

民族音乐大单元教学案例研究

杨乐

南京市玄武高级中学

DOI:10.12238/jief.v3i6.4352

[摘要] 民族音乐作为国家文化的一个重要组成部分,给我们留下了深刻的历史印迹和丰富的历史内涵,它体现了一个民族自有的气质与特点。我国是一个多民族的国家,各民族都有着自己的民族音乐文化。在现代化的教育中,随着学生理解力和欣赏力的提高,教师不仅要引导学生通过民族音乐作品的聆听,体验蕴藏在民族音乐中的美和情感,还要从文化理解的角度深入浅出地让学生多方位了解和喜爱民族音乐。本文对以少数民族代表节日为主题的三节音乐课构成的大单元教学进行了分析和研究。希望给音乐课堂的大单元教学提供更多思路和实践方法思考。

[关键词] 民族音乐; 节日; 文化理解; 大单元教学

中图分类号: G623.71 文献标识码: A

A Case Study of National Music Teaching in Large Units

Le Yang

Nanjing Xuanwu Senior High School

[Abstract] As an important part of national culture, national music has left us a deep historical impression and rich historical connotation, which reflects a nation's own temperament and characteristics. China is a multi-ethnic country, all ethnic groups have their own national music culture. In modern education, with the improvement of students' comprehension and appreciation, teachers should not only guide students to listen to national music works, but also to experience the beauty and emotion contained in national music, also from the perspective of cultural understanding in-depth to allow students to understand and love multi-dimensional national music. This paper makes an analysis and research on the large unit teaching of three music lessons with the theme of the festivals of the representatives of ethnic minorities. The author hopes to provide more ideas and practical methods for the large-unit teaching of music class.

[Key words] National Music; festivals; cultural understanding; large unit teaching

引言

我们知道民族音乐的产生和创作大多来源于生活,而很多少数民族的音乐与重要节日或重大活动有关。本文介绍了维吾尔族、回族以及白马藏族的音乐作品:歌曲《青春舞曲》、西洋管弦乐《花儿与少年》、民族管弦乐《达勃河随想曲》。并从他们的节日历史溯源、音乐作品特征、器乐和民族情感追求这几个方面进行大单元教学来了解民族音乐与文化。

1 大单元教学含义

大单元教学是站在一个更高的角度,把一个学段做为整体来考虑,跨年级进

行知识的有效迁移,重构符合教学实际的新知识系统,使课堂内容不重复,教学环节紧密相连,课堂内容增加的一种教学思路和授课方式,它是从单篇教学发展到单元教学,进而发展到单元主题教学。大单元教学的“大”字首先要求我们眼界大,不再是某一册书的小单元教学,而是把整个学段的学科内容进行大框架的解读,再在大框架下建立系统内容和授课内容,它时刻关联着当下的内容和之前、之后的知识的联系与地位,不单独考虑单节课的教学内容。其次是团队力量大,传统教学是一个老师尽自己所能完善教学实践,而大单元教学是

以各学科的教师团队为智囊团,发挥的是每一个人的强项,得到的是合力。第三是教学联系大,将发生在学生身上的现代生活印记融入课堂。充分发挥学生想象力、创造力提高他们的学习能力。大单元教学的目标是授之以渔,提高学生的综合素质,让学生的学习更系统高效。

2 三个民族的节日、活动历史溯源

2.1 新疆维吾尔族“诺鲁孜节”

“诺鲁孜节”原自古波斯语,译为春雨日也叫迎春节。是维吾尔柯尔克孜、乌兹别克等少数民族的传统节日。最开始时人们通过各类形式进行祈福活动,

随着时间的变迁,如今的诺鲁孜节在保留传统的基础上还增添了很多浓郁的艺术色彩。大家可以通过叼羊、角力、驯鹿、赛马等方式进行庆祝,晚上男女老少载歌载舞尽情表达对新春到来的喜悦之情。我们可以把这种节日溯源归结为祈福到迎春。在别开生面的舞会上,人们可以唱起很多本民族的歌曲,比如《青春舞曲》。

2.2 回族“花儿会”

