

格式塔理论对高中语文诗词教学的启示

董文卓

烟台理工学院

DOI:10.12238/jief.v3i6.4380

[摘要] 诗词是古老的咏叹,却能撩过年轻的心弦,诗词之幽情,诗词之豪迈,诗词之朦胧,诗词之潇洒,陶冶着一代又一代中国人的情操,是中国文化中一颗永不褪色的瑰宝。诗词应流淌在每一个中国人的血液中,存在于每一个中国人的眼前。而今,令人惋惜的是,当代中国高中的诗词教很不乐观。当代高中生仅把诗词看作是一个背诵任务,并不深究其中的蕴藏的思想与哲理。作为西方现代主要心理学流派之一,格式塔心理学所倡导的格式塔理论拥有一定的普遍性,其创始人认为,格式塔理论可以广泛应用于美学、文学、哲学、教育学等任何学术领域。通过研究发现,格式塔理论以及其视角下的格式塔意象理论,对高中语文的古诗词教学有着一定的指导意义与很强的借鉴性。

[关键词] 格式塔理论; 格式塔意象; 诗词教学; 高中语文

中图分类号: G455 **文献标识码:** A

Enlightenment of Gestalt theory on Chinese poetry teaching in Senior High School

Wenzhuo Dong

Yantai Institute of technology

[Abstract] poetry is an ancient aria, but it can touch the heartstrings of young people. The tenderness, boldness, obscurity and natural and unrestrained of poetry have cultivated the sentiment of Chinese people from generation to generation. It is an indelible treasure in Chinese culture. Poetry should flow in every Chinese people's blood and exist in every Chinese people's eyes. Now, it is a pity. Unfortunately, the poetry teaching in Contemporary Chinese high schools is not optimistic. Contemporary high school students only regard poetry as a recitation task, and do not delve into the hidden ideas and philosophies. As one of the main schools of modern western psychology, Gestalt theory advocated by Gestalt psychology has certain universality. Its founder believes that Gestalt theory can be widely used in any academic field such as aesthetics, literature, philosophy, pedagogy and so on. Through the research, it is found that Gestalt theory and Gestalt image theory from its perspective have certain guiding significance and strong reference for the teaching of ancient poetry in senior high school.

[Key words] Gestalt theory; Gestalt image; poetry teaching; high school Chinese

引言

诗词是古老的咏叹,却能撩过年轻的心弦,诗词之幽情,诗词之豪迈,诗词之朦胧,诗词之潇洒,陶冶着一代又一代中国人的情操。从《诗经》到《楚辞》,从《唐诗》到《宋词》,诗词犹如一艘古船,航行于历史的海洋之中,承载着从古至今人们的思想、情感、精神追求等等,同时,也记录着历朝历代的风土人情。诗词应流淌在每一个中国人的血液之中,存在于每一个中国人的眼前。

作为新时代未来的接班人,诗词更是每一个高中生所必须掌握的知识。而今,令人惋惜的是,当代高中的诗词教学很不乐观。当代高中生仅把诗词看作是一个背诵任务,并不深究其中的蕴藏的思想与哲理。之所以造成这种现象,是因为学生难以理解诗词中的意象,进而也就不会感受到诗词中营造出的意境以及散发的魅力,更无法领悟出其中暗含的道理。这一连串问题的产生,并非是教师不注重诗词中意象、意境的解读与剖析,

而是大多教师在日常教学过程中,没有运用有效、正确的方式或方法去讲解诗词。尽管教师费尽心思的去分析诗词中的每一字、每一句,但是学生们依旧听的是一头雾水,可谓是云里雾里。

格式塔心理学所倡导的格式塔理论拥有一定的普遍性,其创始人认为,格式塔理论可以广泛应用于美学、文学、哲学、教育学等任何学术领域。通过研究发现,格式塔理论以及其视角下的格式塔意象理论,对高中语文的古诗词教学

有着一定的指导意义与很强的借鉴性。本文从格式塔理论切入,运用格式塔理论解读古诗词意象,并探讨其如何应用到高中语文的古诗词教学之中。

1 格式塔理论与格式塔意象

格式塔心理学又称之为完形心理学,二十世纪初期由德国著名心理学家韦特海默所创始,是西方现代心理学主要流派之一。格式塔心理学的诞生及格式塔理论的推广,不仅极大程度的推动了心理学的发展,并且影响了颇多学术领域的探索,例如美学、哲学、教育学等等。

