作发展水平,为孩子们创造合适的舞狮舞步和练习,让孩子们在优美有节奏的音乐中舞狮,从而达到身心和谐发展,提高幼儿音乐教学效率。

**[关键词]** 岭南舞狮文化; 幼儿园课程; 实践研究

**中图分类号:** G616 **文献标识码:** A

## Research on the practice of Lingnan lion dance culture in kindergarten curriculum

Yangdi Zhang Fengming Chen

Yanluo Jixin Mingcheng Kindergarten in Baoan District, Shenzhen City

**[Abstract]** China's excellent traditional culture has a long history, is broad and profound, and is worth inheriting and carrying forward. The guiding outline for improving Chinese excellent traditional culture education issued by the Ministry of education in 2014 proposed to "effectively promote Chinese excellent traditional culture education in stages". Lingnan culture, as an important branch of Chinese traditional culture, has its unique regional characteristics, strong flavor of life, fresh character story background and folk lion dance culture inherited from the perspective of art and humanities, which conforms to the local life and meets the needs of children's age and psychological characteristics. How to creatively inherit this local folk cultural treasure and integrate folk culture into children's music teaching, teachers should practice from the feasibility, creative basis and principles of children's lion dance performance in kindergartens, as well as evaluate the role of children's physical and mental development. Taking Lingnan lion dance performance as an example, combined with the music activities in the art field of kindergarten, according to the children's age characteristics and action development level, create appropriate lion dance steps and exercises for children, so that children can dance lions in beautiful and rhythmic music, so as to achieve the harmonious development of body and mind and improve the efficiency of children's music teaching.

**[Key words]** Lion Dance Culture in Lingnan; Kindergarten curriculum; Practical research

### 前言

“民俗文化”是世界上各种流行习俗的总称。它包括民间物质文化、口头文学和所有非物质文化遗产。岭南舞狮融合了多种民间文化元素,如信仰、传说和节日,以及武术、音乐和舞蹈等元素。它是中华民族精神的象征,是中国不可

多得的优秀传统民俗文化之一。从“民俗作为一种文化现象”的角度对其进行科学研究,不仅有利于追根溯源,发掘其文化遗产和文化价值,而且有利于协调其与民生的关系,从而弘扬舞狮文化,打造新的习俗。

《幼儿园教育指导纲要(试行)》提

出“教育要充分利用社会资源,引导孩子感受祖国文化的丰富和优秀”。以幼儿教育为载体,将当地民俗文化融入课程,突出其生活性、童趣性、娱乐性的特点。它是一种充分发挥人文内涵和文化价值的新课程资源。它符合幼儿园日常性、趣味性的课程要求,有利于儿童默契地

接受优秀传统文化的熏陶。在幼儿园教学活动中,探索岭南舞狮文化的音乐教学实践,创造适合儿童的舞狮艺术。

在幼儿教育过程中,岭南文化独特的文化遗产、鲜明的地域特色和核心价值观植根于儿童的精神血液,成为塑造儿童文化素养和素质的基石。可以通过挖掘当地文化资源、开发幼儿园地方课程、弘扬岭南传统文化来实现。

### 1 岭南舞狮简介

在我国,舞狮这种伎艺,可分为两个流派。中原地区舞的“狮”,毛色金黄,两个舞者把躯体套进狮身,连腿部也包裹得毛茸茸。乍一看,倒真像头百兽之王。岭南人舞的狮子,人称为“南狮”,其形态与“北狮”大不一样。它头有尖角,眼似铜铃,双耳高耸,面目狰狞。嘴下有须,或黑或白,据说不同颜色的须,代表狮的不同脾气,黑须狮剽悍,白须狮沉稳。而狮身,则是脖子后拖着的一条彩帛,舞者举起狮头左右摇幌,而人身则暴露无遗。在进行时,又有戴着“大头佛”面具的人,在前引路。它扭扭捏捏,作出种种滑稽的姿态,与威武雄壮的狮子相映成趣。到了一定的地方,“南狮”还要“采青”。所谓“青”,其实是“红包”,上面绑着些生菜。人们或是把“青”高高吊在楼面上,让舞者叠起人梯去取,这叫“采高青”;或是把盛着“青”的木盘,放在地上的条凳前边,让“狮子”跨上窄窄的凳子上弄弄,这叫“采水青”。无论是哪一种采法,在采青前,狮子都要作出洗脸刷牙搔首叩头等姿态。当狮子把“青”吃了,人们便大放爆竹,以示祝贺。

