

文化多样性教育研究现状

苏煜彤

西安培华学院

DOI:10.12238/jief.v4i2.4906

[摘要] 文化多样性教育是价值观的教育,必须要按照价值观教育的方法进行。文化多样性教育的核心内容是尊重教育。文化多样性是社会发展的产物,随着全球化程度的不断深入,各国文化间的交流日益频繁。国内外学者从不同的角度论述了文化多样性。本文主要从文化多样性的形成与发展、内涵、保护三个角度进行阐述。

[关键词] 文化多样性; 研究; 现状

中图分类号: G09 **文献标识码:** A

Current status of cultural diversity education research

Yutong Su

Xi'an Peihua University

[Abstract] Cultural diversity education is the education of values, which must be carried out according to the method of value education. The core content of cultural diversity education is respect education. Cultural diversity is the product of social development. With the deepening of globalization, the exchanges between cultures of various countries have become increasingly frequent. Scholars at home and abroad have discussed the cultural diversity from different perspectives. This paper mainly expounds the formation and development, connotation and protection of cultural diversity.

[Key words] Cultural diversity; research; status quo

前言

中国知网关于文化多样性的研究总共6508篇,其中从1961年—1998间研究数量最少,平均发表文章都在个位数,从1999年—至今研究逐年增长趋势,2007—2017这十年间研究数量最多,约占总数的82%。经过半个世纪各个学者的不断努力,对文化多样性有了全面而深入的了解,本文在各位学者研究的基础上,对文化多样性的形成、内涵、保护及意义进行梳理,希望能对文化多样性的保护有一定的启发作用。

1 文化多样性的形成及发展研究

关于文化多样性的形成原因,各位学者有不同的理解:

周文华教授指出:从自然的角度,世界文化多样性的形成主要是因为不同的国家和地区所处的历史环境不同,

从而导致物质资料生产方式上的差异,不同的文化在交往的过程中丰富了世界文化的多样性。从历史角度来看,随着人类社会的不断发展,文化也处在不同的发展变化中,在不同的历史时期呈现出不同的特点。特别是今天在新科技革命的影响下,各国文化不停的碰撞、交汇,比以往任何时期更为复杂和剧烈。^[1]

谢宏忠认为:当前我国文化多样性的形成,是从20世纪90年代的全球化、市场化、信息化3大趋势的发展进程所产生的必然结果。经济全球化使文化联系更加紧密;信息网络化为文化多样性提供技术支撑,技术发展带来文化产业的创新,文化不再受到地域的限制;改革开放则是文化多样性的内在动力。^[2]

学者韩民清指出,“文化多样性是与

人和人类社会的存在形态密切联系在一起的”。他认为,根据马克思主义哲学对人的理解,人=动物+文化,文化是人之为人的根本特质和独特部分,“人类是动物与文化的统一体,文化是人类不容忽视的组成部分。”而人的存在方式具有多样性,这就决定了人类文化发展的多样性和客观必然性。不同的个体在不同的人群之间,都存在差异性。这种差异性也必然通过文化的多样性表现出来。再加上人类社会历史发展的长期积淀和传承,以及地域环境等方面的因素的相互作用,文化的多样形态就更加复杂和分化。^[3]

徐健教授从文化生态的视角对文化多样性进行分析。文化多样性的形成经历了一个漫长的历史过程。地球形成之初,文化是比较单一的,但由于人类改造自然的技术飞速进步,不仅社会发生了

翻天覆地的变化,文化也开始呈现出区别于其他地区的特征,原始文化的单一性逐渐被文化的差异性所取代。徐健教授主要通过强调文化的差异性,来揭示文化多样性的本质。^[4]

2 文化多样性的内涵研究

文化多样性这一概念是随着1970年“差异权”的提出开始进入政治领域。泰勒·科索在《组织内部的文化多样性:理论、研究与实践》,用文化群体这个概念指那些拥有共同伦理道德、价值观念以及传统文化,且不同于其他群体的人们。他认为,文化多样性以一个主要群体和多个少数群体同时并存为特征。多数群体指最大的群体,少数群体是与主要群体比较规模较小的群体。主要群体往往在权力与社会资源的控制上占有优势。