格式塔心理学是以在格式塔理论为基础,反对将心理现象拆分为组成它的元素去研究,主张从整体出发考察并研究心理现象,才便于理解心理现象的组成部分。作为格式塔心理学派的主要代表人物,韦特海默将格式塔理论整合为一个基本公式,即整体的行为不是由其中个别元素决定的,但是部分过程本身是由整体所固有的特性决定的。简而言之,任意一种经验现象,其组成部分中每一部分都牵扯着其它部分,且每一部分与其它部分之间都存在着密切的关系,因此每一部分都具有它独特的性质。以此构成完整的经验现象具有完整的内在特性,它是不由其中的个别元素决定,但是局部过程却取决于整体内在固有的特性。据此可知,一个完整的现象具有它本身完整的特性,它不能拆分为几个简单的元素,它的特性也不蕴含在其中元素之内,这就是为何格式塔理论反对将心理现象拆分为组成它的元素的原因。格式塔理论认为,人眼睛所见到的远小于人知觉到的。且人对世界的知觉过程是先注意到整体现象再感知到组成整体的各个部分。因此,格式塔理论强调人的知觉过程,是由整体到各个组成部分的过程。

结合上述并扩展延伸,即得到格式塔理论的基本内涵,经验不等同于感觉与感情等元素的集合;思维不等同于观念的集合;整体也不等同于各个部分的集合。在整体与部分更深层的关系上,格式塔理论认为,整体决定了各个部分

的意义与性质,倘若部分离开了整体,那么部分也随之失去它当前的意义。并且整体大于各个部分之和,整体是来自于各个部分并超越各个部分相加得到的新组合体,它有着除局部意义之外整体信息,这种新组合体称为格式塔质。

众所周知,意象是表意之象。随着格式塔理论运用到文学研究之中,意象被赋予了全新的理论概念。意象不只是创作者基于自身体验对客观事物的简要概括,其还凝聚着创作者的主观感受、情感等多种元素。意象是具有完整性与整体性的格式塔质,是一种心理完型,这种心理完型即称之为格式塔意象。

2 格式塔理论对诗词鉴赏中的指导

格式塔理论的核心要义可以简要概括为两点,一是整体不等于且大于部分,二是整体决定了各个部分的意义。因此,在格式塔理论的视角下,诗词不再是由一个个字或词堆积而成,而是一个鲜活、有机的整体。同样,这些字或词在本质上都是诗词整体的组成部分,它们在构成诗词整体时,诗词整体赋予了它们崭新的价值与意义,使得它们具备了作为单个词或字时不具有的质的内核。据此,在诗词鉴赏中认识或分析诗词中组成部分时,应从整体着眼,考虑其中各个组成部分的联系与功能。中国文艺学理论泰斗童庆炳先生曾通过研究中国古代文总结出与之相应的观点。童庆炳先生在对中国古代文论中的“韵”、“气”、“神”等美学领域深入剖析之后,认为这些美学领域并非是着眼于诗中的人们可以发现的,或者是可以理解的象、意、言这些元素,而是着眼于诗中情境的整体组织。通过对诗中情境整体的搭建,使得诗在象、意、言之外获得诗的格式塔质。所谓得象、意、言是构成文学创作的主要表达元素,分别指凝练的语言、生动的形象、深邃的意境。诗人在诗词创作的过程中,要再三考虑意象的构思与组成,确保心中的最初的情感完全融入到意象之中后,再将多个意象通过语言文字的形式呈现出来,并按照逻辑的组合成一个整体,从而形成一种深邃的情境,即意

境。在这个过程中语言是跟随着意象的生成而流动,意境是跟随意象的组合而生成。由此可见,诗词创作的关键是诗人对意象的构思,因此在诗词鉴赏中固然要重视诗词中的意象组成,但不能将这些意象从诗词整体中分离出来,进行单个分析。倘若是将这些意象从诗词整体中分离出来,使得它们处于一个游离状态,那它们不过就是一个个词语罢了,且每一个词语显得十分稀松平常,不会产生多大感染力与吸引力。

