

浅析平果甘桑石刻文线条的艺术

李新建

中南理工职业技术学校

DOI:10.32629/jief.v2i1.423

[摘要] 平果甘桑石刻文作为我国新发现的骆越古文字，不仅具有历史文化价值，还有线的艺术价值。甘桑石刻文的线条艺术具有独特的艺术魅力。

[关键词] 甘桑石刻文；线条；艺术特点

甘桑石刻文是在广西平果市甘桑发现的一种古文字，其历史悠久并且充满着神秘色彩。但是目前学界基本认定它是先秦时期古骆越民族使用的一种表意石刻文字，与甲骨文、水书、古彝文等古文字有相似的字符，初步认定甘桑石刻文是一种古骆越文字。甘桑石刻文的发现不仅对先民历史的研究有着至关重要的意义，对我国的古文字历史的研究也会产生巨大的影响。它可与甲骨文相媲美，较之甲骨文又相对成熟。甘桑石刻文作为我国汉字系统的一部分，具备了汉字书法的线条基本要素，而且不同的线条会给人带来不同的艺术美感体验，具有文字、艺术、美学等方面的研究价值。

1 平果甘桑石刻文的发现及最新研究概况

平果甘桑石刻文是由感桑村的当地村民在耕田种地时在一片田间不经意间发现的，它的发现引起了轰动，震惊了学术界。自2006年发现以来，途经几次考古挖掘以及地表采集，出土并收集整理了2万多个字符。根据碳定年法测定，甘桑石刻文已有3600多年的历史，目前还一直处在研究阶段。2019年7月10日召开了平果市甘桑石刻文学术研讨会暨阶段性成果展示会，共同研讨了甘桑石刻文，并进一步取得了新的进展和突破。百色学院李志强教授历经六载，反复研究，与相关专家学者共同研究，坚持不懈，攻坚克难，最终出版了《平果县甘桑石刻文图像叙事摹本及字符集》一书。中央民族大学壮侗研究所研究员黄懿陆教授对甘桑石刻文的研究有了新的发现，在他的《骆越史》《甘桑石刻文新资料汇编》等著作中，他认为甘桑石刻文记载了商纣王突围南迁建国的重大历史事件。这些成果对于研究和解密甘桑石刻文之谜有重大意义。



图为广西平果出土的甘桑石刻文

2 平果甘桑石刻文线条的艺术特点

自甲骨文开始，我国汉字一直以来都是线条的世界，线条发挥着不

可忽视重要的表现作用。不仅在岩画以及彩陶盆上面的纹饰中可以看到各式各样线条，在各种文字符号中都可以看到线条的艺术。之后经过不断地发展演变产生了各种各样的线条，以至于我们产生了不同认识，产生了不同的美感，每个历史时期的线条也因为不同的形状特点给人以不同的审美。在处于世界东方有着五千年多年历史文化的最大文明古国——中国，线条在艺术美学世界中占有很重要的地位。汉字是使用各种各样的线条来表现物象特点、形体结构的一种文字，异于西方字母艺术表现。平果甘桑石刻文的线条艺术风格特点表现得斑驳多彩，呈现出多种艺术风格特点。本文就平果甘桑石刻文的线条艺术表现特点作一简要分析理解概括。

2.1 具有象形性特征

平果甘桑石刻文笔画仍然保留有部分象形的特点。象形文字主要是指起源于图画，既类似于图画，又超越于图画，是我国历史上的一种独特的最原始的造字方法。从平果市出土的石片中来观察比较，仍有较多的象形文字，结合实物特征进行刻画，生动形象，结合其象形特征并根据特定的形旁，如人、车，使人容易辨认理解。它的象形特点不但表现在整体形态这方面，而且还表现在每一个笔画线条上。如：山、田、鼠、鱼、猪、狗等。虽然可以看得出象形的特征，但是这样的象形字整体来说还是占少数，象形特点已经不是尤为的突出，导致我们不可能一眼就能理解其所刻画代表的含义。其象形性略低于甲骨文，较之甲骨文相对成熟。说明平果甘桑石刻文已经脱离了具有高度象形性的古文字发展阶段，（如下图所示）



山

田

婴儿

鱼

鼠

2.2 线条简单，斑驳自然

从某些方面来分析研究，平果甘桑石刻文就具备有书法线条的艺术特征。平果甘桑石刻文主要由直线和曲线有机相互统一组合构成。它没有篆、隶、楷、行、草那样的横竖撇捺等多种复杂变化的笔画形式。平果甘桑石刻文的用笔技巧也是相对简单，因为它只有直线和曲线的书写，没有很难的动作。

随着时间地推移，平果甘桑石刻文的线条显得比较斑驳多彩，加上时间已久，线条出现损伤，残损不一，线条也就增添了几分丰富性而斑驳自然。线条的残破，是由悠久的历史、风化等多种因素所形成的，并非人

