

OBE 观念下高校视唱练耳教学评价模式探究

闫琇虹

南京师范大学泰州学院音乐学院

DOI:10.12238/jief.v4i3.5124

[摘要] 本文通过对教学评价在高校视唱练耳教学中重要性的论述,结合当下在视唱练耳教学评价方面存在的问题,认为应当引入OBE观念去完善评价模式,进而能够构建起符合时代发展特点、以音乐人才培养为导向的立体性教学评价模式。OBE作为一种先进的教育理念,在教学评价上有着独特的导向价值,如何正确地理解和运用这一观念,对高校视唱练耳课程的改革与发展有着十分重要的推动价值。

[关键词] 高校; 视唱练耳; 教学评价模式; OBE观念

中图分类号: G42 **文献标识码:** A

Research on evaluation mode of Solfeggio and ear training teaching in Colleges and Universities Based on OBE concept

Xiuhong Yan

Taizhou College of music, Nanjing Normal University

[Abstract] through the discussion on the importance of teaching evaluation in Solfeggio and ear training teaching in Colleges and universities, combined with the problems existing in the current Solfeggio and ear training teaching evaluation, this paper believes that OBE concept should be introduced to improve the evaluation model, and then a three-dimensional teaching evaluation model that conforms to the development characteristics of the times and is oriented to the cultivation of music talents can be constructed. As an advanced educational concept, OBE has a unique guiding value in teaching evaluation. How to correctly understand and apply this concept has a very important promoting value for the reform and development of Solfeggio and ear training courses in Colleges and universities.

[Key words] University; Solfeggio and ear training; Teaching evaluation mode; OBE concept

前言

长期以来,高校视唱练耳教学走的是普修和专修两条路线,其中普修指的是涉及全部音乐专业方向的视唱练耳教学,专修指的是附属作曲专业中的视唱练耳方向。然而在实际的教学中,由于受到学科教学年限的设置,大部分学生尤其是普修专业学生只能完成2-4个学期的视唱练耳学习,至于在教学评价方面也没有形成具有科学化、系统化特征的模式或者体系,这就导致了在鉴定学生视唱练耳能力鉴定方面的缺失。本文在简要分析教学评价模式重要性和当前高校视唱练耳教学评价现实问题的基础上,引入了OBE观念,在问题意识和问题解决的前提下,浅谈高校视唱练耳教学评价模式的构建路径。

1 教学评价在高校视唱练耳教学中的重要性

1.1 学生层面—提升音乐素养,促进迁移学习

在高校音乐教育中,视唱练耳课程开设的目的是普及提高学生的听觉感知、唱谱能力、写作能力和音乐风格的辨别能力,着力提升学生的音乐素养,进而起到辅助提高专业实践能力的

的作用。教学评价在学生层面中的意义在于能够对某一阶段的学习成果进行测定、评判,总结归纳其取得成绩、有助于专业发展的因素,同时也明确地概括出了在学习的过程中出现的问题和产生问题的原因。在促进迁移学习方面,视唱练耳教学的目的是辅助学生能够在各自专业方向的学习中提高实践的运用能力。如声乐专业学生通过对视唱练耳的学习,有助于提高自身的练声质量,把握某首声乐作品的风格,纠正歌唱时的音准,在教学评价的引领下,可以及时地发现和纠正正在音乐基础素养方面存在的问题。

1.2 教师层面—完善教学方法,优化教学过程

在教师层面的教学评价中,主要指向于教师的教学工作和教学效率的评估,重点关注对教学方法和教学过程的评价。视唱练耳教学过程的各个环节,均是在教学目标的指导下进行的,而教学目标是否达成,学生是否能够在固定的课时中完成学习的目标,决定了教师教学方法运用的适用性和教学过程的有效性。通过对教学目标和效果的评价,可以及时地向教师反馈信息,然

后教师根据所反馈的信息对教学方法予以调整,对教学过程予以优化。以练耳教学为例,每一节课都有着具体的教学目标,如对固定音高、音程、和弦的听辨等,都有着具体的甚至是多样化的教学方法,教师的教学过程在某种程度上是一种“方法实验”的过程,如果某种方法并没有达成教学目标,或者存在目标完成率不高的情况,就需要评价进行反馈,继而引领教师能够调整和完善教学方法的运用。

1.3 教学层面—促进课程改革,利于提质增效

我国高校视唱练耳教学的历程,实际上也处在不间断地改革之中。之所以能够存在课程改革这一主客观的行为,一方面受到了社会经济发展和人才需求的其他律性影响;另一方面也受到了音乐艺术自身发展的自律性因素。而视唱练耳课程改革的直接动力则是源于教学评价的推动,改革的前提主要是针对现阶段视唱练耳教学中存在的现实问题,这些问题主要是依靠教学评价进行衡量和反馈。如从传统的面授教学到人工智能化、数字化视唱练耳教学的转变;从线下教学向线上教学方式的转变等,无不体现出了视唱练耳教学的时代化进程,这一进程的转变在一定程度上得益于教学评价的反馈。

