

高职院校学生微剧本创作中培养职业素养的探索

陈思剑

重庆幼儿师范高等专科学校

DOI:10.12238/jief.v4i3.5127

[摘要] 高职院校是培养现代职业技能人才的主要阵地。人才的职业素养、职业技能直接关系到社会建设的质量和成败。高职院校在课程教学中要多寻求方法去培育学生的职业素养。文学创作课程教学,是培养学生职业素养的重要形式。利用微剧本创作形式,对学生进行职业素养培育,可以从剧本的思想内容提炼、故事情节安排、矛盾冲突选择等方面着手。教师应该引导学生在火热的社会生产建设、日常生活发生的生活琐事、阅读的名著篇章和职业需求动向等方面去挖掘素材、提炼主题、凝练内容,创作微剧本。在创作微剧本中充分融入教育元素,培养学生社会主义核心价值观,培育劳动精神和职业操守,发挥正能量,达到教育人、感染人的目的,从而体现剧本的审美价值。

[关键词] 微剧本创作; 高职院校; 职业素养培育; 探索

中图分类号: G4 **文献标识码:** A

Exploration of Cultivating Professional Accomplishment in Micro-script Creation of Higher Vocational College Students

Sijian Chen

Chongqing Preschool Teachers College

[Abstract] higher vocational colleges are the main positions for training modern vocational skilled talents. The professional quality and skills of talents are directly related to the quality and success of social construction. Higher vocational colleges should seek more ways to cultivate students' professional quality in course teaching. The teaching of literary creation course is a good form to cultivate students' professional quality. Using the form of micro script creation to cultivate students' professional quality, we can start from the aspects of refining the ideological content of the script, arranging the story plot, choosing contradictions and conflicts, etc. Teachers should guide students to excavate materials, refine themes, refine contents and create micro scripts in the hot social production and construction, daily life trivia, reading famous works and career demand trends. Fully integrate educational elements into the creation of micro scripts, cultivate students' socialist core values, cultivate labor spirit and professional ethics, give full play to positive energy, achieve the purpose of educating and infecting people, and thus reflect the aesthetic value of scripts.

[Key words] Micro-script creation; Higher vocational colleges; Professional accomplishment cultivation; exploration

前言

文学创作是高职院校数字媒体技术、新闻与传媒、语文教育、汉语国际等专业开设的写作课程中的重要组成部分。创作是思想内容与艺术形式的高度融合,是表达方式与技能技巧的完美运用。文学创作的艺术性、审美性和教育性特点十分鲜明。高职院校教师利用文学创作对学生进行职业素养培育已经成为一种重要形式。目前,微课堂、微教案、微电影、微剧本等写作形式在教育教学中广泛使用。其中微剧本的创作便成为培养学生职业素养的创新形式。

剧本是舞台演出或电影拍摄的基础,它的文学性、艺术性、综合性特点很突出。创作剧本,需要创作者在社会生活中发掘题材价值、提炼思想意义内容,充分利用矛盾冲突去编写剧情,在对白与动作行为中塑造人物形象、推动剧情发展,从而传达审美价值,达到教育感染观众的目的。微剧本只是它的浓缩提炼,使用起来更便捷更灵活,因而更有实用价值。微剧本往往选取社会生活事件中的重要情节或矛盾冲突中尖锐激烈精彩部分展开。它要求内容短小、情节简单、人物不多、舞台变换较少,在浓缩的故事情节中反映生活,从而达到教育

人,感化人。在现代社会的快节奏、便捷化、实用性方面,它的价值就日益凸显。

1 从火热的社会生产建设中挖掘时事热点题材,培育社会主义核心价值观

中国已经进入到改革开放、飞速发展的新时代。科学的突飞猛进、信息时代的滚滚洪流,社会发展日新月异。今天已经进入到现代化进程中的关键时期。如火如荼的社会建设,生产力水平的快速提升,生活物质条件日趋富庶,人们的精神力量日益高涨,随之而来的世界观、人生观、价值观悄然发生变化。高职学生群体的特殊性和差异性,导致有的学生思想观念和道德行为发生偏差。崇洋媚外、理想信念不坚定、道德滑坡、公民道德意识不浓等,使教育者时时堪忧。高职学生的成长关乎着国家未来建设人才素质的高低,培育高职学生社会主流价值观显得非常重要。马克思主义在中国的传播,中国共产党的百年征程,成就了社会主义核心价值观的精髓,应该成为高职院校学生思政素养的核心内容。在剧本创作时,教师要结合这些内容,从广阔的社会生活现象中,从浩荡的时代建设热潮中,从新闻传媒和网络信息热点中去挖掘题材,寻求精彩丰富的故事情节和昂扬向上的建设大军故事,开掘时代意义,去歌颂那些为社会发热发光的时代楷模、社会精英和英雄人物,传递正能量,重塑价值观,以社会主义核心价值观为引领和方向,让学生从灵魂深处得以滋养、濡润,形成正确、健康、向上的理想信念,让学生在剧本创作中得到升华、历练,从而教育鼓舞人。笔者在教学实践中,发现学生写出了不少这样的内容。有《袁隆平》《马善祥的脚印》《沉默的张富清》《王大中院士》《航天英雄杨利伟》等好作品。