为所致，才更显自然、灿漫、天真。

2.3 线条节奏感不明显

汉字书法线条的节奏感是指动态美，动态美指的是书家用笔写字的起伏波动、轻重缓急等，这才是线条艺术的真正精髓所在。将平果甘桑石刻文的线条放大观察，其笔画的起笔和收笔形状大致包括圆头和尖头两种，两者在甘桑石刻文字中都较为多见，其中尖头的形状类似于书法中的悬针竖，尖头收笔处呈现出均匀上升的缓坡形状，是由刻写速度由快到慢且较快收笔所导致，一般在收笔处显得较多一些。刻写的笔画深浅度变化总体来说差别不大，而且刻写的深度较浅，凹陷槽的深度和宽度较为均匀，线条粗细变化不大，长短高低错落，字体较平稳。可以看得出刻写者的刻写水平是比较自然熟练的，用力也较为均匀，表现刻手的沉稳个性和古骆越时期的书写风貌。刻手所用的刻刀，经过实验和对比论证，应该是属于锥形形青铜器或者是铁器之类，因为V字形刻刀契刻很容易使石头崩裂开，难于楔刻，而且也达不到楔刻的效果。



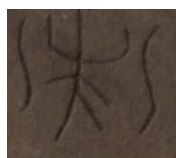
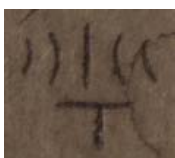
圆头



尖头

2.4 线条曲直适当，组合协调有致

平果甘桑石刻文还没有形成真正笔画，只有直线和曲线两种书写形式，长的线条和短的线段之分。在广西平果市出土的甘桑石刻文的石片中，可以观察得到，从整体来看，直线偏多，直中略带曲，这是由石片的材质以及坚硬和平滑程度所造成的，曲线较少。因为甘桑石刻文大多是在页岩上面刻画的，必然要减少曲线，可能会出现将一些曲线笔画改造成直线形状。并且线与线之间通常是以交叉线组合。且这些直线与曲线的组合很有特点和规则，并不是杂乱无章，毫无规律。平果甘桑石刻文的线条在弯曲中，由于其具有一定的弧度，同时又给人一种对称性的感觉，向外面或者向里面弯曲。所以线条在弯曲中表现出一种弹性，犹如弓一般，而且在弯曲中不仅显示出一种骨力和韧劲，还表现出一种力量感。并且其弯曲的程度和方向是很有讲究的。如下图所示：



2.5 线条之间衔接自然，融为一体

平果甘桑石刻文字的线条气息整体而言较为通畅自然。在书写中，

复杂的字和线条并不是一笔完成，而是要分成几个部分来刻画，这样较为容易刻画。刻写时各笔画之间的连接衔接合理，各笔画间融合，最终成为一个整体。平果甘桑石刻文上下之间的线条衔接较为自然，刻手在刻写时已懂得衔接。比如在前一条笔画结束时，接着又在它的末端出开始起笔，衔接前一个笔画的收笔处，或是从另外一个方向转来的收笔与前一笔相接，而且线条粗细变化不大，前后两笔的衔接显得自然。

2.6 线条布局合理，细腻且较为理性

平果甘桑石刻文单个字的笔画之间的整体布局组合较为合理，很有讲究，容易看得出笔画是这个字当中的一部分，线条的刻写也清楚可辨。平果甘桑石刻文线条没有大篆的粗犷凝重，线条较细小。例如在长14CM，宽12CM的石片上，可容纳上百个字符，并且每一个字的占用面积大多数约为0.6cm*0.6cm，很少有超过1平方厘米。如果要清楚观察这些字符必须借助高倍数放大镜或有关先进技术设备。而且布局较为整齐规范，井然有序，横竖布置错落有致，可以清楚地辨别出单个字的位置并且占用位置较小。就算是一块石片上只有几个字符，字符的线条也较为细小，足可见其线条的细腻程度和刻手楔刻技术的高超，不禁让人赞叹。经过实验，如果要契刻出这样细腻的线条，记事效果的字符，坐着拿着锥形刻刀坐着在较为平整的石头上刻写的可能性是最大的。

3 总结

综上所述，广西平果甘桑石刻文作为我国南方新出土发现的一种古老石刻文字。部分字符的线条或整个字还沿有象形特征的意味，但这种象形特点较之甲骨文已经减少，更为成熟；它的线条主要是直线和曲线，比较简单，且直线显得较多，直中略带曲，曲线较少，曲直有度，组合较为协调统一；另外，甘桑石刻文线条斑驳，充满涩感；线条的节奏感也不明显，表现较为简单；线条之间衔接交叉较为合理自然，整体的布局也较为理性；线条较细，石刻的槽深较浅，宽度较窄。

[参考文献]

[1]杨祥民,刁滕.南朝石刻艺术数字化建设与展示研究[J].南京邮电大学学报(社会科学版),2019,21(04):87-94.
 [2]汪毅.安岳石刻艺术刍论[J].文史杂志,2020(01):84-89.
 [3]李鑫.走进中原石刻[D].内蒙古师范大学,2019.
 [4]唐兰林.南京六朝陵墓石刻的数字化保护技术应用研究[D].南京艺术学院,2019.
 [5]汪毅.我的安岳石刻艺术缘[J].文史杂志,2019(03):80-83.
 [6]焦爱龙.乾陵石刻艺术与盛唐社会风气探讨[J].现代经济信息,2019(02):480.
 [7]李世明.乌拉街“后府”砖雕与石刻寓意探究[J].美术大观,2019(01):90-91.

作者简介：李新建（1995-），男，汉族，广西桂林人，大学本科学历，学士学位，中南理工职业技术学校专职教师，研究方向：语言书法文学。