2 高校视唱练耳教学评价中存在的现实问题

2.1 评价对象的单一性

教学评价是一种系统性、全面性的价值评判行为,其评价对象设计多个方面,包括教师、学生、教学诸元素、教学硬件设施等。只有通过对其各个对象进行评价,才有助于从整体上提高教学的效率。在高校视唱练耳教学评价中,评价对象单一指的是只是把学生作为唯一的评价对象,包括在考勤制度、学分评分、阶段测试等细项方面,即并没有对评价对象进行全面的涉及。如对教师的教学方法、学校教学环境、学校教学管理等方面都很少列入到评价的内容范畴中。以教师的教学设计为例,教学设计直接关系到是否直接对应教学目标,关乎整个教学过程是否科学与合理,而对教学设计评价的缺失,其评价的结论和反馈的问题是不全面、不完整的。

2.2 缺乏评价理念引领

在教学评价的实施过程中,各位评价主体要有着统一的评价理念,需要在教研科室诸位成员的参与和商讨中,结合学科专业的特点、教学大纲、课程目标等制定统一的评价内容和评价指标,对评价理念进行界定和规范,才能够在评价的过程中体现出科学性、客观性。从当前视唱练耳教学评价现状看,凸显出的主要问题是均有教师自行设计评价内容和评价过程,评价的方式也较为单一,如对视唱的评价,以音高、节奏作为评价的标准,缺少的是从音乐风格、情绪表现的角度进行评判;在练耳的评价上,则是以模唱、听写为主,并且将评价的过程简易化,缺乏具体地操作性。

2.3 评价形式不够健全

由于评价对象的单一性和缺乏评价理念的引领,造成的直接后果是在评价形式上的不健全,如当前高校视唱练耳的评价对象主要是学生,在评价形式上以终结性评价为主,具体为期中

测评和期末测评,虽然在平时的教学过程中,教师也会关注学生视唱练耳的水平和能力是否达到教学的要求,但是并没有体现出评价的实效性。这就导致了在平时的教学过程中,由于没有过多地重视教学评价的作用,或者没有从多元化评价形式实施的角度去关注学生,教师并没有得到及时地信息反馈,因而也就缺乏了课程改革的动力。

3 OBE观念下的高校视唱练耳教学评价模式构建

OBE (Outcomes-based education) 是在20世纪后半叶建构主义教育观和人本主义教育观基础上提出的一种新型教育观,具体表述为成果导向教育,此种观念强调以学生的学习成果为目标和导向,注重学习成果的获得过程和目的以及对学生未来发展的价值和意义,与传统教育观念相比,OBE又注重反向设计的功能,即根据学生的学习成果又反过来助推教师教育教学工作和促进学科课程改革。

3.1 评价对象要力求多元化

在OBE观念的影响下,在视唱练耳教学评价对象上应当摒弃单一化的倾向,要力求评价对象多元化,其原因在于,无论是对于学生成果的获得、教学目标的达成,还是在反向设计中助推课程改革的发展,都需要建立在科学、客观的基础上,如果评价对象较为单一,则难以获得科学而准确的数据,所以评价对象的单一性或者不充分必然会导致评价结果的信度和效度。根据高校视唱练耳教学的特点,在评价对象上以建构以教师、学生、学校三者结合的模式,将教师的“教”、学生的“学”、学校的服务作为重要的评价点位。如在对教师的评价上,应指向教师的教学设计是否合理有序、教学方法的运用是否能够完成教学目标,除此之外,还需要将教师个人的素质能力、文化修养、师德风范等列入评价的范围,将这些要素与教学效率、学生的学习成果进行挂钩。通过这一模式的建构,可以有效地改善传统的单一性评价对象模式,而反馈的信息也具有实效性。

3.2 建构以学习成果为核心的评价理念

OBE观念是建立在建构主义教育理论和人本主义教育理论基础上的,在教学各个过程环节、教学目标以及教学评价上都坚持的了“以学生发展为本”的原则。在当前高校视唱练耳教学缺乏评价理念引领的前提下,应思考如何从评价理念的构建上去进行评价实践。在建构以学习成果为核心的评价理念过程中,需要做好两个方面的工作:(1)要明确视唱练耳学习成果的价值指向。在高校中,除了视唱练耳专业学生外,其他专业学生都需要接受视唱练耳的训练,但是从当前教学看,存在着视唱练耳与各专业方向脱节的情况,因此在学习成果上并没有与学生的专业方向达到高度的契合。所以在教学评价上,应积极转向到对学习成果价值指向的评价上;(2)要注重平时对学生的学习成果进行考核。学生视唱练耳能力的提升是在潜移默化和循序渐进中逐渐显现出来的,要想让学生看到自己的成绩和从心理上有所获得感,或者让学生能够及时地发现在学习过程中存在的问题,就需要注重在平时的教学中对学习成果进行评价,并不是只采用阶段测评(期中测评和期末测评)这一唯一方式。所以在OBE观念