联合国教科文组织在2001年发表的《世界文化多样性宣言》指出,文化多样性是人类共同遗产,文化在不同的时代和不同的地方具有各种不同的表现形式。而在2005年10月通过的《文化多样性公约》指出,文化多样性指各群体和社会借以表现其文化的多种不同的形式。《公约》确认了“文化多样性是人类的一项基本特性”和“共同遗产”,强调了文化多样性对于各社区、各民族和各国可持续发展的重要性,并把保护和促进文化多样性提高到国际社会应该接受的人类基本伦理的高度。

国内学者对于文化多样性的内涵也有不同的见解:

杨洪贵教授认为:首先,文化多样性是人们之间的文化差异。在一定程度上,文化多样性是文化表现形式的多样性。其次,文化是人的特性,因而文化多样性又指文化差异而形成的民族(群体)多样性。最后,文化多样性从本质上就是不同文化群体的关系问题。^[5]

高红岩认为文化多样性是一个动态变化的过程,是不同文化之间的合作和竞争。不同文化之间的相互作用,对于文化多样性的格局产生很大影响,甚至直接关系到文化多样性的成长、强化、更新、衰退或消失。文化多样性涉及一个

国家的文化主权,体现了社会的公正与和谐,蕴含着创新的源泉和商业价值,因而不仅具有政治意义,而且具有社会和经济意义。^[6]

孟召宜、沈正平、渠爱雪等学者把文化多样性内涵从几方面进行分类,大致为:从内容表现上看,文化多样性指各群体和社会借以表现其文化的多种不同形式。从功能效应上看,文化多样性是指在不同文化背景下或同一文化背景下的人类对生物多样性保护和持续利用方式的多样化,以及因文化背景的差异而反映出的人类生活方式和在不同环境中人类所采取的生存策略的多样化。作为描述性术语,文化多样性象征一个社会中的文化多元性,反映人类的一项基本特性;作为一种权利理论,文化多样性反映多元社会和与之相应的多元主义。^[7]

3 文化多样性的保护

关于文化多样性的保护,各位学者也存在不同的见解。

3.1国内有关文化多样性保护的 research

黄晓燕从国际法的角度来研究文化多样性的保护。文化多样性关系人的尊严的实现,是人类可持续发展的重要源泉,文化多样性已成为国际法所追求的价值目标之一,通过法律的形式对文化多样性加以保护,有利于文化多样性更好的发展。何星亮则提出通过创新来进行文化多样性的保护。他认为,维护世界文化多样性,保护传统文化,并不是原封不动地予以继承和保留。保守应该与创新相辅相成,创新的目的是为了更好地了解。著名社会学家费孝通先生在这个问题上曾经有过十六字的概括。他在1990年日本东京“东亚社会研究国际讨论会”上的发言里提出“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”的观点。单世联分析了当代保护文化多样性的三种力量:国家的政策保护、本土化的自我意识、个体化的自由选择,得出对于全球化时代的文化多样性问题,最重要的并不是“保护”二字所能概括的,最为应该的是创造^[9]。创造是对文化多样性最大

的保护。

3.2国外有关文化多样性保护的研究

法国学者克洛德·莱维·斯特劳指出:“随着全球化的加剧以及外部多样性的衰退,保护和维持由不同群体和亚群体构成的每个社会的内部多样性就变得迫在眉睫,因为所有这些群体和亚群体都在发展它们认为是非常重要的差异。因此,通过维护不同社会群体的文化特征来在一定程度上保持和促进文化多样性至少应该是可能的,就像植物种类的基因库被创造出来以防止生物多样性的枯竭和地球环境受到伤害一样。

埃克托尔·格罗斯,埃斯比尔首先从人权普遍性与文化多样性的关系论述了文化多样性,该文主要强调在认识了人权的普遍性及其核心内容时,并不能忽视文化多样性的重要性^[10]。埃克托尔在文章中把“文化”与“文明”当做同一概念—包括宗教、传统及其一切要素,不论其性质如何,均已成为不同人群相互区别的标志。不论就国内制度还是就国际制度而言,文化多样性能够而且应该成为承认与保障人权机制之根本,能够而且应该成为从源于此种多样性的许多其他可能存在的差异出发而承认与保障人权之根本。

J·彼得·布罗修斯基于的文章在分析文化多样性及其保护时,首先承认多样性,跨越各种文化定义和生物学定义对多样性作出解释。为了有效地将文化多样性及其保护联系起来,我们需要一种思考文化多样性与生物多样性之间联系的独特方法。第一,保护从来就不是静态的。毋宁说,它是由制度、动议、基金流、联合、实践、行话、批评组成的一种永远变动不居的构造。第二,它是大型组织与捐赠者之间、组织与国家政府之间、国家政府与当地百姓等之间的一种关系纽带。所有这些关系,都是以多种方式经过谈判协商形成的,在此过程中,有些行动者被赋予特权,有些行动者不同程度地被边缘化。第三,保护涉及到制度、当地共同体、生计、法律法规、知识生成实践,以及其他一些方面—确定

