

中国特殊教育学校音乐课程开展的问题研究

——以听觉障碍学生音乐教育为例

桑发德^{1,2} 徐媛²

1 圣保罗大学艺术学院 2 聊城大学音乐与舞蹈学院

DOI:10.12238/jief.v4i1.4431

[摘要] 听力障碍是影响特殊学生的个体发展和社会发展的一个严重的社会问题。随着社会的快速发展和日趋激烈的人才竞争,当前各个国家对听力障碍已更加关注。患有听力障碍的儿童感知外界速度较慢,注意力不容易集中,经常处于失神状态;他们记忆力较差,虽然经过多次机械性地重复能够记住一些知识,但经过一段时间以后,如果没有进行复习则会完全忘记;他们语言表达能力较差,通常情况下仅能进行简单的发音或交流,而不能进行富有逻辑性的正常语言交流;因为自卑,他们情绪不稳定,经常缺乏自我控制能力,没有自信心,不能完成正常人能够完成的任务。本文重点研究如何对听障儿童进行音乐训练,从而补偿其听力及适应行为上的缺陷,争取让听障儿童能够适应正常生活、适应当前社会。并且音乐教育可以帮助听障儿童集中注意力,促进他们身体各项功能的协调;培养听障儿童的想象力;提高他们与人沟通的能力;同时丰富听障儿童的社会交往活动;使他们感觉到学习音乐的乐趣。而且利用音乐教学来改善和提高听障儿童的身心健康水平,可以让听障儿童的身心向着好的方向转变。很多听障儿童不正确的行为,可以通过参与音乐活动进行修正。有经验的音乐教师可以利用各式各样的音乐教学方法,培养学生对音乐学习的兴趣,使音乐学习变成一种有效的激励手段,帮助听障儿童进行正确的社会行为。全文探索了如何利用新技术与科学方法对听障儿童进行特殊音乐教育,结尾部分对听障儿童的音乐教育进行了展望,提出了教学科研和教学改革相结合的方法,进行融合教育,随着中国特殊教育相关领域中的音乐教育研究的发展,我们将获得更多的科学数据,也会有更多的优秀音乐教育者投身到特殊音乐教育中来,从而使得特殊音乐教育拥有更好的明天。

[关键词] 特殊教育; 音乐课程; 听觉障碍; 矫正; 国民素质

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

Research on the development of music curriculum in Chinese special education schools

— Taking music education for students with hearing impairment as an example

Fade Sang^{1,2} Yuan Xu²

1 School of art, University of Sao Paulo 2 School of music and dance, Liaocheng University

[Abstract] Hearing impairment is a serious social problem that affects the individual development and social development of special students. With the rapid development of society and increasingly fierce competition for talents, various countries have paid more attention to hearing impairment. Children with hearing impairment are slow to perceive the outside world, hard to concentrate, and often absent-minded. They have poor memory. Although they can remember some knowledge after repeated mechanically for many times, after a period of time, they will completely forget it if they don't review it. Their language expression ability is poor, usually they can only make simple pronunciation or communication, but can't make logical normal language communication. Because of inferiority, they are emotionally unstable, often lack self-control ability and self-confidence, and can't accomplish the tasks that normal people can accomplish. This paper focuses on how to make music training for hearing-impaired children, so as to compensate for their defects in listening and adaptive behavior, and strive to make hearing-impaired children adapt to normal life and the current society. Moreover, music education can

help deaf children concentrate their attention and promote the coordination of their body functions; Cultivate the imagination of hearing-impaired children; Improve their ability to communicate with others; At the same time, enrich the social activities of hearing-impaired children; Make them feel the fun of learning music. Moreover, the use of music teaching to improve and enhance the physical and mental health level of hearing-impaired children can make the body and mind of hearing-impaired children change in a good direction. Many deaf children's incorrect behaviors can be corrected by participating in music activities. Experienced music teachers can use various music teaching methods to cultivate students' interest in music learning, turn music learning into an effective incentive and help hearing-impaired children to conduct correct social behaviors. The full text explores how to use new technologies and scientific methods to carry out special music education for hearing-impaired children. At the end, it looks forward to the music education for hearing-impaired children, and puts forward the method of combining teaching research with teaching reform to carry out integrated education. With the development of music education research in the related fields of special education in China, we will get more scientific data and more excellent music educators will join in special music education, so that special music education will have a better future.

