

红色影视动画在学校传播中的应用

王然

广西艺术学院

DOI:10.12238/jief.v3i6.4354

[摘要] 学校教育是人类传承文明成果的一种方式 and 途径,是青少年思想教育的关键,在青少年成长中具有十分重要的作用。红色影视动画具有中华民族特色的思想文化资源,承载着国家的意志,体现着民族的品格,是当代中国精神的宝库,把红色影视动画融入学校教育中,发挥其强大的育人功能是我国学校教学改革的重要手段和重要途径。

[关键词] 红色文化; 影视动画; 学校教育

中图分类号: G4 **文献标识码:** A

Application of red film and television animation in school communication

Ran Wang

Guangxi Arts University

[Abstract] School education is a way and way to inherit the achievements of human civilization. It is the key to the ideological education of teenagers and plays a very important role in the growth of teenagers. Red film and television animation has the ideological and cultural resources with Chinese national characteristics, bearing the will of the country, embodies the character of the nation, and is the treasure house of the spirit of contemporary China. Integrating red film and television animation into school education and giving full play to its powerful educational function is an important means and approach of school teaching reform in China.

[Key words] Red culture; Film and television animation; The school education

引言

红色影视动画作为一种丰富的社会文化资源,为学校教育教学带来了崭新的图景,为学校的素质教育工作提供了良好的手段、方法和途径,发挥着重要的作用。其中红色影视动画中“红色文化”作为中国特色的先进文化,在革命战争年代,由中国共产党人、先进分子和人民群众,共同创造并极具中国特色的先进文化,蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵,引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观,展示其中独特的育人价值功能。

1 探寻红色记忆,抓获动画灵感

“实现中华民族伟大复兴,是中华民族近代以来最伟大的梦想。”“实现中华民族伟大复兴的中国梦,就是要实现国家富强、民族振兴、人民幸福。”

在中华民族伟大复兴的历史进程中,1921年8月,在浙江嘉兴南湖诞生了中国共产党。从此,中国共产党肩负起领导全国各族人民完成中华民族伟大复兴的历史使命。腥风血雨、艰苦奋斗、不忘初心是中国共产党的百年历史的真实写照。中国共产党在民族危急存亡之际,挽狂澜于既倒,扶大厦之将倾,将中华民族从危难中拯救出来,并带领着中国人民实现了从站起来到富起来再到强起来的伟大飞跃。回顾我党可歌可泣的斗争历史、展望中国繁荣稳定的美好未来,是当代大学生不可或缺的政治思考。

值此建党百年之际,我来到杭州革命烈士纪念馆(图1)、中国共产党杭州历史馆(图2)等红色教育基地重温党史,追溯红色记忆,感受革命情怀,领略红色魅力。

馆内以中国共产党领导杭州人民在革命、建设、改革时期建树丰功伟绩所形成的纪念地、标志物等红色场馆组成,大量历史文物资料,既有文图说明,又有文物展示。“中国的土地可以征服,而不可以断送。中国的人民可以杀戮,而不可以低头。国亡了,同胞们起来呀!”在那个时代,涌现出一大批视死如归的革命烈士、一大批顽强奋斗的英雄人物、一大批忘我奉献的先进模范,一代又一代中国共产党人顽强拼搏、不懈奋斗,向世人展示着中国共产党非凡奋斗的革命历程、革命事迹和革命精神内涵,形成了一系列伟大民族精神,增强爱国情感,构筑起了中国共产党人的精神谱系。我们要不断发扬红色传统、传承红色基因,赓续共产党人精神血脉,保持革命者的大无畏奋斗精神,是我们在学校教育所需要的支撑。



图 1



图 2

作为一名动画人,在参观纪念馆的同时也在找寻着红色灵感,我来此的初心目的一是来缅怀烈士、缅怀历史,二是想让这种红色文化能够以一种创新的方式传承下去,将红色文化和历史总结起来,编出一个个红色故事,以一种大众喜闻乐见的方式传播。

