

小学音乐课堂教学导入方法

毛金梦

西安市长安区第十一小学

DOI:10.12238/jief.v4i3.5125

[摘要] 音乐不仅仅是一种声音,还具有独特的情感,所以,人们会用音乐去表达自己的情感。基于核心素养下,音乐学科成为素质教育中的重要学科,小学音乐课程的学习能让学生的身心得以放松,那么如何提高小学音乐课堂效果呢,有一个非常重要的环节就是课堂导入环节,有了好的开场,教学也就成功了一半。本文将从视频导入、谜语导入、范唱导入、故事导入等方法出发,以案例形式呈现课堂效果,研究小学音乐课导入方法。

[关键词] 小学音乐; 课堂教学; 导入方法

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

Introduction method of music classroom teaching in primary school

Jinmeng Mao

Xi'an Chang'an District No. 11 primary school

[Abstract] Music is not only a sound, but also has unique emotions. Therefore, people will use music to express their emotions. Based on the core quality, music has become an important discipline in quality education. The learning of primary school music classroom can relax students' body and mind. So how to improve the effect of primary school music classroom, a very important link is the classroom introduction link. With a good opening, the teaching is half successful. This paper will present the classroom effect in the form of cases from the methods of video introduction, riddle introduction, model singing introduction and story introduction, study the introduction method of music class in primary school.

[Key words] Primary school music; Classroom teaching; Import method

一节有趣味的音乐课关键在于导课环节,好的开始能够吸引每个学生都参与到音乐活动中去,让学生更加喜爱音乐活动。音乐课标中提到“以兴趣爱好为动力”的音乐更能激发学生的参与性,让学生能够愉快的进行学习,当然,导课时是为本节课相关内容所服务的,我们要在这一环节把握一个度,不能说为了学生开心,而使得课堂内容出现偏离。这就需要一些常规的导课方法,并且不同的班级、不同的学生,应该采用不同的方法进行教学导入,让学生快速进入教学内容情境,下面本文将从六个常用的导课方法中进行简要说明。

1 视频导入法

众所周知,多媒体教学广泛运用在课堂教学中,这对教学效果起到良好的积极作用,音乐教学内容中,音乐视频的使用也是最为常用的一种导入方式,几分钟的导入环境能更快的把学生的注意力集中到教学内容中。

音乐欣赏教学中,视频资料在课堂内容中占据重要教学部分,例如,欣赏课《杨柳青》这一内容时,为了让学生直观的感受音乐形式,教师课前播放一首由管乐器和拉弦乐器进行民乐演奏

的音乐视频,让学生从视频中找出自己所认识的乐器都有哪些?师生以一问一答的形式,回答出演奏者们演奏的是同一首作品、音乐形式为民乐合奏,教师强调让学生记住这种音乐形式,引出本节课要欣赏一首江苏民歌改编的民乐合奏乐曲,《杨柳青》。这一导入过程中,学生不仅直观找出自己知道的乐器,还认识了新的乐器,明白了哪些乐器在一起演奏是民乐合奏,这样的导入环节让学生积累了音乐知识,刺激了学生的感觉器官,能迅速拉近学生对教学内容的距离。

再如,欣赏教学《森林的歌》这节课导入环节设置为一段描绘森林画面的视频,学生边观看边聆听音乐,教师进行描述,“有刮风的声音”、“有下雨的声音”、“有鸟叫的声音”,除此之外,还有一些小动物的声音,青蛙、蟋蟀、蝉、猫头鹰等动物的声音,它们的声音在大自然中如此美妙动听,今天,就要欣赏一首乐曲,叫做《森林的歌》。

通过让学生观看视频,教师进行视频叙述,把学生带入到音乐情境当中,让学生在接下来要学习的内容中做好充分准备,这样一种循序渐进的导入方式会让整个音乐课堂变的轻松、舒畅。