[Key words] special education; music courses; auditory impairment; correction; national quality

引言

特殊音乐教育是特殊教育中的一门重要的课程,就是指对特殊儿童进行音乐教育。在特殊教育中,音乐是必不可少的一门学科。当今社会上的很多人不了解特殊教育中的音乐教育,甚至于早年的特殊教育中的音乐教育完全照搬普通音乐教育模式。本文在从学校教育的角度将特殊音乐教育同普通音乐教育进行对比,从而论述特殊音乐教育的特殊性,旨在更清楚认识特殊音乐教育与普通音乐教育的区别,更好地推动中国特殊音乐教育事业的发展。百年大计,教育为本,社会各界都应该关心和支持特殊教育,完善特殊教育体系,健全特殊教育保障机制。特殊教育需要使用一般或经过特别设计的课程、教材、教法、教学组织形式及教学设备,对有特殊需要的儿童进行旨在达到一般和特殊培养目标的教育,特殊教育的目的是促进残疾人全面发展,帮助残疾人更好地融入社会的基本途径。

1 中国特殊教育学校音乐课程开展的基本问题

1.1对听觉障碍学生进行音乐教育的意义

从生活经历来看,绝大多数听力障碍学生在学龄前就丧失了听力,家长对其往往会产生内疚和怜悯之心,从而对其倍加保护,让其平时尽量减少与普通

小孩子的接触,生怕其受到歧视和欺侮。到了受教育的年龄,家长就把他们送入特殊学校接受教育。而目前在听力障碍学生的早期教育中,几乎所有特殊学校都是封闭式管理,不准他们随便进出校门。虽然这种做法是为了更好地保护听力障碍学生的人身安全,但也在一定程度上极大地阻碍了听力障碍学生与社会的沟通交流,造成他们缺少个人社会生活的经验。在普通人看来是司空见惯的事,可能对他们来说是新生的事物。

学生幼小失聪后,由于语言交流存在困难,家长很少对其进行家庭教育,教育主要由特殊学校来实施。而对各个特殊学校的调查结果表明,听力障碍学生的文化水平明显落后于普通学生。有一项报告发现,20岁的听力障碍学生在阅读理解能力上的测验结果相当于小学五年级水平,其平均花三年时间才能取得普通学生一年的进步;就学业来说,听力障碍学生与同龄普通学生相差5年左右。

1.2听觉障碍学生的音乐学习困难

解读不同与听力障碍学生交流主要是通过手语,而手语的地域性差异大、词汇量少、过于简单,不像书面语那样稳定,特别是对一些抽象概念的表述,手语常常会接受者产生理解上的偏差甚至错误。

听障儿童长期处在无声的世界里,对声音很不敏感,他往往不能将注意力

长时间的集中于声音刺激上,音乐可以起一个桥梁作用。通过节奏鲜明、高低起伏的乐音刺激,吸引他的注意,使他养成聆听的习惯,如边听音乐边做动作,边听音乐边唱儿歌。

2 听觉障碍学生音乐教育的重要性和特殊性

2.1听觉障碍学生在音乐课程学习中的特点

人们在观察的过程中,往往依据一定的观察目的有选择地知觉对象,低年级听觉障碍儿童在这方面有着较大的困难。当他看一幅画时,可能不知从何人手;他可能注意到了很小的细节,却没有把握基本意义,也就是观察没有主次之分。物体总是由不同的部分组成的,而总是通过各种知觉将其视为一个统一的整体。听觉障碍儿童在观察事物时,往往孤立地去感知对象的个别部分或个别特征,缺乏对物体的整体把握。

特殊教育中的音乐教育是从古至今都必不可少的一个重要科目。原因在于:其一,音乐的娱乐性质能带给特殊学生一种快乐的审美体验,弥补他们自卑、抵触、冷漠、孤独等身上的缺陷;其二,音乐治疗是残疾人康复领域中被广泛使用的一种治疗手段,即通过音乐对残疾人进行治疗,比如用旋律清晰、节奏感较强的音乐或打击乐器去刺激中轻度聋童的听力,通过歌唱提高轻度聋童的语言

能力等。

2.2 特殊音乐教育发展对时代的需求

特殊音乐教育的发展促进了特殊音乐教育体系的形成,目前,国外主要形成了美国和俄罗斯两大特殊音乐教育机构体系。美国倡导全纳教育模式,大部分特殊儿童都在普通学校接受教育,很少设立专门的特殊教育学校。教师根据特殊学生的残障程度来制定不同的教学目标,帮助其更好地融入普通班的音乐教学。

特殊音乐教育作为特殊教育和音乐教育结合的综合性学科,可以根据特殊儿童的身心特点和音乐教育需求,激发出他们在音乐方面的潜能,并促进听力障碍、视力障碍、听力障碍及言语障碍等特殊儿童的身心康复和人格健全。

