

金庸小说中的麻蓬文化元素及艺术价值

吴春桃 郑凯怡 孟佳佳 江鸿峰
衢州学院

DOI:10.12238/jief.v3i6.4378

[摘要] 为梳理和挖掘金庸武侠文化在石梁镇麻蓬武术村中的活化要素,运用文献资料法、历史追溯法、口述史等方法对浙江省衢州市石梁镇麻蓬武术及其武术理论,金庸武侠小说,金庸武侠思想进行梳理,研究其内在关联,为石梁“再造江湖”、打造“武侠小镇”寻找重要文化支撑点,助力石梁镇发展文旅产业和事业。

[关键词] 麻蓬; 武侠; 金庸

中图分类号: G4 **文献标识码:** A

Mapeng Cultural Elements and Artistic Value in Jin Yong's Novels

Chuntao Wu Kaiyi Zheng Jiajia Meng Hongfeng Jiang
Quzhou University

[Abstract] In order to sort out and excavate the activating elements of Jin Yong's martial arts culture in Mapeng martial arts village, Shiliang town, Zhejiang province, literature, historical tracing, oral history and other methods are used to comb the Mapeng martial arts and its martial arts theory, Jin Yong's martial arts novels and Jin Yong's martial arts thoughts in Shiliang town, Zhejiang Province and this article also studies their internal correlation, so as to find important cultural support points for Shiliang to "rebuild the Jianghu" and build a "martial arts town", helping Shiliang town develop cultural and tourism industry and cause.

[Key words] Mapeng; martial arts; Jin Yong

麻蓬村是一个以武术文化为特色,习武风气浓厚的村落,该村历史悠久,拥有丰富的传统武术文化资源,部分武术理论具有现实的研究意义,其武术文化也具有旅游开发的潜力。麻蓬武术文化作为四省边际的一个地方文化品牌,文化标识度高。近年来,麻蓬武术的传承和保护已经受到相关部门的重视,为此成立“武侠小镇”专班,以“麻蓬武术村”为抓手,发展以武侠文化为核心,结合和合文化的特色文化产业路径。由于麻蓬武术文化具备前瞻性的文旅转化生命力,金庸武侠文化在华人世界中又具有相当广泛的影响力,借助金庸与石梁的渊源,金庸武侠作品中的石梁元素,可使麻蓬武术村/石梁武侠小镇得到极具效力的文旅转化支撑点。

因此,本文基于文化视角,试图寻找麻蓬武术与金庸武侠的内在关联,为石

梁镇村两级新发展契机提供理论支持。

1 金庸先生与麻蓬的交集

“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”这14字是金庸取他的武侠作品中每部作品的首字连缀而成,其中3字都与衢州有密切联系。金庸先生曾经说过:“我的许多创作灵感来自衢州。”“1938年到1940年间,由于日本侵略衢州,衢州中学搬迁到石梁乡间继续办学,中国武侠小说作家金庸先生就曾在此就读。”^[1],尽管战乱不断,生活条件艰苦,但国文老师和图书馆都对金庸的精神层面提供了支持。1941年底,衢州中学轰轰烈烈闹学潮,反对训育主任,金庸参与其中,面临被学校开除的风险,后来因为种种原因,得以继续留校学习。家国之痛,战争交锋不断的年代给金庸后来的创作带来了巨大的影响,他的作品关于战争的描写是具体的,感性的,惊心动魄的场面描写常

常出现,十分吸引读者。

2 金庸武侠小说与麻蓬武术的共通之处

由于麻蓬村紧邻金庸早年曾生活的石梁镇,在麻蓬村浓厚的习武氛围中金庸耳濡目染,留下了深刻的印象,麻蓬村的“十三太保拳”等武术文化对其后期武侠小说的创作产生了深远的影响。他的《碧血剑》有将近40余处提到石梁,其中“温家堡”“温家五老、温仪、温青青”“石梁派”(后作“棋仙派”)“衢州石梁武功称霸天下”“雷震剑法”等描述就充满了石梁文化元素。书中人物棋仙派女弟子温青青所属的“石梁温家堡”就以麻蓬村为原型。书中曾提到温家人皆习武强身,这与麻蓬习武风气浓厚的村貌极为贴切。此外,书中重要角色、“隐形主人公”——金蛇郎君夏雪宜的原型据说就是麻蓬村民夏耀飞师傅。

书中的衢州温家五行阵,内含五行生克变化,此来彼去,更迭交替,变化多端,常人难以捉摸。文中这般描述:“温家人又创了一个八卦阵来作为辅佐,这阵势他们平素练得纯熟异常。对付三四名好手尚且绰绰有余,实在是石梁派镇派之宝。”温家五行阵和麻蓬十三太保拳共通之处就在于两者有着异曲同工之妙。由于麻蓬拳是出于保护村庄而来的拳法,相当具有实战性,既可用于搏击格斗,又做到了内外兼修。以两人以上练习麻蓬拳时用到的梅花桩为例,这其中的招式只有五式固定,其他皆变幻莫测,行云流水之势让人眼花缭乱。