2 谜语导入法

课前运用游戏的“动”去引发学生的兴趣和热情,而猜谜语游戏在音乐教学导入中也是很常见的一种动脑类教学方法。小学音乐教师充分引导学生发动他们对未知事物的求知欲,猜谜语的形式具有参与性、趣味性,将趣味谜语与教学内容相结合,课堂导入能充分发挥学生的学习积极性,呈现良好的教学效果。

例如,在教唱《柳树姑娘》的时候,先出示谜面“小姑娘本事大,江南塞北都安家,湖水替她照镜子,风儿替她梳头发”,来导出柳树,教师紧接着向学生提问,谜语中把柳树比喻成了什么?学生答出“柳树姑娘”。如下是导入内容:今天上课前,老师想先来给大家猜一个谜语,“小姑娘本事大,江南塞北都安家,湖水替她照镜子,风儿替她梳头发”。同学们,你们猜出来了吗?它就是柳树,老师现在想请同学们来聆听这样一首二声部歌曲,聆听的过程中请大家仔细思考,歌曲中歌词部分,把“柳树”是怎样来进行比喻的。好的,现在来回答之前的问题?哪位同学来回答一下刚才的问题?非常好,每位同学都在认真思考,对了,把柳树比喻成了柳树姑娘,柳树的枝条就像姑娘们一条条长长的辫子,在风中翩翩起舞。是的,我们今天所要学习的内容就是《柳树姑娘》这首歌曲,现在,拿出你们的小手,拍一拍,我们再听一听,想一下这首歌曲是几拍子歌曲?这样的导入就完成了,导入方式既激发了学生回答问题的积极性,同时也使学生认识到所学习的音乐内容。再如,教唱《两只老虎》这一音乐内容时,教师出示谜面,“黄色条纹装,自称山大王,龇牙一声吼,百兽直发抖”。请学生们猜一猜,这是哪种动物?这里会激发学生思考能力,猜出可爱的老虎,老师进而出示两只老虎的图片并向学生介绍,一只是大虎,一只和二虎,完成导入环节。这样的导入主要激发学生的兴趣,对接下来的音乐内容会有所期待。再如,把它用于古曲《梅花三弄》欣赏教学中,是这样进行导入:“老师出个谜语,谜面是”万物萧条,唯我独醒,凌霜傲雪,打一植物,学生答出是梅花。由此可见,谜语导入,容易引出课题。教唱《天鹅》这一内容时,出示的谜面是“头顶金冠穿白衫,双双游在湖中间。弯着长脖左右看,有时高飞上蓝天。”教师在课堂上对学生进行引导,让学生充分发挥自己的想像,大胆、踊跃发言,调动他们的参与性、积极性,进行深度思考,进而猜出谜语《天鹅》。

教学前以猜谜语的形式进行导入环节,对于小学生来说,他们很喜欢这种方式,认为这种形式新颖生动、趣味浓厚,不仅调动他们参与音乐活动的积极性,而且还会让他们体会融洽、轻松的课堂氛围。

3 范唱导入法

音乐课学习的过程中最主要的目的就是培养学生对音乐学习的兴趣,让他们在鉴赏音乐、理解音乐、体验音乐、创造音乐的过程中,表现处对生活的积极态度,潜移默化的使他们的情感态度、价值观发生正能量变化,对未来产生希望、向往。教师在教学中通过示范性范唱来引起学生的注意,激发学生的情感表达,学生模仿教师进行模唱、学唱时从音乐四要素进行出发,重新塑造对音乐内容的理解和形象,从而体现音乐情感。

例如,教唱《摇篮曲》这首歌曲时,教师以范唱的方式,让学生感受乐曲的情景是怎样的?教师范唱的过程最能打动学生,让学生懂得节奏、节拍、音色、速度和力度这些音乐要素表现音乐内容情感的作用。范唱前向学生提出问题,范唱后师生一起讨论问题——感受教师演唱的这段音乐是宁静的还是舒缓的?音乐的速度、情绪是怎样的?这一系列问题能激发学生思考能力。

再如,教唱歌曲《嘀哩嘀哩》时,有部分学生对这首歌曲很熟悉,老师是这样进行范唱导入的:现在听老师来唱这首歌,老师来唱前一句,会唱的学生唱跟它相同的地方,三段歌词我们一起合作来完成。唱完之后,看一下歌词内容,从内容中我们能不能刊出歌曲表现出来的季节?对了,歌词内容表现的季节是春天,让我们跟随春天派来的黄鹂鸟使者,一起去领略春的美吧!