### 2 幼儿园开展岭南舞狮教学的意义

岭南舞狮作为一项典型的传统体育活动,深受人们的喜爱。它具有显著的地方特色,其产生和发展离不开当地的民俗文化,并且其文化内涵直接关系到当地劳动人民的思维方式和特定的文化传承。因此,人们在进行岭南舞狮表演时,不仅可以锻炼和提高自己的运动技能、意志力和身体素质,而且能够接受当地民俗文化的教育和学习,激发孩子对家乡的自豪感。

幼儿舞蹈学习是幼儿园音乐教育教学的重要组成部分。少儿舞狮表演生动、直观、活泼,它以模仿动作为主,极具吸引力。这是一种儿童喜爱的艺术形式,舞蹈性强,艺术性强。少儿舞狮结合武术、舞蹈艺术、音乐等综合元素,以节奏感强的节奏完成各种造型表演。它是对表演者的艺术熏陶,也可以潜移默化地受到教育,促进儿童身体素质、音乐素质、智力、思想道德素质的提高,对传承当地民俗文化具有特殊意义。

### 3 岭南舞狮文化融入幼儿园课程的实施

以岭南游戏为主题,开展特色主题活动,深入挖掘岭南游戏的文化内涵。如主题活动“醒狮”,由于幼儿对岭南的舞狮游戏兴趣浓厚,由此产生“舞狮”的系列问题,老师以孩子的问题导入开展“醒狮”主题活动,通过深入挖掘“狮文化”,进行“舞狮游戏的历史来源”、“舞狮游戏的类别”“狮在中国民俗中的寓意”等活动,让幼儿知道舞狮分南狮、北狮二类,南狮主要在广东佛山,所以舞狮是以南拳为基本步法,了解狮在中国民间是祥瑞的动物,所以人们在春节和一些节日庆典活动时就会玩“舞狮”。又如,主题活动“龙的传人”由舞龙游戏延伸到龙的传说、进而探讨龙文化等。

在开展活动时设置科学的课程目标,各项目标与幼儿的实际情况相符,按照幼儿的身心发展特点开展各项活动。选择的教学内容与课程目标相符,确保幼儿在参与相关活动时能够提升综合能力。如在开展舞狮活动时,营造家庭岭南文化氛围,家园教育的一体化必不可少,我们整合社区资源、家长资源举办了丰富多彩、形式多样的岭南游戏亲子大型活动,利用家园桥梁,弘扬岭南文化,让岭南文化走进家庭,扩大岭南文化的社会认同度。

#### 4 幼儿岭南舞狮的创编原则

##### 4.1 教学性原则

具有思想教育价值是儿童舞狮创作必须考虑的重要原则。因此,在舞狮教育本质的创造和体现中,应考虑舞狮的名称、内容、方法、规则和情节,避免庸俗、

不健康、不文明的行为,注重增加教育因素,有利于精神文明建设。

##### 4.2 健身性原则

少儿舞狮虽然是一种舞蹈,但也有健身的目的。通过这些模仿动作,我们可以锻炼孩子的身体,增强他们的体质。

##### 4.3 针对性原则

舞狮创作应具有明确的目的性和针对性,即学习对象必须明确。根据教学目标和教学对象的年龄特点、不同年龄组儿童的生理和心理特点以及活动教学的实际情况,创作有效的舞狮能够达到预期的教学效果。

##### 4.4 安全性原则

由于舞狮需要借助道具来练习,所以狮子需要两个人的合作,一个人舞狮头,一个人舞狮身和狮尾。在练习开始时,我们需要适应以避免儿童的视力障碍。我们应该避免在练习中发生不必要的伤害事故,这会给孩子带来痛苦,影响他们的学习。因此,有必要对舞狮活动的各个环节、动作、组织方式、场地进行安全检查,指导动作时注意安全防范。

##### 4.5 新颖性原则

舞狮表演新颖有趣,是儿童练习舞狮的外在动机。因此,在创作中,要注意构思精巧,设计创新,使舞狮的表演动作和过程生动、富有感染力,再现简单的情节。创意舞狮应该有丰富多彩、有趣的的活动形式,能够吸引参与者的注意力和兴趣,激发他们的身心愉悦。

##### 4.6 简易性原则

成年舞狮表演将有许多高难度和装饰性的动作,如站立、跳跃、转身、腾腾、接住、翻转和倒立。在设计少儿舞狮动作时,必须遵循简单易做的原则,力求简化组织形式和活动方式。

##### 4.7 渐进性原则

少儿舞狮创作动作设计应遵循循序渐进、由浅入深的原则。教师应该从创作一个舞狮动作开始,积累一些动作词汇,然后开始创作一个短语和一个段落。选择合适的音乐,在前期动作创作的基础上增加一定的情节,在渐进性原则的指导下完成儿童舞狮。