2 从身边发生的日常生活琐事中寻找题材,培养创新意识和工匠精神

生活是创作的源泉。没有丰富多彩的生活积淀,创作就会成为无源之水,日渐干枯,就不能创作出令人击节赞叹的好作品。只有那些善于观察生活、体验生活,做生活的热心人,方能找到创作源源不断的题材,从而加以立意重构、提炼情节、塑造典型,在艺术审美的把握中创作出好作品来,丰富文学作品长廊,继而成为经典。高职院校学生,由于长期的应试教育,习惯于“两耳不闻窗外事”的生活,长期在“题海战”中遨游,为习得高分的功利而变得思维模式僵化与一尘不变。再加上基础的较差、能力和认识水平的缺乏,观察感悟以及内化能力的积弱,很多学生缺少发现美的眼睛,在写作中难以找到合适的题材,更缺少新颖、独具特色的立意和有深刻思想意义的内容。很多学生对身边发生的事件视而不见,形同陌路。一提笔写作,就是家里的爸妈爷爷奶奶,身边的小狗小猫、花花草草。题材单调,事件雷同,立意不高,提取不够,写作起来总觉得不美。由此,写作课程教师应该多培养学生发现美的眼睛。从日常生活中寻找美、发现美、创造美,这是高职院校学生必须具备的能力。教师要多加以引导、启发,让学生从小事中发现大精神,从琐事中开掘新主题。可以让学生讲述身边的凡人琐事,组建兴趣小组,利用小组合作形式积累素材,相互学习,取长补短,不断借鉴,在互助中积累,在积

累中提炼。尤其是身边的那些遵纪守法、诚实守信、团结合作、热爱劳动、乐于助人、勇于担当、乐观向上、积极进取的大国工匠故事,让学生独自归类,从中提炼情节,讲好故事,传递正能量,培育好品质,达到升华主题,凝练审美能力,从而使这些生活故事进入到学生剧本创作中。学生可以以此为路径,培养发现美的能力,创作出好作品。在剧本创作中,涌现出不少精彩作品来。有《为真诚疗伤》《雨中的父爱》《点燃善良》《扫帚的痕迹》《大叔的手套》《吃亏的富汉》《钢铁叔叔》《厨师马阿姨》《梦见高凤林》等好剧本。

3 从优秀文学作品中寻求素材加以改编,培育审美能力和道德素养

古今中外的优秀文学作品浩如烟海,可以说每一部(篇)都蕴藏着丰富的思想教育素材。如何去挖掘它、利用它,发挥文学作品的价值,这是科学素养培育的一个很好途径。创作微剧本,可以通过很多形式加以利用,使学生在阅读、领悟、感化名著基础之上改编,进行二度创作,从而走进名著、亲近名著,达到教育感染的功效。当然改编的方法很多。

3.1 截取法

这种方法适合那些内容宏大、情节较多、人物众多的长篇巨制。可以选取作品中的一个相对独立的人物或情节片段,或者是一个精彩激烈的场面描写等加以改编。通过改编,到达阅读理解和深化提炼的效果。这种改编,要忠实元作品主题,不能故意荒诞扭曲它们的审美,也不能另起炉灶、不着边际,一味追求怪诞魔幻,有意在“新奇”中做文章,也就是丝毫不能损毁作品的美感。要有向经典致敬的态度。譬如改编《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《悲惨世界》《战争与和平》等作品。学生在创作中,写出了《七擒孟获》《三气周瑜》《倒拔杨树的鲁智深》《仁爱的冉阿让》《黛玉葬花》等许多优秀的微剧本来。

3.2 浓缩法

这种方法是对那些作品容量大、线索多,需要对原作浓缩的处理。一般采取抓住与主题有关的人物事件,以主人公思想、感情脉络为贯穿的线索,对原作故事情节进行删繁就简的取舍。这样,学生对作品就有了充分的认识和思考。在习作中,学生创作出《108梁山好汉》《林道静的爱》《林黛玉的诗骨》《许三观卖血》《孙少平的眼光》等好作品。在《林黛玉的诗骨》中,作者把《红楼梦》中有关林黛玉的诗句和情节提取出来,以黛玉之口,用言行刻画,把黛玉的情爱通过诗词歌赋、赏花游园、猜令飞花等方式加以表现,栩栩如生,十分精道,非常成功。

3.3 延展法

也叫续写法。这种方法是对有的故事情节很精彩很有回味的作品的结尾加以发挥,接着往后写下去。它可以使读者结合作品的内容和教育意义,以现代人眼光去思考,去重构,去深化,从而达到深入理解作品,发现原作品的精美。欧·亨利的小说独具特色,他小说的结尾既出乎意料又在情理中,备受学生青睐。不少学生读了《警察和赞美诗》《麦琪的礼物》《最后一片叶子》《二十年后》等,创作出不少精彩的微剧本。有的学生读了小说

