

麻蓬村在金庸小说中艺术呈现及文学价值

郑凯怡 孟佳佳 王芝慧 江鸿峰
衢州学院

DOI:10.12238/jief.v3i6.4372

[摘要] 文章采用了对比法、文献资料法等阐述了金庸小说与麻蓬村之间的种种联系。主要从桃花岛与溪中岛、温家五行阵与梅花桩、雷震剑法与麻蓬十三太保拳这几个角度开展,对照联系。另外,还阐述了石梁派改为棋仙派的缘由和经过。

[关键词] 金庸小说; 麻蓬村

中图分类号: G4 文献标识码: A

The Artistic Presentation and Literary Value of Mapeng Village in Jin Yong's Novels

Kaiyi Zheng Jiajia Meng Zhihui Wang Hongfeng Jiang
Quzhou University

[Abstract] This paper expounds the various connections between Jin Yong's novels and Mapeng village by using the methods of comparison and literature. It is mainly carried out from the perspectives of Taohua island and Xizhong island, Wenjia five element array and plum blossom pile, Leizhen sword technique and Mapeng thirteen Taibao boxing. In addition, it also expounds the reason and process of changing Shiliang school into Qixian school.

[Key words] Jin Yong's novels; Mapeng village

金庸先生借武侠为风格,塑造了一系列曲折离奇的江湖故事,情节跌宕起伏,人物形象鲜明,同时又附有一定哲理或政治隐喻。波澜壮阔中,隐藏着淡淡的哀愁。江湖恩怨,人性的博弈,百转千回而又娓娓道来。

“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”是金庸先生所创造的14个斑驳陆离的武侠世界,有着很多现实世界所没有的武功心法,更是写了许多人间少有的种种情情义义。而这14个字中有3个字与衢州有着密切的联系,先生曾说:“我许多创作灵感来自衢州。”而这三字中又有两字与石梁有着深厚的渊源,金庸在衢州中学求学两年,虽说时间不长,但他始终对学生时代生活过的石梁印象深刻。石梁境内山脉延绵,海拔千米以上山峰有20座,最高峰为西北边境的白菊花尖,海拔1395米;白云山、营盘山、石梁溪等自然景观坐落其内。

1 桃花岛与溪中岛

《射雕英雄传》中郭靖初次上桃花岛所看到的画面——岛上郁郁葱葱,一团绿、一团红、一团黄、一团紫,端的是繁花似锦。或许大多数人都不知道,这风景秀丽的桃花岛原型正是衢州市石梁镇静岩村的溪中岛。碧波掌法是小说中的重要武功,是桃花岛掌法之一。曲灵凤的女儿小时候偷看曲灵凤练功时曾学会碧波掌法的部分招式。这与金庸先生当年在石梁溪边的所做所学不谋而合,金庸先生在衢州求学时常常在麻蓬村的石梁溪边看着村民们打拳舞棍,或许就在那里他就已经开始构思着关于“桃花岛”的爱恨情仇。

2 温家五行阵与梅花桩

石梁,这个看似平凡却不平凡的小镇,不止一次出现在金庸的小说中。

据统计,《碧血剑》中有四十余处提到石梁。“石梁温氏碧血溅,三尺金蛇夏冤雪。宿怨从来难消解,无如将身报国门!”,金庸大师还借主人公袁承志的口

说:“衢州石梁武功称霸天下!”金庸先生在《碧血剑》中创设了一个“石梁派”,其祖传武功是温家五行阵。小说中还写到“温家人又创了一个八卦阵来作为辅佐,这阵势他们平素练得纯熟异常。对付三四名好手尚且绰绰有余,实在是石梁派镇派之宝。”说起温家五行阵,它和麻蓬十三太保拳还有共通之处,因为麻蓬拳是保护村庄的拳法,必定要具有实战性才行,麻蓬拳的特点则是“跌、打、摔、拿”,讲求攻其要害,琵琶手就是一招几乎完全瞄准要害的攻击方式。用于练习麻蓬拳一项重要的工具就是梅花桩,两人以上围成梅花状进行练习,其套路灵活多变。温家五行阵也是五人围成圈,变化无穷。两者有着异曲同工之妙,关键在于命中弱点、直击要害。就在不久前,石梁溪边据此建起了金庸文化广场,并按书中的温家五行阵设立了习武台。在广场上就有三十几只梅花桩,可供来往的村民和游客锻炼。梅花桩是武林侠士