意象可视为美学中的召唤结构,格式塔意象把意象看作一个整体,它不仅是创作者基于自身体验对客观事物的简要概括,还凝聚了创作者的情感、思想、主观感受等元素。正是因这些元素的融汇,使得读者在赏析时不免对意象的意义感到模糊不清,甚至对意象的意义有一种空白感。因而,意象是具有意义不确定性与意义空白的结构。格式塔心理学派指出,当人在面临一个不完整、或者是不完美的形状时,自然而然形成一种内在的力,这种力会通过让人的大脑皮层紧张,促使人主动的填补其中的“空缺”,从而使之得到“完形”,以满足内心的平衡与“完满”需求。韦特海默对此解释为,人在曲调、空间图形等方面,必然会看到除了所有孤立的内容总和外,还附加有别的的东西。据此理论,意象意义的不确定点与意义空白也会使读者在知觉中不自主的产生某种精神张力,这种精神张力对读者产生召唤的同时又对读者产生强烈的要求,要求读者充分调动已有的经验、思想、情感等积淀去联想与想象,从而填补意象意义上的“空缺”或“空白”,化解由这种精神张力带来的紧张感。在这个过程中,有限的意象也就有了意义生成的无限可能性。

为了助于理解,列举唐代诗人王湾的《次北固山下》为例,进行赏析。

客路青山外,行舟绿水前。潮平两岸阔,风正一帆悬。

海日生残夜,江春入旧年。乡书何处达?归雁洛阳边。

全诗共四句,包括青山、行舟、绿水、潮、两岸、帆、海日、残夜、江春、旧

年、乡书、归雁、洛阳十三种事物。仅仅着眼于这些事物任何个体,很难让人想象出诗词中营造出的意境或者画面。但是,当把这些事物按照一定的逻辑规律结合起来,形成一个有机的整体时,读者很容易就可以感受到其中的意境以及诗人所表达的情感。“游客乘舟在翠绿的江面上行驶。路过苍茫的青山。恰逢春潮涨满之际又是顺风行舟,江面看起来更加广阔,船帆也被高高悬起。此时,夜色还没有完全消散,但是朝日已经在江面缓缓升起。寄出去的家信不知何时才能送达,北归的雁何时才能飞到洛阳呢。”统观诗中的营造的画面:日生残夜、春入旧年、鸿雁北归。又一个日落又日出,又一次春去春又来,又一轮鸿雁南去又北归,使得漂泊在外的游子感到万分痛心——自己何时才能再次回到家乡?望向远去的鸿雁,游子多么希望北归鸿雁能将自己一份家信捎回洛阳。此时,沉浸在画面之外的羁旅江南之愁才从意象的水面浮现。纵观全诗,其中任何一个字或词都不具有的这样的情感内涵。这种情感体会与领悟,是读者在赏析时以审美感觉为基础,把感觉及想象等内容结合

为完整形象的过程中对字、词进行系统组合而产生的新整体。

3 结束语

通过《次北固山下》一例的赏析,再次印证了诗词不是由一些字或词简单的堆积而成,其是一个鲜活、有机的整体。学生作为诗词赏析者,倘若不把诗词看作一个整体,或者是只着眼于诗词中的字或词,不把诗词看作一个整体去分析,必然不能做到真正的诗词鉴赏,也必然不会理解诗词中的“言外之意”。反观到诗词解读与教学中,老师作为教学者,应带领并培养学生的整体意识,从诗词整体入手,进行一系列的联想,去探究诗人最初想要表达的情感、思想等等,而不是将打破诗词这一整体,将其拆分为几个意象去分析,或是对诗词中的每一词、每一句进行分析。倘若教学者不把诗词看作一个整体,即便用尽再多心思、方法去进行诗词教学,都是徒劳无功的,教出来的学生也只会背诵诗词。

[参考文献]

- [1]杨清.现代西方心理学主要流派[M].沈阳:辽宁人民出版社,1980.
- [2]张基华,解本利.“格式塔”理论与

语文教学[J].语文教学通讯,1994(08):4-5.

[3]赵德鸿.格式塔质与意境[J].佳木斯大学社会科学学报,2003(06):75-76.

[4]郑莹莹.格式塔理论指导下的单元教学设计例谈[J].文学教育(上),2021(06):118-120.

[5]林一民.艺术品的内在魅力来自何方——谈文本的召唤结构[J].江西社会科学,1995(08):42-47.

[6]卡尔·考夫卡.格式塔心理学原理[M].浙江教育出版社,1997.

[7]方胜芳.关于高中语文诗词教学的思考[J].语文教学与研究(教师版),2007(12):60-61.

[8]骆蓉.中国古典文学中的格式塔意境[J].安徽文学(文教研究),2006(9):1-2.

[9]童庆炳.现代心理美学[M].中国社会科学出版社,1993.

[10]夏昭炎.意境概说——中国文艺美学范畴研究[M].北京:北京广播学院出版社,2003

作者简介:

董文卓(2001—),男,山东省滨州市人,本科,二级学院,烟台大学文经学院,研究方向:心理学,文学研究。