特殊音乐教育的发展促进了特殊音乐教育体系的形成,目前,国外主要形成了美国和俄罗斯两大特殊音乐教育机构体系。美国倡导全纳教育模式,大部分特殊儿童都在普通学校接受教育,很少设立专门的特殊教育学校。教师根据特殊学生的残障程度来制定不同的教学目标,帮助其更好地融入普通班的音乐教学。

俄罗斯则强调特殊学生在特殊学校学习的重要性,尽可能地对特殊学校的种类进行细化,到目前为止,俄罗斯特殊教育学校的种类已划分为八个类型。此外,韩国、日本、加拿大等的特殊教育中的音乐教育也形成了各自的方法,比如日本特教老师师资能力较强,法律规定每位教师平均负责指导1.7个学生。

3 特殊教育音乐课程建设和整体规划的问题探讨

3.1 特殊教育音乐课实践与研究现状分析

在以听觉障碍中学生为重点的音乐律动课教学中,首先是学校师资力量相对薄弱,存在着专业音乐教师短缺,同时,部分教师对教学设备的使用水平还有待提高。其次是教材层面的问题,即教材内容相对陈旧,需要与时代发展相适应。三是教学形式单一,四是教学方法落后,五是课堂反馈不够,课堂氛围不浓,教学内容单一。

中国特殊音乐教育理论和课程体系源自欧洲。进入国门之后,它们与国外特殊音乐教育在理念和实践上是否存在差异,国外的特殊音乐教育对中国具有哪些启示作用,这些都是非常值得研究的课题。从国内现状来看,教育理论界对这方面的研究还相当欠缺,大家对这方面问题显然不够关注,有关中外特殊音乐教育专门性的比较研究尚不够深入。

3.2 听觉障碍学生音乐教育中存在的主要问题

(1) 存在明显的经济问题。首先对于任何教育都要有一个实施场所那就是学校,由于中国在特殊教育方面投入的不足,使中国特殊教育实施场所数量不够、质量不高。除了学校规模受影响外,校园环境、教育设施、教育质量也受到直接的影响。这一问题在中国的贫困地区、偏远山区、农村尤为突出,他们所使用的教学设备非常简陋。

(2) 中国的特殊儿童音乐教育并不是停滞不前的,虽然有地域差异,发达城市的特殊音乐教育优于欠发达城市;有地区差异,城市优于农村;但总体来说特殊音乐教育是一直在向前发展的。同时中国特殊音乐教育的发展总是落后于普通音乐教育的发展,其中一个重要原因是中国各级教育主管部门对特殊音乐教育的关注度不够高。

(3) 家长观念。学校教育需要家长的密切配合,从家长的角度来说,无论是对于正常儿童还是特殊儿童,家长的积极参与对于儿童音乐教育来说都是十分重要的。但是,当前的现实是,有部分特殊儿童家长认为特殊儿童存在生理和心理的缺陷,无法与正常儿童相比,在他们看来多认识几个字比感受音乐重要得多,这样的家长观念极大地阻碍了特殊学校音乐教育的发展。

4 特殊教育音乐课堂的管理与组织

4.1 特殊教育音乐课堂的管理原则

相对于普通学校音乐教育而言,特殊学校音乐教育更加注重音乐本身的特点及音乐所阐述的人本主义。音乐教育能针对儿童生理和心理上的某种缺陷,

进行有计划、有意识的治疗,如盲童学会演奏乐器能提高他们的听觉、触觉等感官的功能;聋童在进行身体律动的时候能激发身体活力,促进体格生长;自闭儿童有可能在某些方面极具天赋,通过音乐可能发掘其身上的潜力。身体与音乐配合,可以为特殊教育树立正确的人生观、和世界观。在具体的教学过程中,如果无法了解学生问题行为的原因,深入到“问题学生”的心灵世界中,很难发挥出较好的学习效果。

4.2 特殊教育音乐课堂的人才培养

特殊教育专任音乐教师是中国教师行业的紧缺人才,但是普通师范学院音乐专业的学生毕业后更倾向于进入普通中学或小学从教,进入特殊教育专业人员数量较少,无法满足中国特殊教育这种行业人力资源短缺的需要。因此,面对中国特殊教育学校专任音乐教师不足的问题,校方应加强现有音乐教师的在职培训,联合高等院校特殊教育专业人员,科学制定中国教育学校专任音乐教师培训课程,从“职业道德”“教学能力”“教研能力”等多个维度对专任教师进行培训,以提高专任教师的专业素质。