下,对学习成果的评价应当是随机、随时的。

3.3 运用具有体系性特点的评价形式

评价形式缺乏健全机制是当前高校视唱练耳教学评价比较突出的问题,在以学生成果为导向的评价模式构建中,应当注重运用具有体系性特点的评价形式。从当前评价形式看,主要是评价主体对学生进行评价,采用的方式是口试和笔试,并以终结性评价为主。所谓具有体系性特点的评价形式就是要将当前常用的评价形式进行综合,体现出多元化和立体化。如在终结性评价的基础上融入形成性评价,在平时的教学过程中对学生的学习成果进行跟踪。其次,还可以采用定性述评与定量测评相结合的手法。在视唱练耳教学中,不仅要培养学生对音高、音准、节奏等基础素质的把握能力,还应当从情感、价值观上去提升学生的审美力,对于这种难以进行量化的项目的评价,可以采用定性述评的方式。在定量测评的基础上融入定性述评,有助于全面的把握学生的学习成果。

3.4 评价主体要体现出兼顾性

在当前高校视唱练耳教学评价中,评价主体是教师、评价对象是学生,从这一角度看,在任务上分工十分的明确,但是也反映出了评价主体角色缺乏的情况。在OBE观念下,评价主体在内涵和外延上要进行延伸,这不仅能够体现出以学生为本的原则,并且在很大程度提高了评价主体的意识性和主观能动性,是高校音乐教育协同育人的集中体现。在评价主体的组成上,应体现出全员性的特点,可由院系领导、辅导员、专职教师、学生等构成综合评价主体,从而能够体现出对评价对象的全方位评价。在评价主体兼顾性的基础上,也会实现评价对象范畴的扩展,是实现对学生单一性评价向教师、学校等多元化评价基础。

3.5 评价结果要起到反向加持作用

由于在高校视唱练耳教学评价过程中存在的诸多问题并没有在评价结果中能够非常有效地显现出来,导致最后的评价结果缺乏反馈功能,也起不到反向加持的作用。所以,在OBE观念下,通过评价模式的建构和不断地完善,能够获得有效地评价结果,特别是能够对学生的学成果能够做出科学性的论断。在对评

价结果的认知上,应当采用辩证的态度,即一方面要认识到所取得的成绩之处,在反向加持中转化为教学经验;另一方面则需要从评价结果中发现问题,作为教师 and 教学主管部门,对其中所反映出的问题要高度关注,探索产生问题的原因,将解决问题的思路转化为具体的操作方式和实践路径,然后再反馈到视唱练耳的教学中,从而形成一个不间断地、循环进行并不断优化地综合性实践过程。

4 结语

任何一种教育理念的提出,都是建立在一定问题导向和问题意识的基础上的,高校视唱练耳教学的未来发展依赖于教学评价模式的完善化和时代化,在OBE观念实施和运用的背景下,实际上是对传统视唱练耳教学评价提出的时代挑战,也是改变现阶段视唱练耳教学评价不足的有利因素。作为高校教学主管部门、课程的设计者和实施者,应当具备发现问题的意识和解决问题的能力,在教学、教研过程中注重对先进教育理念的学习,并能够在教学中积极地践行,才能够履行好一名视唱练耳教师的责任,这不仅是体现个人教育教学价值的一种重要途径,更是体现立德树人教育根本目标的价值内涵和现实蕴。

[参考文献]

- [1]刘卫东,黄蕾,冯若雯.基于OBE人才培养模式的本科教学质量管理体系重构[J].国家教育行政学院学报,2021(10):19-30.
- [2]张广兵,董发勤,谢鸿全.成果导向教育模式之溯源、澄清与反思[J].黑龙江高教研究,2021(05):12-15.
- [3]刘畅.论视唱练耳教学中技术性训练与音乐性培养的关系[J].南京艺术学院学报(音乐与表演),2021(10):189-191.
- [4]潘威.人工智能时代高校音乐教学的境遇与因应——以视唱练耳教学为例[J].教育科学,2020(04):59-63.

作者简介:

闫琬虹(1975--),女,汉族,江苏南京人,音乐学硕士,南京师范大学泰州学院音乐学院讲师,研究方向:视唱练耳教学与研究。