2 影视动画的发展前景与题材的选取

影视动画作为一种传播媒介和艺术符号的载体,在一定程度上反映某一时期的政治、经济文化、艺术变革。

影视动画声画结合,亦动亦静,兼具思想性、艺术性、时代性和生活性,这比传统的道德教育方法更形象。同时,优秀的影视作品形象的诠释做人做事的道理,惩恶扬善,以情施教,学生在感知过程中一方面会受到激励与鼓舞,另一方面在潜移默化中提升自己的精神境界。

动画作为一种传播媒介和艺术符号的载体,在一定程度上反映某一时期的政治、经济文化、艺术变革。在文化全球化和科学技术快速发展的当今社会中,影视动画自然也无法避免全球化的洗礼。影视动画产业发展迅速,各国的动画生产者纷纷采取多元传播策略实施“走

出去”战略,使动画成为一种新的“国际流行语”,动画已经受到越来越广泛的关注,由此可见,动画产业的竞争更加激烈。影视动画作为文化传播领域的主力军,已经成为振兴我国民族文化大力发展的产业之一。

随着技术的进步动画的变现形式不同于以前的单一化,而动画影片不仅仅是面向儿童和青少年,更面向各个年龄阶层。《大鱼海棠》、《白蛇缘起》、《哪吒之魔童降世》、《姜子牙》等多部国产动画影片,在动画作品的故事类型,创意思路、艺术风格以及技术手段有所提升,所针对的受众群体有所扩大化,我国国产动画影片质量不断加强,发展前景更为深远。

影视动画的影响效应与受重视程度越来越高,在题材选取上也至关重要的,在上世纪80年代,中国动画的题材类型得到了很大的拓展,从早期的以神话题材为主扩展到了今天对现实生活、历史文化和科学幻想等各方面题材的应用,动画题材越来越多样化。动画题材的选取也逐渐根据时代的发展相融合,动画题材的创作理念在作品的背后隐藏着一些内在意义,不断向内挖掘题材的核心点,不断向外扩散传播,从而潜移默化的影响着人们。从当前我国较为成功的动画影片来看,贴近人们生活并且能够引导人们产生积极心理的动画影片更容易受到大众的认可与喜爱,引发观众内心的共鸣,从而形成良好的社会影响力。

“红色文化”是我国革命时期产生的特有的历史文化形态,同时也承担着传承中华民族的传统美德的重要使命,在今天,物质精神极其丰富的时代中,红色文化依然有着旺盛的生命力,经过在网上查阅相关资料,在红色文化这一类的影视作品有很多,《铁道游击队》《地道战》《平原游击队》等,同时,也有这类题材的动画作品:《小八路》《半夜鸡叫》《骏马飞舞》等,其中《那年那兔那些事儿》是较受欢迎的红色影视动画作品,此动画将一些中华人民共和国建立前后的一些历史大事件以动物漫画的形式展现出来,极具趣味性,让一些人更容易接

受原本枯燥无味的历史事件,在心里埋下红色的种子。现在这个时期出现的红色题材的动画作品较少,需要我们经过探索,将红色文化融入动画作品中,不单单只是叙述历史,我们更多的创新是怎么样发扬这种红色文化精神,成为一种民族精神文化符号,更是学校育人主题的选材。

3 红色主题融化影视动画对学校教育的重要性

当今时代,文化成为民族凝聚力和创造力的源泉、越来越成为综合国力竞争呢个的重要因素。文化国力以为成当今世界综合国力的重要内容,文化因素在国际关系中的地位日趋突出。激发民族的文化创造力、提升国家文化软实力,融入民族文化,与现代文明相协调,而“红色文化”在民族文化中起着至关重要的作用,是中华民族宝贵的精神财富,在对学校教育的起着重要的作用。

在狭义上,“红色文化”是指在新民主主义革命中产生和形成,在中国革命的紅土地上孕育出来的一种独特的文化类型,其中包括社会主义建设初期反映党领导人民群众艰苦创业、建设国家、创造美好生活、发展社会主义各项事业的文化思想与价值体系,它是由中国共产党人、先进分子和人民群众共同创造的具有中国特色的先进文化;而在广义上,中国特色社会主义先进文化是“红色文化”的传承、丰富与发展,中国特色社会主义文化中有些特定的内容如关于理想、信仰、道德追求、奋斗目标、奉献精神以及社会主义核心价值观体系的核心内容等都属于“红色文化”的范畴。“红色文化”作为特定历史时期的产物,贯穿在中共党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史中,在“红色文化”影响下,影视动画的创作对当代社会在政治、经济、文化、教育等多方面的价值。中国特色社会主义先进文化是“红色文化”的传承,中国共产党的伟大事业需要强大的精神动力,“红色文化”已然成为意识形态的主要阵地,构筑起中国共产党新时期的文化氛围。“红色文化”为动画创作提供了丰富的素材,中国革命文化