范唱导入法里面伴随着提问相结合的方式,有利于提高学生的音乐鉴赏能力,让学生对生活和艺术充满热爱和向往。

4 故事导入法

学生们都是喜欢听故事的,对故事中情景记忆深刻,课前用讲故事的方法进行导入,很容易激发出学生的学习热情。

例如,学习《两只小象》这一内容时,老师运用图片讲故事的方式来进行导入,如下是导入内容:“上节课中,我们一起学习了一首和小动物有关的歌曲,这个小动物是什么呢?是的,同学们记忆力很好,是小象,这一头小象用自己的努力帮助了小幼苗顺利长大、顺利开花,这一头小象是乐于助人的小象、是勤劳的小象,是可爱的小象,那今天老师就带着大家一起去认识一下这头小象,去和勤劳的小象做朋友吧!我们一起去小象居住的大森林里看一下能不能遇到这头可爱的小象。我们一起来到大森林,大森林里的树木多,小动物也多,今天,去看看小象会不会去花园里浇花呢?静静地等着,我们听到不远处传来一阵脚步声,看一下是谁来了。哇,原来是这头可爱的小象,小象今天又要去花园里浇花了,我们一起跟它出发吧!小象走呀走,走呀走,来到了小河边,但是它没有吸水,它静静地站在那里等待着,它在等谁呢?过了一会儿,慢慢地从远处传来了声音,原来呀是它的好朋友,小象的朋友知道了小象乐于助人的故事,决定要和它一起让花园变得更美丽,它们两个相约今天一起去浇花,我们来看一下两只小象,今天又会发生什么有趣的故事”。从以上内容中可以看出讲故事导入能深深抓住学生的心理,急迫的想要知道接下来会发生什么?调动了学生的积极性、丰富了学生的想像力,教师绘声绘色讲了故事情节,在之后聆听音乐时结合故事内容,聆听效果会更深刻。

效果好的音乐课堂导入,不仅要把握教学内容的趣味性,还要强调内容的简洁性,目的在于培养学生对音乐的感知力和想像力,激发学生的学习动力。从教学内容、对象、环境等方面,在教师规范的引导下,使教学循序渐进,提高学生素质基础。以上音乐课导入方法是会经常用到的一些方法,除此之外,还有成语导入法、图像导入法、电影导入法、情景导入法、风俗导入法等来引入音乐教学当中,使导入方式灵活多样。

5 情境导入法

教师在上课前,从教材、学生、教学环境等方面进行备课,设置教学情境,让学生的脑海中有相应的情境内容。情境导入法,可以通过语言描述或利用多媒体引入音乐、图片、视频等形式进行与教学相关的情境,激发学生的学习欲望。