在《碧血剑》中有这样一段描述:“这是石梁派的‘雷震剑法’,六六三十六招,竟无一招实招,那是雷震之前的闪电,把敌人弄得头晕眼花之后,跟着而上的便是雷震霹雳的猛攻……”此处的“雷震剑法”,就衍生于麻蓬村的“十三太保”拳,十三太保拳正是由三十六大招组成的,四面行拳,以劲力突出为特点,而后再拆成“踢打摔拿”的小招。小招可攻击,可防身,但从不动用来伤人。“麻蓬拳十三太保拳套路是母拳,散手拆拳是子拳,这两个拳是子母拳。还有凤凰甩翼套路,凤凰甩翼套路为母拳,凤凰甩翼双钹是子拳。四门金锁套路为母拳,四门金锁双匕首是子拳。上面几种套路都是拳术,拿的双钹和匕首是兵器。为什么要子母相连呢?就是把凤凰甩翼套路练好了,只需手上拿着两个武器,若拿了两把宝剑,就是双剑,拿了两把钹就是双钹套路,拿了两把刀就是双刀套路,仅仅调整用力方式和细节方面即可。”受访者麻蓬拳师傅克勤这样说到。

3 金庸武侠思想与麻蓬武术理论的内在关联

金庸先生说:“涉及思想的文字,是诉诸读者理智的,对这些文字,才有是非、真假的判断。”金庸先生希望能为读者创造一个独特的武侠世界,他做到了。而且,金庸先生倡导的的侠义之气不仅

体现在他的作品中,也体现在他本人的经历上。

3.1 壁报事件

1940年,临近毕业。“某日课余,忽然人头济济,有数十人在围观图书馆外走廊的壁报,前排有人高声朗诵,后面谛听的,无不拍手称快。原来壁报上刊有《爱丽丝漫游记》一文,描述爱丽丝小姐千里迢迢来到联高校园,兴高采烈遨游东方世界之际,忽见一条色彩斑斓的眼镜蛇东游西窜,吐毒舌,喷毒汁,还口出狂言威吓教训学生:‘如果……你活得不耐烦了,就叫你永远不得超生……如果……’眼镜蛇时而到教室,时而到寝室,或到饭厅,或到操场,学生见之纷纷逃避……文章的作者就是查良镛……”(叶炳炎《查良镛在联合高中》)。

文章在英国作家卡罗尔的童话故事《爱丽丝漫游奇境记》的基础上写作,暗讽的是被称为“眼镜蛇”的训育主任沈乃昌,当他得知这篇文章后,对金庸作出了开除的决定。幸而校长张印通惜才,金庸得以转学继续学业。

金庸对此事颇有感慨:“学校开除,不但失却了继续求学的机会,连吃饭、住宿的生活也发生问题……那是生死系于一线的大难。”^[2]

3.2 闹学潮事件

上文提到,1941年底,衢州中学轰轰烈烈闹学潮,反抗训育主任,金庸也在反抗其中行列,又差点被开除。

3.3 投诉“特务”学生事件

1943年春,金庸长途跋涉来到当时的首都重庆求学,因成绩优异,同时被多所著名学府录取。但是经济拮据,他选择了不收费的重庆国立政治大学外文系就读。这所学校的前身是一所国民党成立的中央党务学校,由于实行严苛的军管军训,潜心学习的金庸开始有了些反感。当时校内很多学生忠于国民党,有些思想守旧的“特务”学生,见到思想开明的“异党分子”便拉到台上殴打,金庸很生气愤,不满这种状况,想要为弱者打抱不

平,向训导主任投诉这些学生,结果被勒令退学。

日后来看来,这几次事件都是少时的金庸一次次挑战师长,勇于反抗权威的勇敢行为,甚至是打抱不平、行侠仗义的“侠客”行径。这种“不怕重大压力而在文学中畅所欲言”的思想品格,给金庸小说中武侠题材的创作带来了深刻的影响。

金庸作品突出对正义的伸张,故事读来常让读者酣畅淋漓,拍案叫好。《飞狐外传》中的胡斐就堪称是真正的侠士,他行侠仗义,为钟阿四一家打抱不平,为了维护社会公平正义而千里迢迢追杀风天南。麻蓬武术文化中,正蕴含着行侠仗义、敢于抗争的内涵。正所谓习武先习德,麻蓬人练武的同时也崇尚品德与性情的修炼。

4 金庸对麻蓬的回忆

2004年10月,金庸回访衢州一中,他教诲学生一定要努力学习,那次回访,金庸还应邀落笔:“少年时负笈衢中,师长教诲,同学勉励,常自怀念。今访母校,见规模大张,日思昔日,不禁悲喜交集也。”他并题诗:“温雅豪迈衢州人,同学少年若兄弟。六十年中常入梦,石梁静岩夜夜心。”^[3]

5 结语

麻蓬武术与金庸武侠之间草蛇灰线般的内在关联,以麻蓬武术精神元素为表现。它们呼应着华人世界的武侠情结,并与其产生深切共鸣。

[参考文献]

[1] 马俊成,马妮.对浙西古村麻蓬村麻蓬武术的个案研究——以非物质文化遗产的角度[J].搏击(武术科学),2015,12(09):23-26.

[2] 巫少飞.石梁静岩夜心——寻觅金庸在衢州中学旧踪[J].文化交流,2016,(10):56-59.

[3] 李树兴.浅谈天主教院校坚持“中国化”方向[J].中国天主教,2020,(6):34-35.