生活在青海河湟谷地的回族人民,这里山川相间、峰峦叠嶂,回族先民在这片土地上落户安家、经商谋生,每当他们背井离乡、外出经商时都会唱起他们最爱的“花儿”来表达他们浓浓的乡愁。随着社会的发展,人们唱起花儿的情感也发生了改变。歌曲《四季调》以四季盛开什么花为起句,表达了少女祝愿爱情天长地久的情意。

花儿已从最初的表达思乡之情逐渐发展成为回族人民日常表达祝愿的媒介,回族人民为了继承和发扬这花儿,每年农历4月前后他们都会举行“花儿会”。如果说“诺鲁孜节”的历史溯源是由祈福到迎春,那么回族的“花儿会”则是从思乡到祝愿。

2.3 白马藏族“池歌昼”

每逢春节期间,白马藏族都要举行大型的祭祀节日——池哥昼,每到节日来临,各村寨都要举行盛大的歌舞表演:比如有圆圆舞等。由于曾经长期的颠沛流离,让这个民族心中常怀极度不安的情绪,但他们敢于挑战,把握命运,直到现在始终保持着一种自强不息的民族气质。达勃河位于四川涪江上游,居住在两岸的达勃人(亦称“白马藏族”)能歌善舞,跳舞时仅以人声和一两件打击乐器伴和,旋律、节奏具有鲜明的特色。作曲家何训田把这些特点融入《达勃河随想曲》中,描绘出一幅充满乡土气息、色彩斑斓的达勃族风情画。让我们看到了“池哥昼”中,他们从感恩神灵给予谷物祭祀踏上了来年幸福团圆的旅程。

3 三个作品音乐特征与民族文化关联

3.1 歌曲《青春舞曲》

教师通过画旋律线、师生接龙唱游戏让学生感受到了歌曲采用重复、变化重复和鱼咬尾的创作手法,让旋律在大家的心里留下深刻印象,演唱起来一气呵成。再通过欣赏“一带一路长城中国民间文化艺术节”上的新风格《青春舞曲》演绎,让学生感受到民族音乐的传承和发展。激发起他们创作的兴趣。教师提供学生ipad乐器吉他,先让学生跟着音乐自行创作,为音乐伴奏。再提供几种演奏方式的选择给学生,完善吉他伴奏。最后通过手鼓、铃鼓节奏的模仿,让学生感受到新疆音乐大多采用切分节奏,让音乐更具舞蹈性。只是了解新疆舞蹈的动作还不够,教师还和同学们一起了解了维吾尔族几个舞蹈动作的含义,再通过语言的描述,与歌曲的歌词联系在一起。让学生进一步了解,响指、绕腕、移劲等动作代表的民族语言。进一步为学生给歌曲创作舞蹈打下基础。

3.2 管弦乐《花儿与少年》

教师用过聆听、范唱两个版本的《四季调》,让学生感受到“花儿”在时间的推移中有了情感表达的变化。学生初步尝试演唱体会出《四季调》和《青春舞曲》一样,歌词都是通俗易懂的。教师带领学生提炼出骨干音,找到西北花儿的特色音调“四声音列”,纯四度音程给人带来愉悦和热情的情绪体验。四度音程使得旋律线条也是高低起伏的,这也与回族生活的地域环境相关。在引导学生说出中国民族调式的同时,加入变宫的介绍,使学生能够了解音乐活泼欢快气氛的来源之一则是用了偏音。接着学生用库乐队当中的单簧管演奏与老师小提琴的配合,体会到管弦乐队演奏的音乐立体感。

当对比主题一、二时,教师根据学生的动作来转化成回族舞蹈中手臂运动路线上含有“圆”的理念,表现回族姑娘对爱情的祝愿。而身体随着音乐半蹲这样的动作能够展现出回族男子的刚健自强的性格。感受到回族人民乐观向上的民族气质。

3.3 民族管弦乐《达勃河随想曲》

教师用过微视频介绍和故事描绘,

让学生初步认识白马藏族。再通过打破作品主题的原先顺序,采用音画结合的方式,让学生感受白马藏族勇敢地民族形象和坚强的民族气质。比如女子的主题音乐中,出现了三全音,声响特性表现出的是极度的不安定,旋律表达出了这个民族南征北战、历经磨难的坎坷经历。男子粗犷的主题音乐中,学生通过模唱感知半音阶旋律迂回曲折,表现了白马藏族极度不安的生活状态。学生通过自制乐器能发出不同力度的声响给作品加上音响效果,让音乐要素变化产生的影响深刻留在内心。

