

高等院校戏剧专业的创新教育策略

王加昕

山西师范大学戏剧与影视学院

DOI:10.12238/jief.v3i6.4355

[摘要] 近年来随着我国的经济社会发展,人们的物质生活水平提高的同时,对精神文化的需求也渐渐的提高,其中电影电视成为了人们日常生活休闲的最主要媒体,近些年的电影电视节目的发展,也是根据广大人民群众的喜悦来决定,好的电影电视节目离不开好的演员和好的素材,培养优秀演员挖掘好的节目素材一直一来都是高校戏剧专业教育的重要任务。所以高校戏剧类专业的发展迎来了蓬勃发展时期,本文结合高校戏剧类专业发展现状,探索高校戏剧类专业创新教育路径,以确保高校戏剧类专业教育的发展能够和时代的发展,以及人民群众的需求相接轨。

[关键词] 高校; 戏剧类专业; 创新教育

中图分类号: G4 **文献标识码:** A

Innovative Educational Strategies for Drama Major in Colleges and Universities

Jiaxin Wang

School of Drama Cinema and Television, ShanXi Normal University

[Abstract] In recent years, with my country's economic and social development, people's material living standards have improved, while the need for spiritual culture has also gradually increased. Among them, film and television have become the most important media for people's daily leisure. In recent years, films have The development of TV programs is also determined according to the preferences of the masses of the people. Good film and TV programs are inseparable from good actors and good materials. It has always been an important task for drama major education in colleges and universities to train outstanding actors and dig out good program materials. Therefore, the development of drama majors in colleges and universities has ushered in a period of vigorous development. This article combines the development status of drama majors in colleges and universities to explore innovative education paths for drama majors in colleges and universities, hoping to enable the development of drama professional education in colleges and universities to match the development of the times and the people The needs of the masses are in line with each other.

[Key words] colleges and universities; drama majors; innovative education

社会的进步和经济的发展,使得人们从原来的物质需求,温饱问题既而转向精神文化需求,精神上的需求实际上比物质上的需求更加难以满足,因为精神需求是随着社会和经济的发展改变而改变。为了让戏剧影视行业能够快速的发展,不断的满足人民群众的需求,很多高校开设了戏剧类专业,并且招聘了很多戏剧类专业的人才,以此来培养更多的戏剧类专业的精英人才。但是由于教学理念陈旧和教学策略落后等原因,导致戏剧类专业教育的发展并不理想。基于此高校应该要吸取以往的教育教学工

作经验和教训,结合先进的教育思想理念,探索戏剧类专业教育的新思路。

1 高校戏剧类专业教育现状分析

1.1 专业定位的现状分析。戏剧类专业对于大多数高校来说是一种比较新颖的专业,以往只有部分影视类高等院校才会开设戏剧类专业,现在因为人们对影视文化的需求,导致社会对戏剧人才的供不应求,所以很多综合类或者文科类的高等院校也开始开设戏剧类专业。但是部分高等院校对该专业的定位非常模糊,没有系统的分析戏剧类专业的人才培养方向,人才就业的导向以及社会

上哪些行业需要这一类人才。所以最后导致学生自己对戏剧类专业的定位模糊,认为自己毕业后都是歌星或者影视明星,但是最后理想总是和现实相差甚远。

1.2 课程设置的现状分析。课程设置是高校开展教育工作的框架和内容,对于戏剧类专业的课程设置很多高校出现了趋同性的现象,就是大部分高校的课程设置大体相同,没有一些突出的地方和创新的地方。课程设置包括课程结构和课程内容,课程结构设置上有的高校没有做到理论和实践统一,没有做到利用理论来指导实践,认为戏剧专业属于艺术类专业,

所以过于重视实践活动的开展,导致很多学生没有理论的指导下,只能通过模仿和作秀的方式来完成实践任务,导致毕业生进入社会后,其具备的能力和社会的要求相差甚远。在课程内容设计上,很多高校没有彰显出本校的特色和地方的特色文化,没有开设地方课程和校本课程,从而让戏剧类专业的教育丧失了创新的色彩。

1.3师资队伍现状分析。师资队伍在很大方面影响戏剧专业教育发展,师资队伍是高校发展的生命线,有了强大的师资队伍,其专业教育才能够呈现出上升式发展的趋势。师资队伍包括教师的数量和教师的专业素养两个层面。因为戏剧类专业对于很多高校来说是新颖的专业,所以专职教师数量表现出明显的不足,很多高校戏剧类专业教师未取得博士学位,其专业素养未达到本科高校教师的标准,以及高校教师人格修养的问题直接制约着戏剧类专业的发展。