练功比武的利器,《射雕英雄传》中“东邪”黄药师就曾布梅花桩招婿。

《碧血剑》中,当中的许多人物角色都来自衢州,其中的温氏一家是在石梁显赫的大家族。而温家所在的地方竟是如今的石梁镇麻蓬村。麻蓬乃是有三百多年习武历史的武术之乡,在浙西地区可谓是闻名遐迩。古往今来,麻蓬人尚武成风,村中习武之风最盛时,男孩子几乎个个学武。不管学习的武术是何招式,十三太保拳则是每个麻蓬习武之人必须习练的古拳法。如今麻蓬十三太保拳已经是闻名中外,成为了衢州市的非遗项目,在麻蓬村基本上是人人能武。正如麻蓬武馆吴元廷馆长说,村子里本就有人人习武的习惯,抗战之时就更是无论男女老少都习武强身,希望保家卫国。

3 雷震剑法与麻蓬十三太保拳

金庸曾在衢州一中求学。1938年,中国还处于战略防御阶段,衢州整日遭到日寇的飞机轰炸,衢州中学也受到了很大的影响,只好迁往石梁镇静岩村。村中的生活环境艰苦,但就在这样艰苦的条件下,学习的氛围依然很好。金庸那时常去隔壁麻蓬的石梁溪边游玩,就可以看到村民们打拳或是拿着棍子练功。这便是有名的麻蓬十三太保拳了。还是一副学生模样的他一面观看揣摩一面又记录下在石梁溪边看到的一招半式,后来这个村子的许多故事被写进了一本叫做《碧血剑》的书。

先生在《碧血剑》名著中描绘的衢州“两大帮”,即是“龙游帮”和“石梁帮”。而“桃花源”(石梁溪畔)的“石梁帮”就是麻蓬帮,打的就是“麻蓬拳”。麻蓬武术传承于南拳,集南少林、洪家拳、咏春拳为一体,几百年的演化已形成“扁担花、汤布花、板凳花和十三太保”为主题、自成体系的麻蓬拳。现任麻蓬十三太保拳非遗传承人吴元廷,身形健硕,声如洪钟,他说这种古拳法的起源和历史,还要从中国第一部家喻户晓的武打片《少林寺》说起。据传,为了争取地方话语权,全麻蓬村的村民集资挑选出来年龄跨度为二十四到三十六岁的二十四位青壮年,挑了二十四担礼物到福建

省莆田县九连山林泉苑,麻蓬人与少林和尚约定,考虑到庄稼收成,这24个人半年后归来。少林和尚把24个人分成4组,每组6人,第一组资质好些的学习十三太保,其精髓在于“步法、身法、手法、眼法”和“眼快、手快”。差不多半年每人学几招,套路学会了以后学拆拳。这24个人学会以后让他们回来相互教,教会以后过了一年,寺院里也会派师傅下来,每年都有少林的云游和尚到麻蓬村来教这24个出家弟子。在《碧血剑》中有这样一段描述:“这是石梁派的‘雷震剑法’,六六三十六招,竟无一招实招。”这里的雷震剑法,就是麻蓬十三太保拳的化身。十三太保拳正是由三十六大招组成的,大招后拆成“踢打摔拿”的小招。麻蓬拳十三太保拳套路是母拳,散手拆拳是子拳,这两个拳是子母拳。还有凤凰甩翼套路,凤凰甩翼套路为母拳,凤凰甩翼双铜是子拳。四门金锁套路为母拳,四门金锁双匕首是子拳。上面套路为拳术,拿的双铜和匕首是兵器。为什么要子母相连呢?就是把凤凰甩翼套路练好了,只需手上拿着两个武器,若拿了两把宝剑,就是双剑,拿了两把铜就是双铜套路,拿了两把刀就是双刀套路,仅仅调整用力方式和细节方面即可。

说到南少林,金庸先生首部武侠小说《书剑恩仇录》的第十二回中首次写到南少林。金庸先生笔下宛如闪电一般的“雷震剑法”和南少林拳有些相似,但又不完全相同。而前文提到麻蓬村曾经派人去福建莆田学习南少林拳,经过时间的沉淀和代代的传承,麻蓬拳已然是在南少林拳的基础上进一步发展和深化所产生。当时的金庸先生恰好在衢州读书,常常跑到石梁溪边也就是麻蓬,看村民们打武拳、练武术,并记下招式,这才有了麻蓬十三太保拳的衍生——《碧血剑》当中的石梁派武学,温青青与西洋剑士交手时所使的“雷震剑法”。