### 5 岭南舞狮对幼儿园课程的评价

### 5.1 练习岭南狮舞方式

可以采用多种方式开展评价活动,此次主要采用总结评价、形成性评价方式。开展研究活动时,利用形成性评价对课程目标、课程内容、活动开展中的幼儿反应进行评价,了解幼儿的表达能力,对他们创作的作品进行分析,这种评价与活动的开展存在紧密的联系。总结性评价是在完成相关活动后,全面分析活动质量,通过评价了解幼儿掌握课程内容的情况,对其各项综合素质进行分析,以此来实现课程的整体评价,对课程的效果进行科学判定。

### 5.2 对岭南狮舞能活动内容的的评价

在开展评价活动时,涉及的评价内容包括。一是就活动方案来讲,在制定活动方案时必须重视幼儿的实际特点,确保他们能够对活动产生一定的兴趣,活动内容应该与幼儿的身心特点相符,能够提高他们的动手能力、探索能力,可以让他们在活动中获得良好的情感体验;活动方案还要突出岭南狮舞文化具有的教育价值。二是在开展各类主题活动时,需要对活动过程中的参与情况进行分析,了解课堂氛围,教师在开展相关活动时必须对岭南狮舞有一定的认识,做好课前准备工作,准备各类教学素材,在活动中与幼儿进行互动交流,对幼儿创作的作品进行肯定,为幼儿提供参与活动的机会。三是在开展各类主题活动时,引导幼儿用自己的语言讲述有关岭南狮舞的故事,组织

他们参与绘画活动,指导幼儿制作狮子头,参与狮舞表演,通过观看幼儿的创作作品,能够对活动效果有一定的了解。

通过上述分析可知,在幼儿园课程中融入岭南狮舞需要设置合理的目标,挑选合适的内容,采用多种活动方式,并且对课程进行科学的评价,以此来了解岭南狮舞文化发挥的教育作用。

### 6 结束语

中国的优秀传统文化源远流长、博大精深,值得继承和发扬。岭南狮舞表现美的形式有别于其他教育形式,它是通过对音乐律动的感受,用协调的肢体动作来展现美。幼儿还可以通过狮舞动作表现自己的情感,不但在形式上创造了美,也在心灵中感受到了美。幼儿狮舞动作常常风趣幽默、生动形象,能用多种多样的形式表现美,幼儿自然而然也就学会表现美的多种形式,他们的审美能力得以发展。岭南文化作为中华传统文化的重要分支,其独特的地域特征、浓郁的生活气息、鲜活的人物故事背景和充满艺术性的人文视角下所传承的民间艺术、民间游戏、民俗文化等贴合地方生活,也符合幼儿的年龄阶段和心理特征需求。岭南舞狮文化融入幼儿园音乐教学活动的实践表明,狮舞活动很符合儿童身心发展的特点,能丰富儿童舞蹈的内容。我们要进一步深入研究与推广幼儿狮舞,让幼儿在传承民俗文化的同时真正感受到民俗文化的魅力。幼儿教育

过程中将岭南文化独特的文化底蕴、鲜明的地域特征、核心价值理念等植根于幼儿的精神血脉,成为幼儿成长的文化素养和品质塑造的基石,可通过挖掘本土文化资源,开拓幼儿园本土课程弘扬岭南传统文化来实现。

### 【参考文献】

- [1] 3-6岁儿童学习与发展指南[S]. 教育部,2012.
- [2] 刘众. 幼儿园游戏与指导[M]. 北京:高等教育出版社,2012.
- [3] 叶春生,凌远清. 岭南民间游艺竞技[M]. 广州:广东人民出版社,2010.
- [4] 谢中元. 佛山醒狮变迁研究论纲[J]. 佛山科学技术学院学报(社会科学版),2019,37(03):37-47.
- [5] 孙庆彬,工晓晨,牛培林. 南狮管窥: 岭南醒狮的“困”之境与“养”之道—基于藤县舞狮保护传承的实地调查[J]. 玉林师范学院学报,2019,40(1):44-47.
- [6] 姚忠呈,张盈. 试论遂溪醒狮舞的传承价值及产业化发展路径[J]. 文化学刊,2019,(06):110-112.
- [7] 徐艳贞,叶舒柳. 基于岭南传统文化的幼儿园课程资源的开发研究[J]. 基础教育研究,2018,(05):78-80.

### 作者简介:

- 张样娣(1981--),女,汉族,广东英德人,本科,研究方向: 学前教育。
- 陈凤明(1997--),女,汉族,广东深圳人,本科,研究方向: 学前教育。