加大师资培训力度,加大硬件投入力度,合理开展软件推广,建立基于软件的特殊教育师资辅助学习平台,平台的功能是围绕音乐教师的教学内容、特殊教育内容等向教师提供各种学习资源,使教师能够在软件环境下实现自我提高,提高特殊教育自身的水平。另外,学校应引进信息化人才,由其负责软件的日常运行、故障诊断、处理,并根据自身行业的敏感性,对未来的功能优化和开发提出建议,为在职音乐教师营造一个良好的、可持续发展的学习环境。

4.3 特殊教育音乐课堂的教材组织

针对特殊教育学校学生音乐律动课的教学需要,相关教育部门应围绕实践性、时代性和多样性三个维度,对教材进行及时的编写和更新。从实用性的角度来看,充分考虑特殊教育学生与普通学生的差异,在教学内容的设计阶段,要考虑学生的特点,保证教学内容具有较强的操作性。在教材建设方面,要深入贯彻

全国高校思想政治工作会议上的重要讲话精神,把“立德树人”作为教材建设的中心环节,把立德树人作为教材建设的核心思想,正确把握人才培养“方向”。教育部在开展听觉障碍中学生音乐教材建设阶段,要以“立德”为魂,将社会主义核心价值观系统化地融入教材,在教材中融入文化自信,积极推进教材建设项目创新,大胆地尝试现代音乐元素的融入、节奏融入,充分提升教材在听觉障碍学生音乐律动课堂中的实际运用价值和教师教学研究价值。

5 结论

由于中国人口基数大,特殊学生的绝对数量也比较多,因此研究如何对听障儿童进行特殊教育是非常有必要的。经过对听障儿童进行系统的教育,可以

极大地促进听障儿童的身心发展,使听障儿童的想象力更加丰富,并陶冶他们的情操。

作为基本教育中的重要内容,音乐教育是相当重要的。但当前中国对听障儿童音乐教育的研究和实践还不够多,音乐教育在特殊教育领域中的影响力非常小。因此,急需更多的特殊教育工作者、听障儿童问题研究者以及特殊教育相关领域的专家学者更多地认识到特殊音乐教育的重要性。更多地参与到特殊音乐教育的研究和推广过程中,为特殊音乐教育贡献力量。

[参考文献]

[1]吴蔚.论提升中小学音乐教师中国传统音乐教学能力的意义[J].试题与研究,2020(35):163-164.

[2]何巍厦.关于特殊音乐教育师资培训的若干思考研究[J].戏剧之家,2021(31):188-189.

[3]何素娟.学习音乐会赋予一个生命更深的意义——试谈中小学音乐教育的多维作用[J].安徽教育科研,2020(21):43-44.

[4]姚松华.探析中小学音乐教育中学生审美能力的培养[J].北方音乐,2020(17):157-158.

作者简介:

桑发德(1992--),男,汉族,山东茌平人,菲律宾圣保罗大学艺术学院博士研究生,研究方向:音乐学、艺术教育理论。

徐媛(1989--),女,汉族,山东聊城人,硕士,聊城大学音乐与舞蹈学院助教,研究方向:音乐教育、俄罗斯音乐研究。

中国知网数据库简介:

CNKI介绍

国家知识基础设施(National Knowledge Infrastructure, NKI)的概念由世界银行《1998年度世界发展报告》提出。1999年3月,以全面打通知识生产、传播、扩散与利用各环节信息通道,打造支持全国各行业知识创新、学习和应用的交流合作平台为总目标,王明亮提出建设中国知识基础设施工程(China National Knowledge Infrastructure, CNKI),并被列为清华大学重点项目。

CNKI 1.0

CNKI 1.0是在建成《中国知识资源总库》基础工程后,从文献信息服务转向知识服务的一个重要转型。CNKI 1.0目标是面向特定行业领域知识需求进行系统化和定制化知识组织,构建基于内容内在关联的“知网节”,并进行基于知识发现的知识元及其关联关系挖掘,代表了中国知网服务知识创新与知识学习、支持科学决策的产业战略发展方向。

CNKI 2.0

在CNKI 1.0基本建成以后,中国知网充分总结近五年行业知识服务的经验教训,以全面应用大数据与人工智能技术打造知识创新服务业为新起点,CNKI工程跨入了2.0时代。CNKI 2.0目标是将CNKI 1.0基于公共知识整合提供的知识服务,深化到与各行业机构知识创新的过程与结果相结合,通过更为精准、系统、完备的显性管理,以及嵌入工作与学习具体过程的隐性知识管理,提供面向问题的知识服务和激发群体智慧的协同研究平台。其重要标志是建成“世界知识大数据(WKBD)”、建成各单位充分利用“世界知识大数据”进行内外脑协同创新、协同学习的知识基础设施(NKI)、启动“百行知识创新服务工程”、全方位服务中国世界一流科技期刊建设及共建“双一流数字图书馆”。