2 高校戏剧表演专业创新教育研究

2.1理论与实践并行开展教学。在教学实践工作中,教师不仅仅要重视实践课程的教学,同时还应该要重视理论知识的指导,要理论和实践并行展开教育。唯物主义思想重点突出理论对实践的指导,戏剧专业教育是系统的学科门类,拥有着整体化、结构化的课程内容,其知识也是非常具有结构的,对真正的表演具有指导性作用。高校戏剧专业的课程包括:戏剧评论、中国戏剧史、西方戏剧史和戏剧美学等等,这些理论课程非常值得学生系统的学习,就拿中国戏剧史来说,学生通过这门课程了解中国戏剧发展史,了解中国在不同的朝代有哪些不同的戏剧,比如:越剧、昆剧、黄梅戏、采茶戏等戏剧的发展历史,历史反映了一定的时代背景、生活文化等等,学习了发展史的学生在真实的表现过程中,才能够展现出那个时代的特色,生动形象的展现出地方文化的特色,给观众一种真实的体验。戏剧评论课上教师可以系统的教授学生戏剧评论的方法,让学生用新颖的戏剧评论方法,去评价世界闻名的戏剧,发表自己的见解,谈一谈自己对戏剧的理解,或者可以让学生用学到的方

法评论自己同学所表演的戏剧,从形式、内容和技巧上进行评价,在评价他人的戏剧作品的同时,也是对自己的戏剧表演能力的一种思考反馈。由此可以看出理论在戏剧专业教学中占有很重要的地位,理论是指导实践的思想,在理论教学中不仅可以丰富学生的知识面,也可以提高学生的实践能力,让学生用扎实的理论知识来指导自己的实践过程,让表演的过程不再是单一的进行模仿和演示,而是有理有据的创造,让每一位戏剧专业的学生都成为一位艺术的创造者和再生者,而不是单纯的模仿者。

2.2开展校本和地方特色课程研究。课程要凸显特色要突出创新的意义,其课程的内容必须要展现出不一样的特色,尤其是针对高校戏剧类专业课程设置,高校往往和地方的发展联系密切,地方的特色文化一直以来都是,高校教育教学工作的重要指导性素材,以戏剧专业教学为例,戏剧专业教学内容教师可以选择校本特色,或者地方特色的素材来展开教学工作,这些素材内容是本地区甚至本校才有的特色素材,对于其他地区和学校来说是非常宝贵的教育资源,所以高校应该要将地方和校本特色资源发挥好,利用好,将其作为校本课程素材引入教育教学工作中,增添戏剧类专业的特色。例如有的地区茶文化非常有名,而且在该地区还有特色的茶叶品种,有独特的茶文化历史资料,以及与当地茶文化相关的音乐和舞蹈等等。这些素材都可以被教师加以利用,将其整合后编入到有关戏剧类专业课程之中。比如教师可以将地方茶文化特色融入到采茶戏当中,将采茶戏进行改编和重新整合,推出新颖的具有地方特色的采茶戏,对戏剧类课程的教学来说也是非常具有吸引力和特色的。还有的地方泥塑文化也非常有名,教师可以组织学生创编一段有关“泥塑”文化的舞台剧,将泥塑文化的特色和源远流长的历史呈现出来,让更多的观众了解当地的文化特色,通过长期对传统文化的搜集和整合,教师可以创编一段和传统文化相关的校本戏剧类专业课程。让高校的戏剧类专业教学不再是以模仿的方式来展开,而是独具特色,而且

具有创新意义的课程教学内容。

2.3开展观摩课教学工作。高校戏剧类专业创新教学,有一条重要的思路就是通过创新教学途径,对现有的高校戏剧类专业教学进行改革和改进,让传统的高校戏剧类专业教学中存在的问题暴露出来,通过问题来探寻其解决的策略,从而让高校戏剧类专业教学的效果得到明显的提高。因此在实际教学工作中,教师可以开展观摩课教学工作,通过观摩课教学,让多位优秀的教师和专家,对参与观摩课教学的老师的教学水平和能力进行系统化客观化的评价,找出教师在授课过程中遇到的问题,以及需要该改进的地方,并且共同探索高效课堂构建的策略和思路,这就是教师开设观摩课教学的实际意义。虽然观摩课开展的过程比较繁琐,但是观摩课与传统课程相比,教师的备课态度更高,课堂一般都能够展现出教师的最佳水平,甚至能够反映教师的问题处理能力,体现教师对专业领域知识的认知情况等等,是一种非常有意义的创新课程教学,对教师自身的发展和职业素养提高有积极意义。

3 结语

戏剧专业是高校的一门比较新颖的专业,在针对该专业进行教育教学工作的过程中,首先教师要认识该专业的发展现状,了解该专业教学工作现存的问题,通过理论与实践并行、开设校本和地方课程,以及进行观摩课教学等形式来推动戏剧专业创新发展。

[基金项目]

山西师范大学科技创新项目(01053015)。

[参考文献]

- [1]李雪芬.高校戏剧类社团培育学生人文素养的价值探究[J].哈尔滨职业技术学院学报,2021(02):72-75.
- [2]管弦.综合类高校戏剧通识教育课程浅析[J].牡丹,2019(27):150-152.
- [3]吴璇.通识教育下的戏剧教育[D].南京艺术学院,2021.

作者简介:

王加昕(1993--),女,汉族,山西省临汾市人,18级博士,研究方向:戏剧与影视学。