资源不仅是精神资源、经济资源还是一笔丰厚的教育资源。中国的“红色文化”，从中国共产党诞生至今不断的丰富和发展，形成了一套比较完整的体系和内容。这是一份珍贵的精神财富，它不仅仅在抗日战争时期、解放战争时期发挥了巨大的作用，在当今社会的改革开放的新形势下，依旧是鼓舞人们、激励人们继续奋斗的强大推动力，为红色动画创作提供了不竭动力，对学校发展育人功能提供强大动力支撑。

红色动画融入马克思主义及其中国化创新理论，把共产主义信仰和民族奋斗的精神继承和发扬光大，促进先进文化在学校育人的传播有着巨大作用。“红色文化”是当今的热点，提升了影视动画

的学校教育功能，是现今社会不可缺少的部分，红色动画是呼唤人们对那段特殊的红色历史时期精神的追求，弘扬爱国主义精神和艰苦奋斗作风，“红色文化”。同时，红色动画顺应了时代的发展步伐，是社会经济发展、文化产业发展和政治稳定发展重要的宣传载体。它作为中国文化的一面旗帜，是弘扬我国革命历史时期形成的伟大革命精神，将革命事件、遗迹、文物等这些珍贵文化遗产运用到红色动画造型创作中，很大程度上丰富了红色动画的内涵，更好的学校教化育人。

4 结语

由此可见，影视动画“红色文化”的传播在学校中起着至关重要的作用，其

能够进一步拓展红色主题文化的传播范围，促进我国红色精神的传承和发展，发扬好学校教育的育人功能。

[参考文献]

[1]罗凌云.红色影视作品的思想政治教育功能分析[J].短篇小说(原创版),2018(14):70-71.

[2]徐美英.红色影视资源教学价值的彰显及运用研究[J].教育评论,2017(10):148-152.

[3]覃英.红色影视的思想政治教育功能研究[D].华中师范大学,2017.

作者简介:

王然(1999--),女,汉族,河北人,本科,广西艺术学院,研究方向:动画专业。

中国知网数据库简介:

CNKI介绍

国家知识基础设施(National Knowledge Infrastructure, NKI)的概念由世界银行《1998年度世界发展报告》提出。1999年3月,以全面打通知识生产、传播、扩散与利用各环节信息通道,打造支持全国各行业知识创新、学习和应用的交流合作平台为总目标,王明亮提出建设中国知识基础设施工程(China National Knowledge Infrastructure, CNKI),并被列为清华大学重点项目。

CNKI 1.0

CNKI 1.0是在建成《中国知识资源总库》基础工程后,从文献信息服务转向知识服务的一个重要转型。CNKI1.0目标是面向特定行业领域知识需求进行系统化和定制化知识组织,构建基于内容内在关联的“知网节点”、并进行基于知识发现的知识元及其关联关系挖掘,代表了中国知网服务知识创新与知识学习、支持科学决策的产业战略发展方向。

CNKI 2.0

在CNKI1.0基本建成以后,中国知网充分总结近五年行业知识服务的经验教训,以全面应用大数据与人工智能技术打造知识创新服务业为新起点,CNKI工程跨入了2.0时代。CNKI 2.0目标是将CNKI 1.0基于公共知识整合提供的知识服务,深化到与各行业机构知识创新的过程与结果相结合,通过更为精准、系统、完备的显性管理,以及嵌入工作与学习具体过程的隐性知识管理,提供面向问题的知识服务和激发群体智慧的协同研究平台。其重要标志是建成“世界知识大数据(WKBD)”、建成各单位充分利用“世界知识大数据”进行内外脑协同创新、协同学习的知识基础设施(NKI)、启动“百行知识创新服务工程”、全方位服务中国世界一流科技期刊建设及共建“双一流数字图书馆”。