和强化边界、减少谋生活动、就收益进行讨价还价、绘制生态区地图、保留地筛选算法,就此而言,从各个方面看,保护本质上就是政治性的。作者通过制图学来驱动的可视化使文化多样性和生物多样性间的关系呈现出来,从而提出一系列科学的保护措施。

4 文化多样性的意义及其价值

刘佳从文化多样性的当代蕴涵分析了文化多样性的价值。她认为文化多样性的价值不仅体现在不同的文化之中间,还体现在同一种文化的内部,具体包括:第一,文化多样性具有独特的开放性、包容的特质,促进了不同文化拥有更多学习和交流的机会,并吸收了不同文化的优秀成分,使得文化得以创新和改革;第二,文化多样性有利于保持各民族独立的文化品格和文化特性,这样对其经济和社会发展具有十分重要的作用;第三,文化多样性一方面是给异质文化更多的发展空间,使其按照应有的模式持续发展,使其各民族具有平等的权利;另一方面,文化多样性在很大程度上保证了人权的平等。文化多样性确保每个不同民族和文化群体中的人们自愿的选择、接受各自的文化,保证了每个人行使本民族文化的权利。^[11]

王杰基于全球化的视角,分析文化多样性的意义。该作者认为在全球化背景下,文化多样性主要表现在四个方面:区域性和地方性的文化;物质性和非物

质文化遗产;以新技术为基础的新型文化;以抵抗全球化压力为基础的激进文化等等。周文华从联合国教科文组织对世界文化多样性的理解为切入点,展示了他所理解的文化多样性的意义。世界文化多样性不仅丰富了我们的生活,还有利于人类文化保持自身活力;文化多样性有利于不同的文化的优势互补,在人类共同面临一系列难题时这种作用会更加明显,文化多样性随着生产力的发展和交往范围的扩大,不同文化在共存与博弈中会推动人类社会的向前发展,从而利于人类社会的可持续发展,体现出对人权的尊重与保护,一个人自愿的选择文化表现形式,才能保护和促进文化多样性。^[1]

5 结语

文化多样性作为一个全面研究文化的学科,人类一直以来就提倡对人类文化的差异进行比较来做一种研究。各位学者分别从不同的角度分析文化多样性,围绕文化的多样性问题展开了一系列研究,为我们今后对文化多样性进行研究提供了丰富的资源与多方位的视角,对文化多样性以及其理论的理解作出了贡献。但是在研究文化多样性时,缺乏一些整体性思维,很多学者多侧重于文化多样性的某一方面。在今后的研究当中,希望能树立整体性思维,从一个较高的视野去分析文化多样性的相关问题。

[参考文献]

[1]周文华.世界文化多样性的形成、意义及困境[J].齐鲁学刊,2014,(01):71-75.

[2]谢宏忠.当前我国文化多样性的形成、表现及其特征[J].福建农林大学学报(哲学社会科学版),2010,13(04):71-75.

[3]于琛.文化多样性研究述评[J].广西民族研究,2007,(1):25-29.

[4]徐建.文化多样性及其生态考察[J].徐州建筑职业技术学院学报,2008,8(1):65-69.

[5]杨洪贵.文化多样性的内涵初探[J].新疆社会科学(汉文版),2009,(3):85-89.

[6]高红岩.文化多样性的内涵及其政策导向研究[J].北京行政学院学报,2010,(1):66-70.

[7]孟召宜,沈正平,渠爱雪,等.文化多样性研究述评与展望[J].淮海工学院学报(人文社会科学版),2015,13(4):74-81.

[8]赵乐发,王正.体育文化多样性的全球进程[J].韶关学院学报,2021,42(12):57-62.

[9]单世联.全球化时代的文化多样性[J].天津社会科学,2005,(2):24-31.

[10]埃克托尔·格罗斯·埃斯比尔,张大川.人权的普遍性与文化多样性[J].国际社会科学杂志(中文版),1999,(04):61-70+4.

[11]刘佳.论文化多样性的当代蕴涵[J].广西社会科学,2013,(1):168-172.