例如,欣赏教学《空山鸟语》这一课时,老师给学生创造一个寂静空山的情境,让学生沉浸其中。如下是导入内容:同学们还记得著名诗人王维的《鹿柴》这首诗吗?现在跟随音乐我来读一遍,“空山不见人,但闻人语响。返景入深林,复照青苔上”。诗人以一种独有的感觉,描绘了一幅寂静傍晚的景色,刚才我们听了这首有关空山景色的乐曲,它就是由我国民族器乐演奏家刘天华先生演奏的《空山鸟语》,通过题目能让我们脑海中形成怎样的画面感呢?我们猜一猜究竟是什么样的乐器来演奏出这样美妙的画面和意境?你们听出来了吗?对,它就是二胡,二胡是一种拉弦乐器,现在让我们观看视频,仔细倾听这首乐器,再次身临其境般感受这“空山”、“鸟语”的意境吧。老师通过配乐诗朗诵,让学生尽快进入教学情景,再通过观看视频、聆听音乐,让学生身临其境,感受音乐内容的舒适、空灵之情。再如,教唱《茉莉花》这首歌曲时,主要运用视频、图片的方式进行情境导入。具体内容如下:2004年雅典奥运会,一位女孩在闭幕式上演唱了一首世界瞩目的歌曲,让我们观看视频、仔细聆听,听一听她到底演唱的是哪首歌曲?是的,我们对这首歌曲都非常熟悉,就是《茉莉花》,看以下图片,茉莉花是怎样的一种“花”,它是那样洁白无瑕,那样小巧玲珑,不仅仅是纯洁的代表,也是对中国人民纯洁的代表。这样就导入新课《茉莉花》。

情境教学法可以运用到各种欣赏、歌唱课教学活动中,随时营造创新氛围,制造良好的音乐课前导入效果。

6 图画导入法

教学前以图画的方式进行导入,这样直入式的直观教学,在培养学生观察力、想像力的基础上,更能增加学生对学习的主动性,对理解音乐、鉴赏音乐、表现音乐、创造音乐创造力更多有利条件。

例如,教授《快乐的小木匠》这课时,先出示图片,让学生观察画面,里面都在做什么?导入内容如下:出示图片,来看看这小动物都在做什么?充分发挥想像力,让我们从内容中读出这些小动物劳动的故事,原来是主人公小熊在自己劳动时,把劳动的过程创造成了一首好听的歌曲,快让我们加入进来吧。从而导出歌

曲《快乐的小木匠》。

7 结论

音乐教学导入方法有很多种,教师可以从学生的学习习惯、学习方法和课程教学内容方面进行备课和创新。以上列举的导入方法都是音乐课经常使用的导入法,而图画导入法在导入过程中让学生根据图片自己去思考所表达的内容,进行总结,图画导入法包括图片和线条,音乐课导入过程中,也可以根据图片,画出图片内容,进行解释说明,这不仅培养了学生们的创造力,还能够让学生在每次思考时得到满足,教师及时给予反馈,让学生在课堂中健康、成长。

【参考文献】

- [1]吕佳.音乐教学课堂导入策略研究[J].当代音乐,2020,(07):48-49.
- [2]刘璐.小学音乐教学的课堂导入技巧探究[J].中国文艺家,2020,(03):209.
- [3]李艳.浅谈初中音乐欣赏课的导入环节[J].科幻画报,2019,(08):253+255.
- [4]王丽曼.浅谈高中音乐欣赏课的导入[J].中学教学参考,2010,(09):73.
- [5]王金龙.巧设音乐教学导入 彰显课堂生命活力[J].长春教育学院学报,2009,25(03):161.
- [6]孙炜琴.音乐课堂引入探究[J].学苑教育,2009,(05):63.
- [7]陈冠颖.小学音乐课堂的导入艺术[J].清风,2022,(02):39.
- [8]尹林芳.把握导入技巧 激活音乐教学[J].教育艺术,2021,(01):8.
- [9]刘思奕.新课改理念下小学音乐课堂导入法探究[J].新智慧,2019,(15):108-109.
- [10]叶萍.巧妙导入让音乐课堂焕然一新——谈小学音乐课堂中的导入法[J].名师在线,2019,(13):54-55.
- [11]徐春芬.多元导入,优化课堂——论小学音乐教学创新设计[J].课程教育研究,2018,(32):186.
- [12]朱丽莉.小学音乐课堂的多样化导入[J].学子(理论版),2015,(19):82-83.

作者简介:

毛金梦(1990--),女,汉族,河北省保定市人,硕士,中小学二级教师,研究方向:音乐教育研究。