4 石梁派到棋仙派

在新修版《碧血剑》中,关于“石梁派”有两个重大修改,首先是名称变了,唤作“棋仙派”,其次是所在位置变了,从石梁镇改到静岩镇。为何要做出如此

变动呢?原版当中位于浙江衢州石梁镇的“石梁派”,是横行一方的大盗,杀害了金蛇郎君,夏雪宜一家老小被他们所害;是罪恶滔天的黑帮,连载版第五回中第一次出现“石梁派”这个名字,就是该门派的弟子见利忘义、杀人夺宝的时候。随着情节的展开,“石梁派”的恶行越发触目惊心,毫无底线。要知道,文艺作品有着不容小觑的影响力,金庸小说的影响力更是达到“有华人处就有金庸小说”的程度,他笔下著名的地名如襄阳、华山等等,都给现实中的当地增色不少,反而和金庸真正密切相关的石梁,留下了“恶名”。

由于战乱,金庸从嘉兴转入衢州中学高中部就读,这所中学当时就位于石梁镇。镇上有座白云山,在山上俯视石梁镇,房屋、田野等等美景尽收眼底,烟雾缭绕,潺潺的石梁溪水如带般环绕着整个小镇,仿佛置身于“世外桃源”。绝佳的自然环境,加上优良的学习氛围,对于青春期的金庸来说,石梁是充满着美好回忆的地方。金庸的写作能力,也在这里崭露头角,在当时著名的《东南日报》上发表了文章,这也是他一生和报纸结下不解之缘的发端。

金庸先生说:“在衢州中学的两年,是我最快乐、最难忘的时光。尽管当时读书条件很艰苦,但衢州中学的老师对我很好,学习氛围也很浓,我受益很多。”他还说:“我许多创作灵感都来自衢州。”如此短暂而美好的青春岁月,给金庸留下深刻的记忆,很自然地,他将这个地方写入自己的小说当中,就像他在《书剑恩仇录》中写自己的家乡海宁一样。因此,金庸趁着再度修订作品的机会,将“石梁派”改作“棋仙派”,并且搬离石梁镇,自然是合乎情理的。

5 结语

金庸先生笔下的人物故事、武功棍法虚实相融、妙到毫巅。武侠小说,离不开“武”和“侠”。因此,必须将武术作为其中的重要因素。而在这方面,金庸先生把它们处理得虚实相生,尤其特色。金庸武侠中的传统文化武侠内容一定程度上借鉴了麻蓬武术。实的一部分都来源于金庸先生曾在石梁溪边的日

积月累和所见所闻所感。有难度极高的梅花桩,有实战性强的十三太保拳,有行云流水的温家五行阵问渠哪得清如许,为有源头活水来——若把金庸先生笔下的作品比作是清澈纯净的方塘之水,那么麻蓬武术会是它永不枯竭的源泉之一,为金庸先生的作品源源不断

地输送活水!

[参考文献]

- [1]金庸.《射雕英雄传》[D].广州出版社,2002.
- [2]金庸.《碧血剑》[D].广州出版社,2013.
- [3]金庸.《书剑恩仇录》[D].广州出

版社,2020.

[4]巫少飞.石梁静岩夜心——寻觅金庸在衢州中学旧踪[J].文化交流,2016(10):56-59.

[5]张梦新.重情重义的金大侠[J].文化交流,2019(12):40-42.

中国知网数据库简介:

CNKI介绍

国家知识基础设施(National Knowledge Infrastructure, NKI)的概念由世界银行《1998年度世界发展报告》提出。1999年3月,以全面打通知识生产、传播、扩散与利用各环节信息通道,打造支持全国各行业知识创新、学习和应用的交流合作平台为总目标,王明亮提出建设中国知识基础设施工程(China National Knowledge Infrastructure, CNKI),并被列为清华大学重点项目。

CNKI 1.0

CNKI 1.0是在建成《中国知识资源总库》基础工程后,从文献信息服务转向知识服务的一个重要转型。CNKI1.0目标是面向特定行业领域知识需求进行系统化和定制化知识组织,构建基于内容内在关联的“知网节”、并进行基于知识发现的知识元及其关联关系挖掘,代表了中国知网服务知识创新与知识学习、支持科学决策的产业战略发展方向。

CNKI 2.0

在CNKI1.0基本建成以后,中国知网充分总结近五年行业知识服务的经验教训,以全面应用大数据与人工智能技术打造知识创新服务业为新起点,CNKI工程跨入了2.0时代。CNKI 2.0目标是将CNKI 1.0基于公共知识整合提供的知识服务,深化到与各行业机构知识创新的过程与结果相结合,通过更为精准、系统、完备的显性管理,以及嵌入工作与学习具体过程的隐性知识管理,提供面向问题的知识服务和激发群体智慧的协同研究平台。其重要标志是建成“世界知识大数据(WKBD)”、建成各单位充分利用“世界知识大数据”进行内外脑协同创新、协同学习的知识基础设施(NKI)、启动“百行知识创新服务工程”、全方位服务中国世界一流科技期刊建设及共建“双一流数字图书馆”。