在每一遍聆听音乐的过程中,教师还引导学生关注民族乐器的音色与表达音乐和民族气质的作用。最后,完成呈现时,也请同学们一同感受了“圆圆舞”。

4 教学反思

三节课分别围绕3个少数民族的节日而展开的民族音乐作品教学。整体框架清晰,每一节课之间有着密切联系。

4.1 创设背景要合理

学校将迎来少数民族同学做客,在他们到来的时期刚好是他们重要节日来临之际。所以,我们首先应该了解各民族节日或重大活动。

4.2 三节课的关系要明确

三节课是递进关系,目的是在相对具体的场景当中理解少数民族的音乐。第一条线:了解历史的记忆、传承转变。(历史故事)。第二条线:民族情感共同点:情感追求都是积极乐观。民族艺术共同点:都与民歌有关(基于生活)。第三条线:结构共同点:短小、精炼。

4.3 避免形式上的关联

首先3节课的串词要有联系,不是随便过场,而是要把精髓串起来。其次,核心ppt要出现在每节课,要进行每个要素的对比提炼。最后,3节课要有总结关联,3位教师利用各自特长(声乐、钢琴)小提琴),带领学生共同演绎音乐,完整呈现迎接3个民族到来的热闹场面。

5 结语

大单元教学的理念打破了传统的教学模式。在教学过程中需要老师们用更专业的知识、更广泛的视野,更生活化的

场景来设计音乐课。每节课之间的共性、特性要巧妙的体现出来,情感体验、基础储备和新颖的知识点要一步步迁移,直至最后一节课。让学生在了解欣赏的同时逐渐理解民族文化与音乐之间的关系,达到深入浅出的效果,进一步刺激学生产生了解、学习民族音乐的渴望,建立民

族自豪感和传承民族文化的自信心。

[参考文献]

[1]韩若晨.核心素养背景下的中小学音乐课“大单元教学设计”[J].中国音乐教育,2021(08):36-40.

[2]盛伏平.表现性评价“三要素”的具体设计——以《有趣的节奏》音乐大单

元为例[J].教育视界,2020(13):33-35.

[3]郭淑颖.指向“音感”的大单元整体设计[J].中小学音乐教育,2021(8):3-5.

作者简介:

杨乐(1991--),女,汉族,江苏南京人,硕士研究生,中级教师,研究方向:声乐教学与研究。

中国知网数据库简介:

CNKI介绍

国家知识基础设施(National Knowledge Infrastructure, NKI)的概念由世界银行《1998年度世界发展报告》提出。1999年3月,以全面打通知识生产、传播、扩散与利用各环节信息通道,打造支持全国各行业知识创新、学习和应用的交流合作平台为总目标,王明亮提出建设中国知识基础设施工程(China National Knowledge Infrastructure, CNKI),并被列为清华大学重点项目。

CNKI 1.0

CNKI 1.0是在建成《中国知识资源总库》基础工程后,从文献信息服务转向知识服务的一个重要转型。CNKI1.0目标是面向特定行业领域知识需求进行系统化和定制化知识组织,构建基于内容内在关联的“知网节”、并进行基于知识发现的知识元及其关联关系挖掘,代表了中国知网服务知识创新与知识学习、支持科学决策的产业战略发展方向。

CNKI 2.0

在CNKI1.0基本建成以后,中国知网充分总结近五年行业知识服务的经验教训,以全面应用大数据与人工智能技术打造知识创新服务业为新起点,CNKI工程跨入了2.0时代。CNKI 2.0目标是将CNKI 1.0基于公共知识整合提供的知识服务,深化到与各行业机构知识创新的过程与结果相结合,通过更为精准、系统、完备的显性管理,以及嵌入工作与学习具体过程的隐性知识管理,提供面向问题的知识服务和激发群体智慧的协同研究平台。其重要标志是建成“世界知识大数据(WKBD)”、建成各单位充分利用“世界知识大数据”进行内外脑协同创新、协同学习的知识基础设施(NKI)、启动“百行知识创新服务工程”、全方位服务中国世界一流科技期刊建设及共建“双一流数字图书馆”。