《项链》后, 写出《玛蒂尔德的天空》; 读了《荷花淀》后创作出《水生嫂的枪》; 读了《木兰诗》后写出《木兰回家》; 读了《骆驼祥子》后写出《天变了》等习作。

3.4 嫁接法

有的称为复合法。就是把两部以上的作品合二为一, 根据改编者的意图可以采取不同作品的素材, 提取其中核心内容, 把它们合并在一起。这种方法需要读者从看似相同题材中去寻求差异和创新点, 根据改编者的意图找到一个凝结点, 对它们的内容加以结合深化, 创作出主题相似而情节有差异的新作品来。比如有的学生把《儒林外史》中的严贡生与《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台合并一块, 抓住他们贪婪、吝啬特点, 创作出微剧本《生活中的小》《小点不小》。有的学生把鲁迅的《狂人日记》与俄国作家果戈里《狂人日记》合并一块, 创作出《新新狂人》。有的学生把《西厢记》中的崔莺莺与《牡丹亭》中的杜丽娘嫁接到一起, 创作出《梨园新梅》《廊桥遗梦》等微剧本来, 很有艺术。

4 从学生职业选择的需要出发开掘题材, 培育劳动精神和职业素养

高职院校学生从普通教育转到职业教育, 首先是身份的转变。对他们的学习教育, 不再是成天囿于课堂死读书, 不再是做卷子考试争分, 应该从选取的职业方面去规划未来, 去学习职业知识和掌握职业技能, 把知识与技能充分融合, 练就过硬本领, 以工匠精神和劳动精神为引领, 根据专业的需求和职业特点的差异, 对他们进行职业操守的培育。学生毕业后, 面对各行各业的技能需求, 为社会服务的意识, 为国家创造财富的精神, 为毕生奋斗的意志, 在多大程度上发挥出来, 往往就决定于大学期间的塑造和培育。职业操守、遵纪守法、劳动态度、工匠精神、安全意识、质量意识、创新思维、乐观向上等品性, 常常会影响他们对社会贡献的大小。为此, 高职院校老师应在课程教学中担当此任务, 多从学生职业选择出发, 着眼学生发展的未来, 根据学生不同兴趣特点, 取长补短, 严格训练, 在实践培训中进行劳动观念教育和大国工匠精神的培育, 从而提升学生职业素养。在微剧本创作课程中, 教师应该以此作为契合点, 结合学生专业实际和职业需要, 尤其是在长久的社会实践活动和见习实习中, 借

助身边的师傅、老师等先进典型与模范人物为榜样, 充分融入工匠精神 and 工匠意识, 收集素材, 积累题材, 加以引导和思考, 内化于心, 践于行动, 在创作中发挥文学的优势, 达到训练培育的目标。在微剧本创作中, 学生写出像《教师的光》《我与太阳同路》《高师傅的焊枪》《钳工顾明辉》《相机的手掌》《车床嗡嗡》《我会开车》《那一个元旦》等好习作。

5 结语

在剧本创作中, “有戏”与“无戏”是人们评价一部戏剧作品的标准之一。有戏, 是指戏剧中有精彩动人的故事情节、尖锐激烈的矛盾冲突和健康积极的教育意义。这样的戏剧就会吸引观众, 让人如坐春风。创作剧本, 就得设计好台词和冲突。台词是剧中人物凸显性格的基本, 冲突是推动剧情发展的关键。这就要求创作者注意刻画人物的语言和动作, 使语言具有动作性, 才能更好地在舞台上予以演出。正如黑格尔指出, “能把个人的性格、思想和目的最清楚地表现出来的是动作。人的最深刻方面只有通过动作才见诸现实, 而动作, 由于起源于心灵, 也只有在心灵性的表现即语言中, 才获得最大限度的清晰和明确。”因此, 在微剧本创作中, 设计好台词的动作性就非常重要。在创作台词时, 一定要把思想内容和教育意义放在重要位置, 使剧本发挥文学作品教育感化濡染心灵的功效。

[参考文献]

- [1]倪辰怡. 微电影制作课程思政改革的探索研究[J]. 知识窗(教师版), 2020, (04): 6-7.
- [2]李玉冰. 高校思政教育运用传统文化对策探析[J]. 现代商贸工业, 2019, 40(29): 137.
- [3]胡济林. 运用微电影开展思政课教学的探索与实践[J]. 石家庄铁道大学学报(社会科学版), 2020, 14(04): 104-108.
- [4]孙晓军. 网络微电影的创作与发展[J]. 记者观察, 2018, (02): 48.

作者简介:

陈思剑(1967--), 男, 汉族, 重庆市万州区人, 本科, 副教授, 重庆幼儿师范高等专科学校初等教育系, 研究方向: 写作学。